Gwyneth Paltrow

AUTOAREA UNEI... „CRIME PERFECTE"

Pe vremea când a fost logodită cu Brad Pitt, Gwyneth Paltrow, frumoasa blondă cu figură aristocratică, se enerva că lumea vorbește despre ea mai mult pe seama faptului că e iubita... sex-simbolului cu milioane de fani decât despre valoarea ei ca actriță. Apoi, relația lor s-a destrămat. Au trecut de-atunci mai bine de trei ani, numele său a devenit celebru mai ales după ce a fost încununat cu un Oscar, iar în viața ei sentimentală i-a făcut loc nu după mult timp unui alt bărbat, Ben Affleck. Dar, în adâncul sufletului, a resimțit continuu regretul de a fi comis... o crimă perfectă atunci când, făcând presiuni absurde asupra lui Brad, a provocat iremediabila despărțire.

Nuntă de 1 milion de dolari

Într-un mod cu totul surprinzător pentru ea, acesta, deși afectat, a luat lucrurile ca atare, a lăsat trecutul în urmă și, încrezător în sine, a mers mai departe. Drumurile i s-au intersectat de câteva ori și cu totul întâmplător cu cele ale... prietenoasei Jennifer Aniston (Rachel din „Prietenii tăi"), iar în mai 1998, la un dineu, declicul s-a produs. După puțin timp, s-au întâlnit la Austin, în Texas, pe platourile de filmare la „Office Space" și timp de o lună au fost nedespărțiți. În ciuda tuturor evidențelor, cei doi îndrăgostiți au hotărât însă să nege orice legătură sentimentală dintre ei. Foarte precauți, la serate sau concerte veneau în mașini separate, la ore diferite, doar-doar vor înșela vigilența indiscreților. Paparazzi nu i-au pierdut însă nici o clipă din vedere. În februarie 1999, de „Ziua Îndrăgostiților", când Jennifer aniversa împlinirea a 30 de ani, Brad a închiriat un jet privat și, împreună cu încă nouă prieteni, cei doi au petrecut un week-end de vis la Acapulco. „Dovezile" fotografice au apărut imediat în presă. În primăvara lui '99, cei doi au vizitat împreună Europa și Africa. Preferau să se plimbe noaptea prin locuri obscure ca să-i păcălească pe... urmăritori. Nu i-au păcălit. Abia în noiembrie, la un concert al prietenului lor, Sting, legătura lor sentimentală a fost făcută publică, forțați de faptul că pe mâna lui Jennifer strălucea deja un inel cu diamant, de logodnă. În fine, anul acesta, pe 29 iulie, Brad Pitt (35 de ani) și Jennifer Aniston (31 de ani), s-au căsătorit. O nuntă tipic hollywoodiană, care a costat peste un milion de dolari, desfășurată fiind pe o proprietate privată din Malibu (California), cu 200 de invitați aleși... pe sprinceană, cu mâncăruri și băuturi dintre cele mai sofisticate, cu muzica înfocată a formației Gipsy Kings, cu focuri de artificii și o desfășurare impresionantă de gărzi de corp, menite să asigure întregului eveniment un cadru cât mai privat cu putință. Înainte și după nuntă, publicațiile din întreaga lume au rezervat spații largi poveștii de iubire dintre cei doi actori, fiecare dintre ei aflându-se pentru prima oară în viață în ipostaza de... căsătorit.

Brad Pitt si Jennifer Aniston

Gustul amar al lunii de miere

În timp ce proaspeții căsătoriți își savurau fericirea în luna de miere, Gwynneth Paltrow constata că rana veche a despărțirii de fostul ei logodnic sângerează. Pe 29 iulie, gândind că astfel se sustrage unui chin insuportabil, refuzase să participe la ceremonia de nuntă. La puțin timp după eveniment, n-a ezitat să-și dezvăluie amărăciunea și regretele într-un interviu acordat revistei americane „Vanity Fair". Ba chiar și-a făcut mea culpa: prea îndrăgostită, prea posesivă, ea a fost cea care a provocat ruptura de Brad Pitt. În 1992, când s-au întâlnit la filmările pentru „Seven", ea nu avea decât 22 de ani. S-a îndrăgostit nebunește. Brad a căzut și el răpus de farmecul adolescentin al blondei suave. Dar, de aici și până la a face pasul căsătoriei... Filozofia lui de viață era clară pe-atunci: să trăiască de pe o zi pe alta, ceea ce pentru fragila Paltrow nu era deloc suficient. Ea dorea o dovadă concretă a iubirii lui, adică inel și rochie de mireasă. Așa că ea îl presează mereu, el bate în retragere. În 1997, Brad face totuși o concesie și îi oferă un inel de logodnă. Pentru Gwyneth gestul lui e egal cu intrarea în Paradis. Pentru Brad, acesta este începutul Infernului. În timp ce logodnica sa face tot felul de planuri de nuntă, el simte tot mai mult că nu vrea să se însoare. Prietenii apropiați o pun în gardă pe Gwyneth, dar ea nu are urechi de auzit. Mai mult, îl anunță pe Brad că intenționează să-și abandoneze cariera de actriță pentru a se putea dedica în exclusivitate creșterii viitorilor lor copii. Este picătura care îl face pe Brad să explodeze... Gwyneth nu va mai fi mult invidiata logodnică a celebrului Brad Pitt.

Istoria se repetă

„Atunci, am simțit cum ceva se rupe în mine, mărturisește actrița în interviul din „Vanity Fair". *Ca și cum aveam inima sfârâmată. Știam că nimic nu va mai fi la fel de-atunci încolo. Dar nu regret nimic, în final am considerat că am avut de învățat din această poveste..."*

Ben Affleck

N-a fost chiar așa. La numai câteva luni de la despărțirea de Brad, Gwyneth l-a cunoscut pe Ben Affleck și a comis aceeași greșeală. *„Vreau copii"*, i-a spus ea încă de la început noului ei iubit. Eroare. Nu asta voia să audă Ben. El nu visa la nimic altceva decât să facă cinematografie. Ca și Brad Pitt altădată, ținea mult la Gwyneth, dar nu era pregătit pentru un angajament serios care i-ar fi schimbat întrucâtva prioritățile în viață. În timpul relației cu Brad, pe Gwyneth o enervau fanii acestuia, iar alături de Ben nu suporta prietenia lui cu actorul Matt Damon. *„Primul lucru pe care Ben îl făcea dimineața, imediat când se trezea, era să se spele pe dinți, apoi să-i telefoneze lui Matt. Pe urmă îmi spunea și mie «bună dimineața»"*, povestește actrița. În ianuarie 1999, la un an de la întâlnirea lor, Gwyneth și Ben se despart. De atunci, par să se joace de-a... „nici cu tine, nici fără tine".

Astfel, actrița de care până și... Shakespeare s-a îndrăgostit, se apropie de vârsta de 30 de ani și visul ei de a purta rochie de mireasă, inel de căsătorie și copii în brațe încă nu s-a împlinit și nici nu se profilează prea curând la orizont. Cândva, statutul de logodnică a unei vedete cu prea mulți admiratori și, mai ales, admiratoare o deranja, acum regretă din adâncul sufletului acea ipostază.

MOZAIC

Avându-l alături pe regizorul Martin Scorsese, Leonardo DiCaprio lucrează la „The Gangs of New York". Partenerii săi sunt Cameron Diaz și Daniel Day-Lewis. Lansarea filmului va avea loc în 2001, cu atât mai mult cu cât începerea filmărilor, prevăzute pentru luna iunie, a înregistrat ceva întârzieri. Acțiunea filmului este plasată în perioada anilor 1846-1863, în miezul conflictelor violente ale epocii de-atunci între imigranții italieni și americanii de origine anglo-saxonă. Di Caprio face parte dintr-una din bande și trebuie să răzbune moartea tatălui său...

Roberto Benigni („Viața e frumoasă") întotdeauna își face apariția însoțit de o surpriză. Mereu pus pe șotii, acum are în pregătire un rol la care a visat de mai bine de 20 de ani: e vorba de personajul atât de îndrăgit de copiii din întreaga lume, Pinocchio. Deși în imaginea alăturată, Benigni poartă costumul celebrei păpuși din lemn a lui Carlo Collodi,

nasul supra-supra dimensionat este efectul unui... fotomontaj.

De la nașterea fiicei sale Madeleine, în aprilie 1999, actrița Tea Leoni („Mai bine nu se poate") n-a revenit pe platourile de filmare decât o singură dată, pentru a se alătura soțului ei, David Duchovny, în „X-Files". Acum se simte însă în formă să-și asume un rol în cea de-a treia parte a filmului „Jurassic Parc", produs de Spielberg.

Frumoasa actriță Bo Derek a atras în ultima vreme atenția asupra sa prin legătura sentimentală cu faimosul magnat al mass-mediei, Ted Turner, alis „Mister CNN". De curând, seducătoare ca întotdeauna, a făcut lumea să vorbească despre lansarea propriei linii de produse cosmetice destinate... animalelor de pe lângă sau din casa omului. Fel de fel de șampoane, balsam pentru păr, pomezi și parfumuri..., reunite sub denumirea „Bless The Beast", vor îmbogăți ofertele din magazinele occidentale, specializate în comercializarea acestor tipuri de produse.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

HOROSCOP

2 – 8 OCTOMBRIE

BERBEC (21.03 - 20.04): Principala caracteristică a acestui interval este ascensiunea lentă dar sigură a curbei financiare. Ea va avea un maxim joi sau vineri, deci s-ar putea să primiţi o sumă consistentă de bani. Mercur şi Soarele confirmă această situaţie favorabilă.

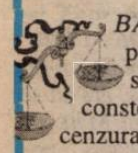
TAUR (21.04 - 21.05): Totul e bine când se termină cu bine. În primele zile ale săptămânii treceţi printr-o perioadă mai agitată, plină de neprevăzut, apoi lucrurile se liniştesc şi vă revine zâmbetul caracteristic. Nimic nou despre bani, deocamdată.

GEMENI (22.05 - 21.06): Cel mai interesant aspect al intervalului este norocul, indus de prezenţa pregnantă a lui Jupiter în constelaţia dv. Poate ar fi bine să profitaţi de toate ocaziile ivite şi să uitaţi de toate inhibiţiile. Puţin tupeu nu strică niciodată.

RAC (22.06 - 22.07): Muncă încordată, tensiuni inutile la serviciu. Iată care ar fi etichetele acestei săptămâni cam încrâncenate, când nu vă vedeţi capul de treburi. Din fericire, în a doua jumătate a perioadei primiţi o veste excelentă despre bani.

LEU (23.07 - 22.08): Nici o umbră nu vă afectează seninătatea, sunteţi detaşat şi calm. Parcurgeţi, deci o stare extrem de favorabilă creativităţii, iar rezultatele nu vor întârzia să apară. Luni sau marţi s-ar putea să vă „lovească" un ghinion financiar.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Nimeni nu vă intră în voie. Saturn şi Luna vă induc, se pare, o stare de nervozitate pe care n-o puteţi anihila decât refugiindu-vă în propriile hoby-uri sau lângă fiinţa iubită. Curba financiară nu dă nici un semn pozitiv.



BALANŢA (22.09 - 22.10): Se pare că va fi o perioadă în care temperamentul vă va trăda şi în care sunteţi predispus la a face gafe. Cu Uranus în constelaţie, orice este posibil, de aceea s-ar impune să vă cenzuraţi mai atent gesturile şi cuvintele, altfel...

SCORPION (23.10 - 21.11): În această săptămână provocările de tot felul se vor ţine lanţ, ca şi cum cineva vă încearcă rezistenţa nervilor. Dacă astrele nu greşesc, atunci calmul şi înţelepciunea dv. vor învinge. Miercuri sau joi primiţi bani.

SĂGETĂTOR (22.11 – 20.12): Curba psihicului indică o uşoară stare depresivă, o tendinţă de însingurare. Probabil mici necazuri în dragoste sau o atmosferă ostilă la serviciu vă trezeşte un dor de ducă greu de stăpânit. Nimic nou despre bani.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Nesiguranţa zilei de mâine şi problemele stresante de la serviciu vă determină să fiţi ursuz, irascibil, agresiv. Astfel, sunt posibile divergenţe în mediul profesional, dar fără urmări neplăcute, de nici un fel.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Curba financiară şi cea a psihicului sunt cele mai interesante. Ambele au o ascensiune importantă, semn că totul vă merge din plin, iar spre finele intervalului primiţi bani. Sunt posibile mici scântei în viaţa de cuplu.

PEŞTI (19.02 - 20.03): S-ar părea că situaţia financiară vă provoacă migrene, până spre mijlocul perioadei. Apoi, joi sau vineri, primiţi o sumă interesantă de bani cu care vă veţi onora toate datoriile. În weekend soseşte o veste bună de departe.

De vorbă cu avocatul casei

SUSPENDAREA DE DREPT A CONTRACTULUI DE MUNCĂ

Domnului Niţă Anghel, Bistriţa

Contractul de muncă poate fi suspendat indiferent de existenţa unei manifestări de voinţă, datorită unor împrejurări ce fac cu neputinţă prestarea muncii de către salariat. Printre cazurile de suspendare de drept a contractului de muncă este şi acela al incapacităţii temporare de muncă. Astfel, contractul de muncă se suspendă pe perioada în care salariatul se află în incapacitate temporară de muncă, datorită unei boli obişnuite sau profesionale, ori a unui accident de muncă sau în legătură cu munca.

Potrivit art. 146 din Codul muncii, contractul nu poate fi desfăcut, din iniţiativa unităţii, în timpul incapacităţii temporare de muncă. Pe cale de excepţie, există anumite situaţii în care şi în cazul incapacităţii temporare de muncă se desface contractul de muncă, însă nu în cazul prezentat de dv. De asemenea, termenul de preaviz trebuia să curgă după ultima zi din concediul medical, codul muncii prevăzând că în situaţia în care incapacitatea temporară de muncă survine în timpul preavizului, termenul acestuia se suspendă. Prin urmare, decizia unităţii la care aţi lucrat dv de a vă desface contractul de muncă în timpul efectuării concediului medical este ilegală.

În ceea ce priveşte posibilităţile de rezolvare a problemei dv., vă pot preciza că nu puteţi solicita înscrierea la pensie potrivit Legii 3/1977 pentru limită de vârstă şi nici potrivit Legii 2/1995 privind pensionarea anticipată, întrucât nu aveţi vârsta necesară. De asemenea, nici conform noii legi a pensiilor care va intra în vigoare în aprilie 2001 nu vă puteţi pensiona pentru vechime integrală în muncă şi limită de vârstă. Acum puteţi solicita pensionarea de invaliditate (de boală). Astfel, potrivit legislaţiei încă în vigoare, salariaţii încadraţi cu contract de muncă pe durată nedeterminată au dreptul la concedii medicale şi indemnizaţii din prima zi de incapacitate de muncă şi până la data însănătoşirii sau, după caz, până la sfârşitul lunii următoare aceleia în care s-a dat aviz de pensionare. Prin urmare, dv trebuie să rămâneţi în concediu medical până când organele medicale competente vă dau aviz de pensionare. Înăuntrul acestui termen, instituţia este obligată a întocmi dosarul de pensionare. Dacă unitatea respectivă nu vă acceptă concediile medicale şi v-a desfăcut contractul de muncă, iar dv. nu vă puteţi angaja în altă parte, atunci acţionaţi în justiţie unitatea pentru desfacerea ilegală a contractului de muncă şi în acest fel să solicitaţi pensionarea pentru caz de boală. Litigiile de muncă sunt scutite de taxa de timbru.

Avocat NELI PĂDURARU

Scrisori primite

Eliza Popa, Bucureşti: Vă mulţumim călduros pentru felicitările pe care le-aţi adresat redacţiei noastre! Ne vom strădui să aflăm informaţiile care vă interesează şi, în timp, sperăm cât mai curând, să le publicăm în paginile revistei nostre întrucât considerăm că şi alţi cititori s-ar putea să dorească să le cunoască.

Ahil Roşioară, Bucureşti: Suntem întru totul de acord cu opiniile Dv., exprimate în scrisoare, referitoare la problema care vă interesează! Vom milita şi pe mai departe pentru despărţirea grâului de neghină, astfel încât adevărul să triumfe în faţa impostorii, şarlataniei şi minciunii!

Valerian Hongu, Bacău: Din păcate, nu putem să vă îndeplinim dorinţa Dv. de a primi cele două numere ale revistei (din 16 şi 23 martie a.c.), întrucât redacţia noastră nu dispune de „exemplare de rezervă"! Revista noastră se tipăreşte exact în câte exemplare se cer pe piaţă şi, prin urmare, nu avem nici retururi şi nici exemplare „de prisos"...

Nicolae Uţică, Petroşani: Vă felicităm pentru recenta Dv. apariţie editorială şi vă dorim cât mai multe împliniri în domeniul creaţiei!

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

◆ ...cea mai mare stalactită se află în peştera Cueva de Nerja din Sudul Spaniei? Ea are o lungime de 59 m.

◆ ...cel mai strălucitor succes al compozitorului român Alexandru Flechtenmacher (1823-1895) a fost opereta Baba Hârca, pe textul lui Matei Millo? Premiera a avut loc la 25 decembrie 1848 la Teatrul Naţional din Iaşi.

◆ ...„Epopeea lui Ghilgameş" este primul epos al omenirii,

Ştiaţi că...

capodopera literaturii sumero-babiloniene? Ea a fost redactată în sec. XII î.Ch., dar cele mai vechi părţi datează din mileniul al III-lea î.Ch.

◆ ...unul dintre cele mai importante vestigii arheologice ale oraşului Alba Iulia este castrul roman? Se pare că a fost conceput pentru adăpostirea Legiunilor a XIII-a Gemina şi I-a Adjutrix.

◆ ...anghinarea se cultivă la noi mai mult ca plantă medicinală şi ornamentală şi mai puţin ca plantă alimentară? Ea este originară din regiunea mediteraneană.

MEMENTO

2 octombrie – în anul 1853 s-a născut Ciprian Porumbescu
3 octombrie – în anul 1839 s-a născut folcloristul şi muzicologul Theodor Burada
5 octombrie – în anul 1877 s-a născut Ştefan Petică, în 1880 s-a născut Mihail Sadoveanu, iar în 1902 s-a născut Zaharia Stancu
6 octombrie – în anul 1902 s-a născut Petre Ţuţea
7 octombrie – în anul 1923 s-a născut Al.Jebeleanu
8 octombrie – în anul 1900 s-a născut compozitorul şi muzicologul Zeno Vancea

Mai sunt
94
de zile până la începutul Mileniului III

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

CRIZANTEMA, ÎN FORME ARTISTICE

Într-o scrisoare pe care ne-o adresează, domnul Ilie Bucşan din Bucureşti ne sugerează să ne interesăm şi eventual să oferim informaţii despre modul în care crizantemele, „aceste regine ale toamnei", pot căpăta forme artistice – de pom, de piramidă, de tufiş, de bonsai –, aşa cum pot fi văzute în cadrul expoziţiilor de toamnă organizate de Grădina Botanică din Iaşi.

Crizantema în formă de pom

Pentru utilizarea acestei forme deosebit de decorative se foloseşte un butaş înrădăcinat, foarte viguros, care se plantează în ghiveci şi se şi se fixează de un tutore de înălţimea pomului ce urmează să fie „construit". Când butaşul depăşeşte înălţimea tutorelui, se ciupeşte astfel încât să se permită ramificarea. Perpendicular pe tutore se fixează sârme de zinc dispuse radial, într-un unghi de 45 de grade. Lăstarii care apar în urma ciupirii se conduc pe aceste sârme. Soiurile care se pretează cel mai bine la această formă sunt: Cristal, Marechal, Prince de Monaco.

Crizantema în formă de piramidă

Se folosesc butaşi viguroşi, bine înrădăcinaţi, care se plantează câte 2-3 în acelaşi ghiveci şi se fixează cu un tutore. Când ating înălţimea de 20-25 centimetri, se ciupesc în vederea ramificării. Pe tutore se fixează două bete în cruciş, lungi de 40 de centimetri. În jurul betelor se fixează un cerc de sârmă, de la care pornesc sârme subţiri spre vârful tutorelui. Toţi lăstarii apăruţi se dirijează în sus şi se leagă de sârme. În cazul în care soiul permite se fac ciupiri repetate, pentru o ramificare mai abundentă. La acest tip de dirijare se folosesc în special soiurile Rayonnante.

Crizanteme în formă de tufiş

Când butaşii au 25 de centimetri, se taie la jumătate pentru a stimula apariţia a cât mai mulţi lăstari. În ghiveci, se înfig 4-6-8 bete, două dintre ele vertical pentru a conduce părţile mijlocii, iar celelalte într-un unghi de 70 de grade, astfel încât să rezulte o formă de tufă. La această formă se pretează soiurile Rayonnante şi Dark-Blue.

Crizantema în formă de bonsai

Este o adevărată operă de artă care necesită multă atenţie, migală şi pricepere. Ca la orice bonsai, creaţia se amplasează într-un vas plat. Se foloseşte un tub de bambus, format din două jumătăţi legate împreună, cu o lungime de 50 de centimetri, umplut cu un amestec de pământ hrănitor, care se sprijină pe o bucată de piatră sau de lemn din vas. Butaşul se sădeşte în partea superioară a tubului, iar când rădăcinile plantei ajung în vas, cele două componente ale tubului se desfac şi se curăţă pământul de pe rădăcini. Se lasă câteva rădăcini mai puternice, celelalte îndepărtându-se. La început, rădăcinile se acoperă cu un tifon umed, apoi se îndepărtează. În felul acesta se creează impresia că planta creşte din piatră sau din lemn. În vase cu suprafeţe mai mari sunt realizate şi adevărate „păduri" de copăcei de crizanteme.

(A. Popescu)

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Mahatma Gandhi

Dana Comnea, Florian Pittiş, Vasilica Tastaman, Mircea Albulescu, Elisabeta a II-a a României (Carmen Silva), Mahatma Gandhi, Serghei Esenin, Denis Diderot, Buster Keaton, Charlton Heston, Sting. (P.I.)

Denis Diderot

VITICOLA

ORIZONTAL: 1) Cel mai cunoscut soi de struguri pentru vinuri aromate. 2) Șprijin pentru vița de vie – Cel mai răspândit soi de struguri pentru vinuri albe. 3) Vin de la țară – Autorul poeziei „Cer de toamnă" (Luca). 4) Vin pelin – Ton autumnal. 5) Localitate în Turcia – Căpetenie arabă. 6) O halbă mică – Ultimele boabe de aguridă! 7) Odată cu trecerea lor, crește valoarea vinului (sing.) – Cabernet... la început! – A scris poezia „Poveste de toamnă" (Tiberiu). 8) Viticultor – Taman la centru! 9) Zonă viticolă. 10) Soi originar din Drăgășani, cultivat pentru struguri de masă.

VERTICAL: 1) Primele boabe de tămâioasă! – Must dulce. 2) Buchetul vinului – Intrare în Niculițel! 3) Renumit vin spaniol – Înțepător în felul lui! 4) Macagii – Metal alb, dur. 5) Petrecerea cu lăutari și vin din belșug – Dumitru Podgoreanu. 6) În cofă! – Oraș japonez. 7) Turism autohton – Vinul care fierbe în pahare 8) Încălzit de vin – Vinuri „puterea ursului". 9) Strugure necopt – Ieșire din podgorie! 10) Vin ghiurghiuliu spaniol.

DICȚIONAR: AGIN, EPA, AGO.

GHEORGHE NISTOROAIA

Soluția careului **„RĂPCIUNE"**

Orizontal: RAPCIUNE - S - OLTEANU - HE - AB - RR - MIOP - DECENTA - LT - E - UAA - ROBE - ILL - HARAM - RETEZAT - NB - E - U - IDOL - R - CARE - ARACI - EGALE - IMNE.

UMOR

– *Copii, dați un exemplu de lichid care nu îngheață!*
– *Apa clocotită, domnule profesor.*

– *Tăticule, dacă nu găsesc țigări, pot să iau lumânări?*
– *De ce?*
– *Ca să le dai foc!*

Gigel vede un om chel și exclamă uimit!
– *Nene, capul dumitale e desculț!*

– *Nicușor, Ionel e un copil rău de tot! Ieri a legat o tinichea de coada cățelului. De ce nu l-ai oprit?*
– *Nu puteam, mămico, eu țineam cățelul!*

Un pacient se plânge medicului psihiatru:
– *Nu știu ce se întâmplă cu mine, aud tot timpul voci!*
– *Da?!? și ce spun?*
– *Nu știu, eu sunt surd.*

Patroana unui magazin de carne se întâlnește cu o prietenă care are un magazin de gâște. După un schimb de politețuri o întreabă:
– *Ei, ți-ai măritat fata?*
– *Aș! cu fata e la fel cum e și cu marfa mea. Toată lumea se uită, pipăie și nu cumpără!*

PAR(anormale) de ToPAN

PERSPICACITATE

Unul contra altuia

Cele două persoane care apar în cele opt desene (cu litere și cifre), sunt evident schimbate între ele. Puteți (examinându-le cu mare atenție), să le găsiți corespondentul respectiv (preocuparea)? *(Gh.R.)*

A-4 și B-6 (reparerea / folosirea unui scul de lână). C-8 (bărbierul și clientul). D-7 (Transportarea unui geam). E-1 (primul folosește un târnăcop, altul cazma). F-3 și G-2 (se află pe un teren de golf). H-7 (dentistul și pacientul).

Fotografii de la cititori

«Micul Prinț...»

MIHAI VERȘESCU – București

Verificați-vă cunoștințele

FRUCTE

1) Din ce se dezvoltă de obicei fructul plantei și ce conține el?

2) Cine a scris romanul „Fructele mâniei"?

3) Cine a compus muzica baletului „Când strugurii se coc"?

4) Cine a pictat tabloul „Coacăze"?

5) Cine a regizat, în 1983, filmul „Fructe de pădure"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Romanul „Toamna patriarhului" a fost scris de marele prozator columbian Gabriel Garcia Marquez. 2) Lucrarea corală „Trei cântece de toamnă" a fost compusă de violonistul și compozitorul român Ion Voicu. 3) Tabloul „Toamna de aur" aparține pictorului rus Isaak Ilici Levitan (1860 sau 1861-1900). 4) Poezia „Echinox de toamnă" a fost scrisă de Ion Minulescu (1881-1944). 5) Filmul „Toamna bobocilor" a fost regizat în 1975 de Mircea Moldovan.

Poșta cititorilor

Au răspuns corect la întrebările noastre: *Cristina Marin* – Pitești; *Irina Ispas* – Suceava; *Vlad Stoicescu* – Ploiești; *Mihai Vâlcu* – Botoșani; *Costin Preda* – Cluj-Napoca; *Ion Ion* – Craiova.

Este prima oară când avem mai multe scrisori de la cititori decât de la cititoare. Sau poate că cititoarele noastre sunt ocupate cu pregătitul dulcețurilor, că tot vorbim noi de fructe. *(Irina Stoica)*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„NATURALE"

CĂPOȘI / NECREDINȚĂ →	?	UNA CU MARCĂ / PRIMUL FOC!		OPRIRI DE CICLU / CONSTRUIT		A SĂCĂI / FIGURĂ DE STIL		OBSTACOL NATURAL / POSAC		MULT ZGOMOT PENTRU NIMIC / CUTIE!	
→	N	F		F						T	E
VOLUBIL / ASIA! →	C	O		Ă						i	V
→	A	UNII PE LAC →		C						LUAT PESTE PICIOR	A
SUPĂRAT / SERVEȘTE →	P			U						i	T
→	A	EXCITAT / PROFET		T	A	T	A	T	CADRU FINAL!	R	U
ÎNTREG / PLANTĂ →	T	O	T	VOCALE / ADUNAT			FACIL / ARBORI SECULARI	→	S	O	R
→	Ă	R				CERE! / DAFIN	C	R	POFTIM / VOCALE	N	A
SODIU / SPAȚIU →	N	A	FOTBALIST ROMÂN / BIDIVII			L	E		O	i	RĂU LA NOI
→	A	C	A		AUREL DIANU! / LAE!	A	D	UMEZI / MIASMĂ	U	Z	I
SUME / CONDUCERE ARMATĂ →	T	O	T	A	L	U	R	i	ACUZ!	A	Z
→	M	I	L	i	T	A	R	i	Z	A	T	A

Dezlegarea integramei ***„ALESE"***

Orizontal: S - R - R - B - H - R - SCHIMONOSITE - RADICALIZAT - LIRICI - IFOSE - JACK - IZO - AT - REBU - ANINATA - LALELE - AMOR - BIBILICA - AR - TUZ - NABAB - D - CURATAT - VISE - RATAT - GULAS - II - ACIDITATE.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	18000 LEI	☐ 4 LUNI	78500 LEI
☐ 2 LUNI	36000 LEI	☐ 5 LUNI	94500 LEI
☐ 3 LUNI	58500 LEI	☐ 6 LUNI	117000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

GIMNASTICA
monopol românesc

Sydney 2000

Echipa de gimnastică feminină a României a devenit campioană olimpică la Sydney, câştigând concursul pe echipe, pentru prima oară după JO de la Los Angeles 1984.

Andreea Răducan, Maria Olaru, Loredana Boboc, Simona Amânar şi Andreea Tănase au fost de neînvins, au avut prestaţii corecte, constante, fără greşeli. Gimnastele chineze, deşi erau pe primul loc după primele două schimburi, au avut la sol două ieşiri şi au evoluat slab la sărituri peste cal. Româncele nu au strălucit, dar au dat dovadă de calm, încredere şi ambiţie, dublate de o pregătire excelentă şi au reuşit ca la final să se claseze pe locul întâi cu 154,608 puncte, urmate de Rusia cu 154,403 şi China cu 154,008.

Putem spune că am avut noroc sau că au avut adversarele ghinion, însă în mod cert, pregătirea mentală a fost cea care a adus aurul olimpic pentru echipa noastră. Lucru care s-a văzut şi la finalele de la individual compus, unde, din nou, româncele au evoluat foarte bine, fără nici o greşeală majoră, iar la final au monopolizat podiumul: medalia de aur şi campioană olimpică absolută - Andreea Răducan, 17 ani, locul secund şi medalia de argint – Simona Amânar, iar locul trei, medalie de bronz – Maria Olaru. Mezina lotului nostru, Andreea Răducan, a mai câştigat o medalie de argint, la finala pe aparate, la sărituri.

Gurile rele, mai ales cele ştirbe franceze, au spus că româncele nu au câştigat pe merit , pentru că adversarele s-au bătut singure, o agenţie pizmoasă de ştiri a spus că România a furat pentru a câştiga aurul, însă francezii trebuie că ştiu ei ceva dacă ne aducem aminte cum au mituit arbitrii la CM Franţa 98 pentru a ieşi campioni mondiali. Oricum, românii nu aveau cum să mituiască pe cineva la Sydney. Oricum, unde este fum apare şi focul, de data asta sub o acuzaţie de dopaj care aruncă o umbră de îndoială asupra calităţilor Andreei Răducan. Ea a ieşit pozitiv la un test antidopaj, fiind acuzată că a ingerat antiefedrină, o substanţă interzisă de CIO. Medicul echipei spune că i-a administrat fetei această substanţă pentru a combate o răceală. Deşi e greu de crezut că o gimnastă se poate dopa ca un atlet, rămâne de văzut în ce fel va fi ştearsă această pată aruncată pe costumul impecabil al gimnasticii româneşti.

Cenuşăreasa

„Peştişorul de aur", aşa a fost numită de ProSport Diana Mocanu, o fată în vârstă de 16 ani, care acum este dublă campioană olimpică la înot. După ce a câştigat medalia de aur la 100 de metri spate, cu timpul de 1:21.100 la câteva sutimi de recordul mondial, când nimeni nu se gândea măcar la o medalie, Diana Mocanu a ajuns cea mai mediatizată sportivă din România. Cu toţii am aşteptat finala probei de 200 de metri spate, devenită una de interes în urma victoriei Dianei de la 100 m. Înotătoarea noastră a plecat ca favorită şi nu a dezamăgit, cucerind două titluri olimpice în două zile, transformându-se într-un minut şi 21 de secunde, dintr-o necunoscută în răsfăţata presei sportive şi a iubitorilor de sport, din fata săracă venită la Sydney într-o miliardară, o adevărată vedetă, un model de muncă, şi ambiţie, şi abnegaţie.

Mai mult aur olimpic

Au urmat fetele calificate în finalele de la canotaj, singurele care puteau să obţină o medalie în acest sport, după ce băieţii au eşuat lamentabil. La proba de dublu fără cârmaci, Georgeta Damian şi Doina Ignat au oprit cifrele cronometrului la 7:11.00 şi au câştigat medalia olimpică de aur. La întrecerea echipajelor de dublu vâsle categoria uşoară, Constanţa Burcică şi Angela Alupei au ajuns primele cu timpul de 7:02.64, iar la proba de opt cu cârmaci, cea mai rapidă probă dintre toate, Georgeta Damian, Viorica Susanu, Ioana Olteanu, Veronica Cochela, Maria Magdalena Dumitrache, Elisabeta Lipă, Liliana Gafencu, Doina Ignat şi Elena Georgescu au parcurs cei 2000 de metri în 6:06.44, devenind campione olimpice şi aducând a treia medalie pentru România la canotaj.

Felicitări tuturor campioanelor noastre olimpice şi antrenorilor! Le-am admirat curajul, frumuseţea, munca, ambiţia şi gustul victoriei, care ne fac şi pe noi, cei care le-am privit, să ne dorim să fim mai buni în ceea ce facem. În condiţiile de ghetou din România, ele au reuşit să se îmbogăţească pe propriile puteri, ca o mică răsplată pentru miile de ore de viaţă petrecute la antrenamente. România se află pe locul 7 în clasamentul provizoriu pe medalii, cu un total de 17 medalii, dintre care 9 de aur. Suntem devansaţi numai de SUA (51 de medalii-21 de aur), China (44 de medalii-18 de aur), Franţa, Rusia, Italia şi Australia, ţări superioare nouă cu cel mult patru medalii de aur.

La colecţia de aur a lotului nostru se adaugă performanţa celei mai bune semifondiste din lume, Gabriela Szabo care a surprins pe toată lumea câştigând cursa de 5000 m cu un nou record olimpic. Laura Şimon obţine prima medalie la JO din istoria sportului românesc în proba de maraton, unde era cât pe ce să obţină titlul olimpic la femei.

Doi băieţi au salvat onoarea sportivilor români

Întrecerile de box nu s-au încheiat încă şi putem spera încă la un titlu olimpic din partea pugiliştilor din lotul nostru de la Sydney. Prestaţiile băieţilor, în comparaţie cu cele ale fetelor, sunt mai mult decât slabe. Singurul sportiv care a reuşit un titlu olimpic este Marius Urzică. El a câştigat medalia de aur la gimnastică, la proba de cal cu mânere. Este prima medalie de aur din istoria gimnasticii masculine româneşti. Evoluţia lui Urzică, recompensată cu o notă foarte mare, în comparaţie cu cele care s-au dat la Olimpiadă la acest aparat, 9.862, a fost rezultatul unui exerciţiu fără greşeală. În timp ce toţi ceilalţi gimnaşti au atins de cel puţin patru ori aparatul, Urzică nu a făcut-o decât o dată, aproape imperceptibil. Marius Urzică este o altă surpriză a acestei olimpiade, alături de sabrerul Mihai Covaliu, primul muşchetar de aur al României.

VADIM G. CUŞNARENCU
magazinsport@yahoo.com

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Mini-interviul săptămânii

NICOLAE ILIESCU scriitor

– Generaţia '80. Un fenomen literar care şi-a pus „agresiv" amprenta asupra literaturii din ultimele două decenii dinainte de 90. Eşti unul din protagoniştii acelui val. Cum mai e percepută azi, „generaţia '80"?

– În general, peste obrazul literaturii se aplică tot felul de plasturi şi de etichete, în funcţie de apartenenţa la o generaţie, la un grup, la o revistă, la un oraş pur şi simplu, sau la un curent oarecare; la noi, prin „optzecism" se înţelege grupul masiv de scriitori afirmaţi în susul şi în josul anului 1980 (bietul Mircea Nedelciu debuta în '79, „Desantul" apărea în '83!) grup ieşit, ca dintr-o colonie de vacanţă (nu neapărat, dar poate şi puţin penitenciară!) de prin cenaclurile studenţeşti bucureştene de la Litere („Junimea", „de Luni", cercul de critică, „Universitas"), de prin alte cercuri studenţeşti din ţară şi care monta realitatea pe canavaua textului. De aici şi „postmodernism" şi „textualism". De aici, poate şi generaţia în blugi (fraţii noştri mai mari aveau „tanganeji"!). Agresivitatea

«Acum, totul e... prea de tot!»

despre care spui apărea din plăcile conglomerate de procedee şi din privirea scurtă şi acidă asupra realului înconjurător. Ni s-a spus „băşcălioşi şi intimişti" (şi zău de nu era corect!), opozanţi, bre, la schema oficială. Aiurea! Navetişti fiind – majoritatea dintre noi – vedeam că biletul de tramvai era de treizeci de bani la clasa întâi şi de douăzeci şi cinci la a doua. Dar ce a fost, a fost şi nu avem spaţiu s-o discutăm acum.

Atât. Optzecismul nu a mai dat nimic optzecist din simplul motiv că ziarele sunt pline de ceea ce vedeam noi. Cu mica deosebire că noi o vedeam livresc, cu umor şi afirmativ, acum parcă totul e prea de tot.

– Ca angajat al Academiei române, te întreb: Ce se mai întâmplă la Academia română?

– Păi foarte multe. Sunt institute care fac lucruri uimitoare, dar nu ştiu a ţi le descrie, căci nu au legătură cu noi, cu filologia. Pe tărâmul nostru, a debutat ediţia de „opere fundamentale" (caseta cu pleiada de texte din Eminescu, urmată de Creangă, Arghezi, Caragiale şi alţii, coordonată de profesorul Eugen Simion), se lucrează la DGLR (Dicţionarul General al Literaturii Române), la altă ediţie a *DEX*-ului, la seria de *Atlase lingvistice*, la *Marele Dicţionar al Limbii Române*, la *Istoria României*. Adică la redactarea şi editarea instrumentelor de bază ale unui neam. Asta în adâncime, fiindcă cine are curiozitatea să treacă pe Calea Victoriei vede cu ochiul liber ce fel de clădiri mai cresc prin ogradă. Pentru care trebuie, însă, destui bani. Dar asta-i alt interviu!

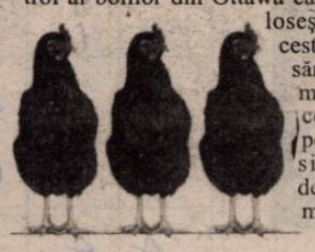
DORIN MĂRAN

Cea mai mare VERIGHETĂ din lume

Hiroaki Kurosawa, 28 de ani, şi Rie, 27 de ani, s-au căsătorit la Tokyo Hotel, unde au făcut şi tradiţionala fotografie care să le amintească de fericitul eveniment. Cadrul a fost ceva mai special, mirii aşezându-se în interiorul celei mai mari verighete din lume: raza acesteia a atins... un metru. Mirii şi-au jurat să facă o poză asemănătoare la nunta de diamant. *(A.P.)*

Găinile... CAPITOLIULUI

Legenda romană a paznicilor Capitoliului a reînviat. De astă dată protagoniştii sunt câteva găini postate de-a lungul frontierei de sud a Canadei. Iniţiativa a fost luată de Centrul de control al bolilor din Ottawa care foloseşte aceste păsări domestice pe post de sistem de alarmă în cazul unei invazii a virusului Nilului occidental. Acesta a fost vehiculat de către ţânţari şi în vara anului trecut a infestat 50 de persoane din New York dintre care 7 se zbat între viaţă şi moarte. Specialiştii canadieni prevăd o expansiune a virusului spre nord, aşa încât s-au gândit la o soluţie simplă şi cât se poate de ieftină. Ei nu au altceva de făcut decât să testeze „bodyguarzii" înaripaţi pentru a afla dacă sunt sau nu infestaţi. *(D.M.)*



Ce le trece unora PRIN MINTE?!

◆ *Una din distracţiile publice de toamnă ale locuitorilor din Bariens, Franţa, este construirea unor piramide din pepeni verzi. Recordul în materie aparţine, din 1998, familiei Pinier, care a durat o construcţie piramidală din... 925 de pepeni, cu o înălţime de 12 metri. Performanţa a fost realizată în 16 ore de muncă extrem de laborioasă şi delicată totodată. Numai că regulile jocului cereau ca edificiul să reziste, fără nici un suport, cel puţin o oră, ceea ce nu s-a întâmplat - din cauza vântului.*

◆ *Tot pepenii sunt folosiţi la concursul „popicelor vii". Din vârful unei pante sunt lăsaţi la vale pepenii verzi, care se rostogolesc ameninţător spre nouă persoane aliniate la bază şi distanţate la 1,5 - 2 metri. Dacă harbujii nu se despică până la terminarea „cursei" şi ating un adversar, acesta este obligat să le numere cu meticulozitate sâmburii, cu glas tare.*

◆ *În ţări ca Spania, Italia sau Franţa, agricultorii îşi permit să-şi strice o parte din roşiile recoltate în concursuri de genul „peretele însângerat". Concurenţii aruncă cu tomate într-un panou şi, contra timp, nu trebuie să lase nici un centimetru neatins (alb). Poate participa o echipă formată din oricâţi membri. Una din cele mai bune performanţe a constituit-o înroşirea unui panou de 5x5 metri în numai 38 de minute, prin aruncări de la zece metri distanţă. Din echipa campioană au făcut parte opt „ţintaşi". (P.I.)*

CRAVATA-CALCULATOR

Dacă sunteţi îmbrăcat la patru ace şi aveţi o întâlnire de afaceri sau sunteţi într-o situaţie în care aritmetica mentală vă joacă feste, atunci apelaţi la eleganta cravată-calculator. Într-un mod foarte discret, tastele şi ecranul minuscul „cusute" în partea ei inferioară vă scot din încurcătură, fără să atrageţi atenţia prea mult. Dar acest nostim şi util produs nu este recomandabil gurmanzilor. Orice pată de sos dă peste cap „aritmetica textilă", sau poate „umbri" bateriile solare aferente. Pentru orice eventualitate, mâncaţi cu babeţică... *(P.I.)*

În numărul viitor

■ Un posibil scenariu al apariţiei vieţii pe Pământ ■ Cât cântăreşte Pământul? ■ „Frigul", în ajutorul sănătăţii ■ Gheişa, giuvaer în kimono ■ Osaka – un aeroport care se scufundă! ■ Rolul de mamă, cel mai drag actriţelor ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Mini-interviul săptămânii: OVIDIU LIPAN ŢĂNDĂRICĂ, cantautor ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 489 • ANUL XLIII • 5 OCTOMBRIE 2000 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 40 (2239)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

5 OCTOMBRIE

1914 Prima bătălie aeriană franco-germană în timpul Primului Război Mondial.

1982 Sony lansează pe piaţă primul televizor de buzunar cu diagonala de 5 cm.

S-A NĂSCUT ÎN ACEASTĂ ZI

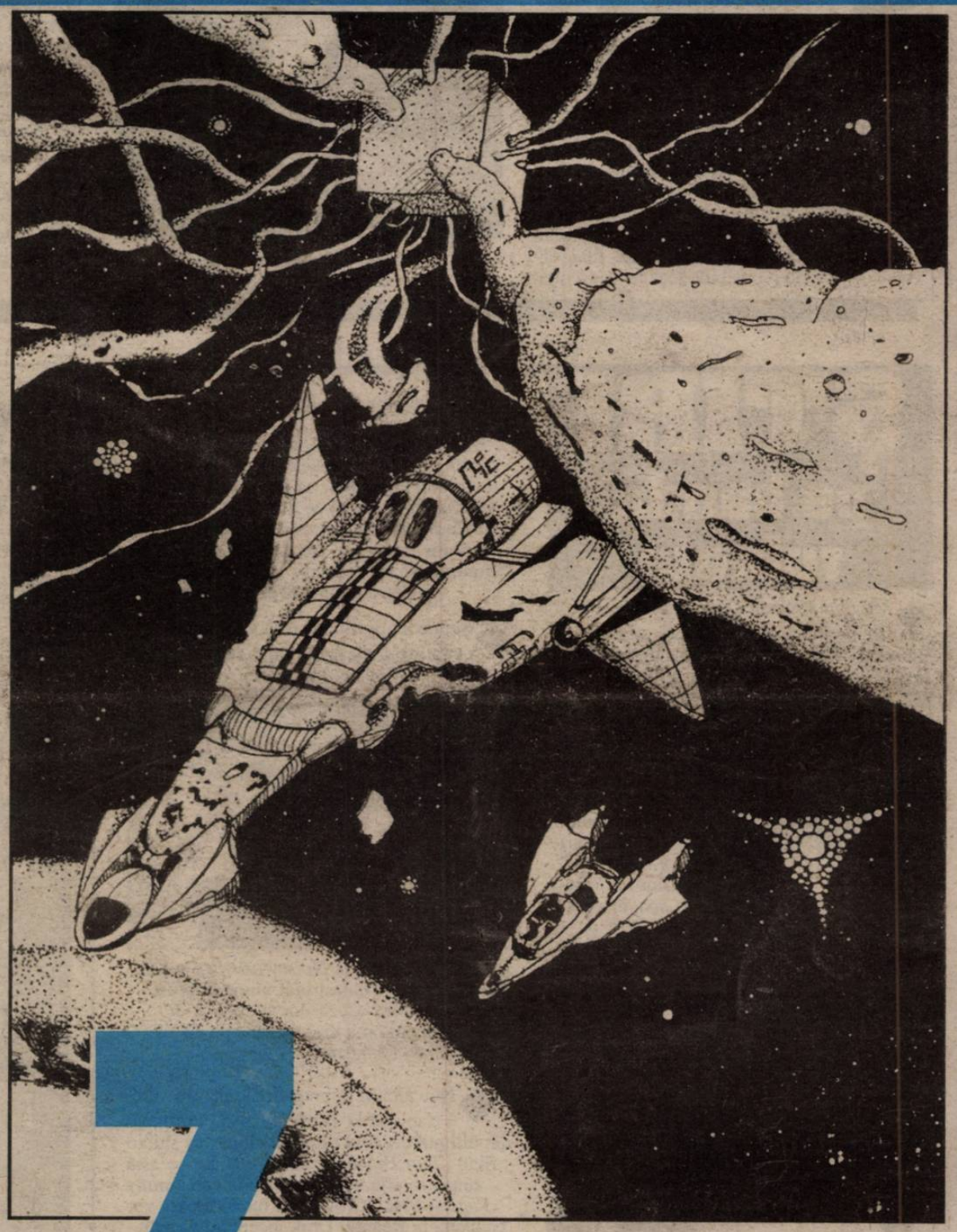
1936 Vaclav Havel, dramaturg ceh şi preşedinte de republică din 1989.

TV
România 1
TVR 2
Pro TV
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

Dosarul
J.F. Kennedy
morţi ciudate, morţi „accidentale”

femina club
Dosarele frumuseţii
Pentru părinţi

◆ Consultaţii fără plată
◆ Misterele lumii
◆ Avocatul casei
◆ Sport



Cât cântăreşte PĂMÂNTUL?

UN POSIBIL SCENARIU
al apariţiei vieţii pe Pământ

OSAKA
un aeroport care SE SCUFUNDĂ!

Au fost prinşi în ZBORUL FATAL

cel mai drag actriţelor

Amănunte în pag. 11

Operaţie TRAGICĂ

În Manchester, Marea Britanie, s-au născut două surori siameze: Jodie şi Mary, unite la nivelul abdomenului. Dintre cele două fetiţe numai Jodie are creier, inimă şi plămâni în stare de funcţionare iar Mary supravieţuieşte cu creierul ei rudimentar, parazitându-şi sora. Ea nu are şanse de supravieţuire. Ba, mai mult decât atât, dacă nu ar fi separate, şi Jodie ar muri în curând. Separarea duce inevitabil la moartea lui Mary şi de aceea doctorii de la spitalul Saint Mary unde ar urma să se facă operaţia, s-au adresat Înaltei Curţi de apel aceasta hotărând despărţirea. Părinţii însă, catolici proveniţi din Malta, se opun operaţiei considerând-o drept ucidere deliberată a uneia dintre fetiţe. Atitudinea lor este aprobată de înalţi prelaţi ai bisericii. Populaţia este împărţită în două tabere: pro şi contra intervenţiei chirurgicale. Părinţii sunt chiar hotărâţi să se adreseze unei instanţe superioare, respectiv magistraţilor din Camera Lorzilor pentru a schimba hotărârea Curţii de Apel. Medicii aşteaptă ca siamezele să împlinească vârsta la care pot fi operate, respectiv trei luni, ştiind că până atunci se vor epuiza toate căile legale. (I.S.)

Biblioteca Judeţeană

PREMIERĂ ÎN SHOW-BIZ

Pentru prima oară o trupă este ajutată financiar de către fani pentru a scoate un album! Este vorba de celebra *Marillion*, ai cărei fani au strâns bani pe Internet pentru a finanţa următorul album al favoriţilor lor! La acţiune au participat aproape 30.000 de fani care au făcut ca în numai 3 săptămâni suma rezultată să depăşească 100.000 de lire sterline, fapt ce le va permite celor de la

Marillion să nu mai caute o casă de discuri, toate drepturile rămânându-le... Fanii care au contribuit vor fi recompensaţi prin includerea lor pe lista care va însoţi prima ediţie specială a albumului, programată pentru primăvara anului viitor.

PUNKIŞTII

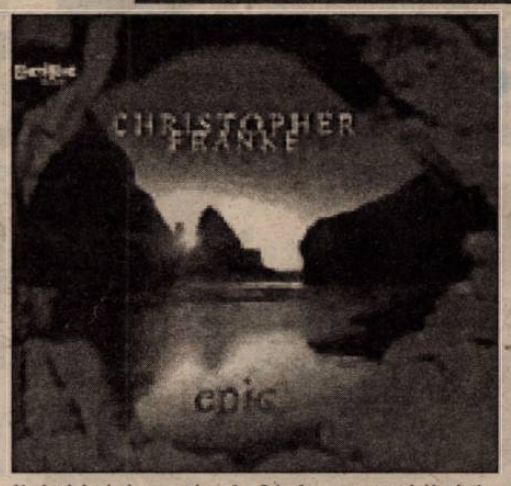
de la *Green Day* au lansat pe 3 octombrie, la casa *Reprise*, cel de-al patrulea album al lor, intitulat *„Warning"*. Cele 12 melodii ale sale constituie o mare surpriză pentru toată lumea deoarece trupa s-a orientat, clar de tot, spre pop, lăsând în urmă punk-rock-ul cu care ne obişnuise! Se pare că o contribuţie la acest fapt a avut-o şi precedentul album al trupei lui *Billie Joe Armstrong* (mă refer la *„Nimrod"*) care a fost cam ignorat de fani...

Alanis Morissette a început înregistrările noului album, al treilea din cariera sa. Vă reamintesc că primele două discuri au avut împreună vânzări de mai bine de 30 de milioane de copii în întreaga lume, este vorba de *„Supposed Former Infatuation Junkie"* (din 1998) şi de extraordinarul *„Jagged Little Pill"* (din 1995)...

Pagină realizată de **MARIAN MINCULESCU**
E-Mail: shl@totalnet.ro

Original Television Music - Prime Time

O colecţie excepţională care conţine principalele teme muzicale din coloanele sonore ale unor seriale de televiziune care au fost apreciate atât în Statele Unite cât şi pe Bătrânul Continent, seriale foarte diferite din punct de vedere al subiectului dar care au ca numitor comun muzica, indiferent dacă story-ul aparţinea domeniilor următoare, îi citez pe americani: „action, drama, fantasy sau Sci-Fi"... Compozitorii care au contribuit la realizarea respectivelor coloane sonore ne poartă într-o extraordinară călătorie plecând din Vestul Sălbatic şi ajungând până la marginea Universului. Mai am încă un motiv pentru care vă propun astăzi această compilaţie, realizată de *Nikolai Ugrinsky* şi scoasă de casa *Sonic Images*: vreau să vă ofer posibilitatea de a asculta



liniştiţi şi detaşaţi cele 21 de compoziţii şi de a aprecia măiestria compozitorilor, fără a fi furaţi de imaginile serialelor respective, multe dintre acestea rulând şi pe micile noastre ecrane: *„Babylon 5"*, *„Raven"*, *„Chicago Hope"*, *„Poltergeist"*, *„Conan"*, *„The Sentinel"*, *„Lois & Clark"* sau *„Lonesome Dove"*, seriale la al căror succes a contribuit şi muzica scrisă de nume mari ale genului, printre aceştia fiind şi mai vechile noastre cunoştinţe *Basil Poledouris*, *Mark Isham*, *Christopher Franke*, *Steve Porcaro*, *John Van Tongeren*, *Jay Gruska*.

Steve Porcaro

ŞTIRI pe bandă rulantă

◆ *Marilyn Manson* a dezvăluit presei detalii despre noul său album – *„Holy Wood (In The Shadow Of The Valley Of Death)"*, programat să fie lansat pe 23 octombrie sub semnul casei *Nothing/Interscope*. Albumul conţine 21 de compoziţii grupate în patru părţi (intitulate *„In The Shadow"*, *„The Androgyne"*, *„Of Red Earth"* şi *„The Fallen"*) şi va fi finalul unei trilogii, potrivit afirmaţiilor lui *Manson*, începute în 1996 cu *„Antichrist Superstar"* şi continuată în 1998 de *„Mechanical Animals"*. Albumul se vrea o întoarcere la ceea ce presa de specialitate numeşte *„industrial-goth rock"*. Urmăriţi-ne şi veţi citi şi cronica albumului pentru a vă convinge sau nu că *Manson* este sau nu urmaşul lui *Alice Cooper*...

◆ Lume, lume, i-auzi ce spun englezii: cică *Miss Kylie Minogue* ar fi „the ultimate disco diva"! Noul album al australiencei, lansat pe 25 septembrie şi intitulat *„Light Years"*, i-a făcut pe insulari să fie în delir... Primul extras pe single a fost *„Spinning Around"* (Number One în UK) iar al doilea a apărut chiar în ajunul lansării albumului – *„On A Night Like This"* (compus împreună cu *Robbie Williams*. Faţa B a single-ului conţine *„Ocean Blue"*, *„Your Disco Needs You"* şi un remix al melodiei titlu, dar toate acestea + restul melodiilor albumului nu reuşesc să ne facă să o vedem pe *Kylie* în postură de divă. Albumul, scos la *Parlophone Records*, este acceptabil dar nimic mai mult! De altfel, dacă vrem ne amintim, *Kylie* nu prea a fost niciodată prea disco ci, mai degrabă, *easy pop*...

◆ Supravieţuitorii din *INXS* au avut o tentativă de turneu, prima de la moartea liderului lor *Michael Hutchence*, cu

John Stevens (fost la *Noiseworks*) ca solist. Rezultatul a fost catastrofal: turneul a fost anulat din cauza vânzărilor simbolice de bilete! Nimeni nu a vrut să vadă pe *INXS* fără *Michael Hutchence*...

◆ Nou album în pregătire şi pentru veteranii de la *TheWho*, primul original din ultimul deceniu (ultimul album de studio fiind *„Join Together"* din 1990). La această oră ei se află în State în turneu cu *Jimmy Page* şi *Black Crowes* iar luna viitoare vor concerta în Regatul Unit, începutul mileniului trei aducând şi albumul...

CAZIER discografic

Album: The early years (august 2000) ● Valentine (iulie 2000) ● Concert classics (iunie 1998) ● The thrill of it all (noiembrie 1995) ● Avalon/Flesh and blood/Manifesto (octombrie 1994) ● Roxy Music/For your pleasure/Stranded (ianuarie 1993) ● Heart still

Roxy Music

beating (octombrie 1990) ● Roxy Music early years box set (noiembrie 1989) ● Roxy Music later years box set (noiembrie 1989) ● The High road (martie 1983) ● Atlantic years (ianuarie 1983) ● Avalon (mai 1982) ● The First seven albums (noiembrie 1981) ● Flesh and blood (mai 1980) ● Manifesto (martie 1979) ● Greatest hits (noiembrie 1977) ● Viva Roxy Music (iulie 1976) ● Siren (noiembrie 1975) ● Country life (noiembrie 1974) ● Stranded (decembrie 1973) ● For your pleasure (aprilie 1973) ● Roxy Music (iulie 1972).

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Cojocaru Ionel

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Mariana Lupescu, Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Premieră pe „frontul anti-radiații”

PROTECȚIE pentru... sute de ani

Dacă marile dispute ecologice privind centralele nucleare de la Cernobîl și Kozloduiu se referă la exploatarea uraniului și plutoniului, la fel de mari sunt problemele legate de depozitarea deșeurilor nucleare. Recent, specialiștii în materiale speciale de la Los Alamos (SUA) au anunțat realizarea unui „corp ceramic de ambalaj nuclear” care poate rezista câteva sute de ani la atacurile nucleelor radioactive din deșeurile centralelor de profil. Noul material se bazează pe zirconiu și fluor și-l va înlocui pe cel actual din sticlă și ciment tratate – care rezistă aproape 100 de ani.

Se știe că indiferent de precauțiunile de depozitare în sol, nucleele radioactive remanente atacă „sarcofagul” în care sunt închise și pătrund în mediu (în sol și apă, apoi în aer). Știrea despre noul material ceramic este îmbucurătoare, însă dacă amintim că perioada de înjumătățire (a numărului de nuclee) a plutoniului-239 este de... 24.100 de ani, atunci ne dăm seama că lupta pentru ocrotirea generațiilor viitoare ale Terrei este abia la început. *(P.I.)*

COLONIZAREA LUNII se amână pentru secolul al XXI-lea

Deși se vorbea prin anii ’70 că până în anul 2000 Luna va fi colonizată, este foarte probabil ca de-abia în primul deceniu al sec. XXI, umanitatea să înceapă colonizarea Lunii!... Denumit, poate, APOLLO-II acest ambițios program are ca scop edificarea, pe partea vizibilă de pe Pământ a Lunii, a unei baze semi-permanente; în cadrul acestei baze, astronauții Mileniului III, protejați de radiații într-o amplă locuință „subterană”, vor regenera oxigenul și hidrogenul, vor produce apă și energie electrică, dar, mai ales, vor demonstra practic că omul se poate acomoda și poate lucra chiar și în cele mai ostile medii. Noile tehnologii ale mileniului III trebuie să asigure mijloacele de propulsie corespunzătoare unor activități de taxi cosmic (!), dar și excursii selenare de sute de kilometri, pentru găsirea celei mai propice zone destinate instalării primei baze lunare, fie ea chiar și semi-permanentă.

Prof. Dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Un posibil scenariu al apariției vieții pe Pământ

DORIN MĂRAN

Cercetătorul nipon Kinihiro Seki și echipa sa au ajuns la concluzia că trehaloza e responsabilă de rezistența și longevitatea tardigradului, un animal minuscul care nu depășește 0,5 mm lungime. Într-un ierbar datând din anul 1880 a fost descoperită o colonie de tardigrade care, în condiții de umiditate, au reînviat. Acest fenomen extraordinar a realimentat imaginația partizanilor panspermiei care consideră că formele de viață au apărut din altă planetă, transportate de meteoriți. Un lucru e sigur. Invazia a început! Aduse de vânt, ploaie sau de păsări, tardigradele au populat întreaga planetă, din Arctica până în Antarctica, din abisurile oceanelor până pe acoperișurile caselor. Pe mușchii arborilor, în apele dulci, sărate, în majoritatea mediilor umede, tardigradele pot fi prezente. Pentru a le depista nu e nevoie decât de un microscop care să mărească de 20 de ori. Aceste animale minuscule sunt compuse din aproape 40000 de celule. Zoologii estimează că există peste 750 de specii repartizate în 94 de genuri, 15 familii, 5 ordine și 3 clase.

Toate speciile sunt asemănătoare: un corp divizat în cinci secțiuni sprijinit de patru perechi de picioare dotate cu gheare care le permit să se agațe și să se cațere pe mușchi și licheni. Cel mai adesea gura lor e dotată cu o armă redutabilă: două ace calcaroase cu care perforează celulele plantelor sau ale animalelor de mărime apropiată. Tardigradele au un sistem nervos, digestiv și excretor și cu mușchi bine dezvoltați. În absența inimii, tardigradele respiră prin piele sau prin cuticula care le acoperă, întregul lor corp având rolul de a pompa și de a asigura circulația diferitelor fluide care le mențin în viață. Deși au colonizat toată planeta, prezența lor nu pare să fi creat vreodată probleme sanitare sau de mediu. Deși în stare criptobiotică tardigradele sunt „nemuritoare”, viața lor activă nu durează mai mult de câteva luni. Deocamdată, echipa japoneză nu intenționează să extrapoleze experiența conservării inimii de cobai, la organe umane, specialiștii fiind preocupați să mărească timpul de crioconservare de la câteva luni la un an după care se va pune problema conservării organelor umane prelevate pentru transplanturi.

CIUDĂȚENIE A NATURII

După cum notam în numărul precedent al revistei pentru a rezista condițiilor extreme, tardigradul se eliberează de cea mai mare parte din apa pe care o conține corpul său. În acest timp concentrația de trehaloză crește de aproximativ 10 ori. Această substanță miraculoasă are rolul de a stabiliza și de a menține structura membranelor celulare luând locul moleculelor de apă.

Cât cântărește Pământul

Dacă această întrebare trebuie să fi revenit din când în când pe buzele oamenilor, măcar ca o curiozitate, ea s-a pus într-un cu totul alt fel de trei secole încoace, adică de când Isaac Newton și-a formulat celebra sa lege a atracției universale. Nimeni nu a reușit însă până acum să dea un răspuns precis.

Recent, un grup de cercetători americani a anunțat Societatea Americană de Fizică asupra unui prim rezultat final precis: 5972 miliarde de miliarde de tone. Cu 10 miliarde de miliarde mai puțin decât se credea până acum!

Ce legătură au toate acestea cu Newton? Simplu. În formula sa, a „gravitației universale”, apare celebra constantă K, numită „constanta atracției universale”. Valoarea lui K a fost calculată pentru prima oară de Henry Cavendish în 1798, dar cu o eroare de 1 la sută. Fizicienii americani și-au îndreptat însă atenția asupra forțelor foarte mici, „cele care apar la nivelul unei bacterii”, cum spun ei. Măsurându-le, au putut recalcula valoarea constantei K. Și, în acest fel, au putut... cântări Pământul!

Ce valoare are noua descoperire? Ea reprezintă un pas important pe drumul care sperăm să ne ducă nu doar la calcularea densității corecte a Pământului, ci și la calculul exact al vârstei Cosmosului, la definitivarea teoriei Marii Unificări, cea care explică de ce și cum la început toate cele patru forțe cunoscute astăzi în Natură, forțele tare și slabă, alături de mult mai cunoscutele forțe electromganetică și gravitațională, erau una singură.

Cântărind Pământul nu facem doar să-i aflăm cu precizie greutatea, ci reușim și să înțelegem mai bine forțele care guvernează Universul!

MIHAELA DOROBANȚU

BALET galactic

Ceea ce vedeți alăturat este spectacolul oferit de două galaxii care se ciocnesc într-o jerbă de stele care fuzionează. Un spectacol apocaliptic care s-a întins pe o perioadă de un miliard de ani și rezumat la câteva secunde într-o simulare pe computer. **(A.P.)**

planet@IT

Tv-ul bate Net-ul

Jocurile Olimpice au început în forță, însă nu online. Numărul celor care au vizitat situl NBC special deschis pentru Jocuri a fost, la două zile de la deschiderea evenimentului, de 432.900 de persoane, cu 150 de procente mai mare decât în ziua inaugurală. Audiența pe web este minusculă pe lângă cea a posturilor de televiziune care transmit Olimpiada. Conform cifrelor NBC, peste 56 de milioane de oameni au urmărit la acest post tv ceremonia de deschidere. Totuși, la JO de la Atlanta, au existat 86 de milioane de telespectatori. Audiența televiziunii a întrecerilor de la Sydney a ajuns la cifra de 111 de milioane la câteva zile de la începutul JO, întrecând cea mai mare cifră a audienței NBC, înregistrată la meciul 6 al finalei NBA din anul 1998, ultimul meci al lui Michael Jordan. Altfel spus, televizorul are o audiență de 267 de ori mai mare decât web-ul.

Muzică și imagine în buzunar

Cine credea că aparatele actuale portabile de ascultat mp3 sunt ceea ce poate oferi mai bun tehnologia, se înșală. Compania sud-coreeană Samsung Electronics a lansat un nou produs, numit Yepp. Acesta oferă pe lângă fondul muzical mp3 și imagini video, pe un ecran de 7cm lățime și 9 cm lungime. Acest ecran este destul de scump și oferă totuși o slabă calitate a imaginii. Samsung a lansat însă și Yepp Photo, care redă fotografii la o definiție de 260/220 de pixeli pe un ecran LCD. Imaginile sunt în formatul JPEG, iar folosind un program special pozele se pot schimba sau aranja după voie, alături de melodii. Totul se încarcă în Photo Yepp, fiind gata de plecare. Acest produs poate fi conectat la PC prin USB. Samsung speră ca acest format să fie adoptat de majoritatea producătorilor, de serviciile online și alții. Yepp Photo este echipat cu un procesor la 133MHz și o cartelă de memorie de 32 MB. Utilizatorul poate urmări imagini care să-l ilustreze pe interpretul melodiei sau versurile cântecului care tocmai se derulează. Altă variantă este învățarea unei limbi străine, citind de pe imagini și ascultând propozițiile sau cuvintele în format mp3. Yepp costă în Koreea 360 de dolari și va fi lansat și în Europa și SUA.

Au apărut și virușii de Palm

Posesorii de sisteme Palm au de ce să se teamă. Virușii de Palm au început să apară și pot infecta sisteme în lanț, precum virușii de computer. Troianul „Liberty Crack” se instalează, infectează fișiere și o dată informațiile copiate pe alt Palm, virusul se duce mai departe. Când este executat, virusul afișează un ecran gri, închide aplicația care rulează și infectează alte aplicații. Virusul se poate transfera inclusiv prin comunicarea prin infraroșii dintre două Palmuri, de aceea programele sau aplicațiile încărcate prin această metodă trebuind să fie de la persoane de încredere sau căutate bine de viruși înainte. HotSync este programul care înlătură virușii sau efectele lor. El poate rula în secundar, anunțând posibilitatea infectării. Programele infectate nu mai pot fi recuperate și trebuie reinstalate (V.G.C.)

Inexplicabilul de lângă noi

SPIRIT MATERIALIZAT

ION ŢUGUI

Înainte de a descrie un eveniment paranormal bine verificat în autenticitatea lui, trebuie să spun că nu toată lumea crede în spirite şi că preotul ortodox respinge categoric literatura paranormală dedicată spiritelor. Din perspectiva bisericii împărţirea spiritelor este categorică – spirite care sunt date iadului, efect al existenţei terestre păcătoase şi spirite care merg în Rai – efect al unei vieţi trăite în curăţenie şi credinţă. Biserica nu admite nici o altă alternativă, iar postulatul ei trebuie respectat fără a-l contrazice sau nega...

Iar noi recoltăm adeseori evenimente pretabile la tot felul de interpretări, fără ca prin speculaţiile pe care ni le sugerează realitatea să polemizăm cu slujitorii bisericii. Vom scoate aşadar întâmplarea pe care o vom descrie în continuare din orice context religios, păstrând însă în memorie întrebarea fără răspuns deocamdată: De fapt ce se întâmplă? Iată scena concretă, la care au participat nu puţini martori, iar semnul lăsat de un spirit – să zicem! – a putut fi cercetat de către un medic...

Cu câteva luni în urmă murea tatăl. Rămâneau doi copii mari, un tânăr şi sora acestuia de douăzeci de ani. Amândoi copiii erau foarte legaţi de părinte, moartea i-a şocat profund. În apartamentul în care locuise tatăl au rămas copiii. Unele evenimente stranii au început să apară după o lună şi jumătate de la deces. Fraţii şi-au spus că ei singuri ar fi generatorii unor evenimente, în sensul că nu se consolau cu dispariţia tatălui şi, aşa fiind, se pomeneau cu tot felul de manifestări care nu puteau fi decât ale minţii lor dominate de suferinţă...

Ştim că există situaţii paradoxale, când halucinaţiile produse de o mare durere induc psihicului uman anumite manifestări care nu au nimic comun cu fenomenele paranormale. Uneori graniţa între patologic şi paranormal este foarte aburoasă!

Dar ce s-a întâmplat într-un apartament din centrul Bucureştiului vom vedea că scapă oricărui comentariu *logic*.

Fata a rămas singură în apartament într-o noapte, fratele ei fiind plecat pentru 24 de ore în provincie. A revenit la ora şase dimineaţa. Când a intrat în sufragerie, a găsit-o pe sora lui întinsă pe covor, aparent fără suflare. I-a luat pulsul. Inima fetei bătea normal, dar tot trupul îi era rece ca gheaţa. Înainte de-a telefona la Salvare, a început să o audă vorbind. Vorbea în stare de amorţire, de amnezie totală. După câtva minute tânărul şi-a dat seama că sora lui vorbea cu... tatăl decedat cu câteva săptămâni în urmă!

Faptul ieşit din comun se exprima prin aceea că fata vorbea cu vocea clară, normală, iar tatăl decedat transmitea mental întrebări şi fraze din care reieşea că dorea să-şi ducă cu el copilul. Catalepsia a durat minute în şir. Au fost chemaţi vecinii. Toţi au privit scena cu stupoare. Fata nu putea fi trezită, glasul ei era cursiv şi calm, ea protesta, spunând că nu vrea să plece, e tânără şi trebuie să-şi trăiască viaţa, nu acceptă să se despartă de vârsta ei...

După o jumătate de oră oamenii au reuşit să o readucă în starea de trezie pe fată. Dar... privind cu atenţie, au descoperit că la încheietura mâinii stângi, fata căpătase o urmă de strânsoare violentă, iar locul se învineţise ca şi cum ar fi fost strâns de o cătuşă metalică. Strânsoarea avea amprenta clară a unei mâini. Nu existase, a spus fata, nimic în ziua precedentă sau în noaptea respectivă care să-i fi produs acel semn. Le-a reprodus celor de faţă „discuţia" cu tatăl mort, dar nu simţise strânsoarea în starea respectivă. Locul a fost cercetat de un medic. Mâna fusese strânsă de un bărbat puternic, de cineva care de fapt nu existase în apartament!

Astfel de fenomene rămân încă deschide cercetării parapsihologice. A spune că ar fi vorba despre un „spirit materializat" probabil este prea puţin sau incomplet. Trebuie găsită cauza fenomenului...

Dosarul gândurilor comunicante

Ce declanşează forţele parapsihice?

MIHAELA DOROBANŢU

Aptitudinea, deosebit de dezvoltată la surdo-muţi, de a gândi prin intermediul unor imagini foarte clare, constituie un element capital al unei bune transmisii paranormale. Combinaţia – naturală la surdo-muţi – a simţului tactil cu cel vizual a fost de exemplu exploatată din plin de Mihail Kuni. Iată relatarea unei interesante experienţe: „Stăteam pe un scaun, ţinând în mână o cană cu ceai. Încercam să transmit telepatic senzaţia de căldură unui grup de 17 persoane aflate în camera alăturată. Toţi fuseseră în prealabil hipnotizaţi. Întrebaţi dacă simţeau ceva deosebit, au răspuns fiecare din ei, cu mai multă sau mai puţină convingere, că simţeau în palme o senzaţie de cald. Dar când am avut ideea să mă înţep cu un ac în mâna dreaptă, chiar înainte de a le fi fost adresară vreo întrebare, toţi au ţipat în acelaşi moment de durere...Experienţa a fost repetată cu succes pe diferite grupuri între 15 şi 20 de persoane."

Şi atunci, spune Karl Nikolaiev, un alt specialist psi din Rusia, „dacă un om poate să facă aşa ceva, oricare altul ar trebui să poată să o facă!" Partizani fervenţi ai acestei teorii, sovieticii nu se mulţumeau să-i antreneze mai departe pe telepaţii recunoscuţi, ci erau convinşi că fiecare rus ar trebui să poată să mişte de la distanţă o cutie de chibrituri aflată pe o masă...

Parapsihologii sovietici au încercat cu încăpăţânare să provoace fenomene paranormale şi au vorbit foarte serios de „modularea" acestora. Dar întrebarea la care încercau să răspundă era: care este factorul ce poate declanşa forţele parapsihice aflate în stare latentă în fiecare individ? În 1965, un grup condus de Profesorul Popov începea să caute şi să culeagă date privind apariţiile ESP spontane – cazurile neprovocate de percepţii extrasenzoriale.

Imaginaţi-vă, nu cu foarte mult timp în urmă, undeva prin URSS, o cameră unde se află adunaţi la un loc o serie de subiecţi recunoscuţi pentru agresivitatea lor şi pentru nevoia de competiţie. Se antrenează. Îi puteţi vedea pe fiecare având în faţa sa o mică săgeată de tablă suspendată de un fir într-o cutie de sticlă. Încearcă, fiecare, privind fix săgeata, să o pună în mişcare. O asemenea săgeată pare obiectul cel mai simplu de pus în mişcare prin telekinezie. Au fost anunţate succese, parţiale ce-i drept, dar succese.

Preocuparea este dacă ne aflăm în felul acesta pe drumul cel bun pentru a răspunde la o întrebare fundamentală: se vor putea descoperi vreodată indicii care să permită să provocăm, atunci când ne-o dorim, fenomene paranormale?

Înconjuraţi de baze extraterestre

OZN prăbuşit în South Haven Park?

DAN D. FARCAŞ

În seara de 24 noiembrie 1992, la ora 19.15, Walter Knowles, din Mastic Beach, conducea maşina spre casă, pe o şosea dintr-o zonă împădurită din **Long Island** (New York). Observă dintr-o dată plutind deasupra copacilor un obiect aparent metalic, de formă tubulară, cu lumini albastre strălucitoare la capete şi o lumină albă la mijloc. După ce obiectul a executat o întoarcere în unghi ascuţit, a început dintr-o dată să se dea peste cap, pierzând înălţime şi căzând în pădure. În momentul impactului cu solul, o lumină extraordinar de puternică s-a înălţat spre cerul întunecat. Investigaţiile ulterioare au arătat că raza a fost zărită de foarte mulţi localnici din zonă. Alţi câţiva automobilişti opriţi pe marginea şoselei au urmărit şi ei fenomenul. Peste câteva minute, patru elicoptere militare negre, fără însemne, au fost văzute sosind la locul dezastrului.

Ajuns acasă, Knowles află că nici o staţie de radio sau televiziune nu pomeneşte nimic despre nici un fel de accident în zonă. Se întoarce împreună cu cumnatul său la locul prăbuşirii. Trecuseră douăzeci şi cinci de minute; circulaţia se făcea cu ocolire, şoselele fiind blocate de soldaţi în combinezoane negre, descinşi din maşini fără însemne de identificare, care întorceau din drum până şi maşinile poliţiei. Cei doi găsesc totuşi un drumeag ocolitor prin care se apropie cât de cât de locul impactului. Văd flăcările în spatele copacilor, remarcă un puternic miros ca de izolaţie arsă.

Cazul South Haven Park a fost cercetat de asociaţia *Long Island UFO Network* (LIUFON). Investigatorii au primit un raport şi de la un alt martor care a văzut obiectul înainte de prăbuşirea lui. Mai mulţi locuitori din zonă au confirmat că au auzit zgomotul prăbuşirii. S-au petrecut şi alte fenomene stranii: scurtcircuite în echipamente casnice etc.

Autorităţile contactate au negat că s-ar fi întâmplat vreun eveniment deosebit în locul şi la momentul respectiv. Doar o sursă, care a cerut anonimatul, din partea unităţii locale de pompieri, a recunoscut că au avut o intervenţie acolo şi atunci, pentru a stinge un foc cauzat de căderea unui obiect din cer. Alte şapte unităţi apropiate de pompieri au confirmat că au primit chemări în legătură cu accidentul. Poliţia districtuală a fost în alertă întreaga noapte de 24 noiembrie, iar parcul a fost închis pentru câteva zile. La locul impactului, pe o porţiune de circa 100 de metri se vedeau copaci rupţi, urme de foc şi extinctoare abandonate. Conform altor informaţii obţinute de investigatorii LIUFON, resturile OZN-ului s-ar afla depozitate şi supuse examinării la *Brookhaven National Laboratories*.

În iunie 1993 John Ford, preşedintele LIUFON, primeşte un colet dintr-o sursă anonimă, conţinând o casetă video. Aparent ea a fost înregistrată, de către un analist al Departamentului Apărării al SUA, în timpul operaţiilor de recuperare a resturilor OZN-ului prăbuşit. După unele versiuni, banda conţinea între altele scene înfăţişând cadavre sau fragmente de cadavre ale unor fiinţe umanoide, presupuse victime aflate în obiectul prăbuşit. După alte versiuni, ale unor sceptici, pe banda de foarte proastă calitate nu s-ar vedea decât că patru persoane examinează un obiect strălucitor, roşcat, aparent metalic, cu diametrul de vreo 70 de centimetri.

Cu timpul, John Ford a devenit el însuşi o problemă. În 1996 a început să se plângă tuturor că cei ce ascund faptele legate de fenomenul OZN îl persecută; telefoanele îi sunt ascultate, membrii asociaţiei sunt sâcâiţi de poliţia locală. El şi alţi doi colegi de asociaţie au fost chiar arestaţi în acelaşi an pentru conspiraţie, aparent cu intenţia asasinării (prin otrăvire cu radiu...) a unor oficialităţi, republicane, locale. Ceilalţi doi erau, de altfel, şi cu antecedente penale. În plus, la o percheziţie efectuată la Ford au fost confiscate zeci de arme şi o mare cantitate de muniţie. Patru psihiatri au tras, independent, concluzia că Ford era iresponsabil; în consecinţă, în 1997 a fost internat într-un spital de boli mintale. Ford a continuat să susţină, cu atât mai mult, că este victima unui complot al CIA, în colaborare cu Mossad, care voiau astfel să ascundă şi evidenţele privind un alt OZN, prăbuşit în 1995 în zona Pine Barrens din Long Island, evidenţe pe care autorităţile le-ar fi mascat provocând, deliberat, un incendiu.

(Va urma)

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/40

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Între scepticism şi credulitate

Ocultism şi spionaj:

ERIC HAUSSEN

PAUL IOAN

Nu mai este un secret pentru nimeni că, în prima jumătate a secolului, serviciile de spionaj s-au folosit de capacităţile parapsihologice ale unor agenţi infiltraţi în elita conducătoare a inamicului. Dintre multele exemple care pot confirma această situaţie, cel al lui Eric Jan-Hanussen stârneşte şi astăzi un viu interes. Şi nu unul oarecare, căci acest adept al magiei sexuale şi astrologiei Lunii a trăit în imediata apropiere a lui Hitler, pe când acesta se pregătea să instaureze cel de-al III-lea Reich.

Pe numele său adevărat H. Steinschneider, Hanussen se declara un mare adept al nazismului, un admirator al lui Hitler – care se pregătea pe atunci, 1933, să devină cancelar. Pentru a câştiga încrederea „înaltei societăţi" din Berlin, magicianul dădea spectacole groteşti la aşa-zisul Palat al Ocultismului, ajutat de „secretarul" său, libanezul Ismed Dsino. Descrierea „spectacolelor" de iniţiere şi transă colectivă care se desfăşurau acolo ar atenta flagrant la bunul simţ comun al cititorilor. Credem că este suficient să amintim doar cele două porecle principale ale „salvatorului sufletelor femeilor" : „Rasputin" şi „Vampirul". Şi, ca orice impostor ce se respectă, Hanussen amestecase concepte religioase indiene – prin care sufletul devine stăpânul trupului, şi nu invers – cu teoriile magiei sexuale occidentale ale evului mediu... Vinovată de orgiile sexuale dezlănţuite de „magician" era influenţa nefastă a Lunii, de care Hanussen voia să-şi elibereze adepţii. Soluţia era „marea trezire", concept împrumutat din taoism şi drastic „revizuit"...

Cititorul n-ar trebui să se mire de uriaşul succes al acestui enigmatic farsor. Erau anii 1932-1933, când zbuciumul politico-economic şi social al Europei avantaja ieşirea la rampă a acestei bresle de „paranormali" (orice asemănare cu unele „paranormalităţi" de la noi, de azi, nu este întâmplătoare!). Însă celebrul ocultist avea un scop precis: susţinerea lui Hitler, mare „degustător" de astrologi ce-i prevedeau abominabila ascensiune.

(Va urma)

Strategiile ştiinţifice mondiale

DUEL ÎNTRE MARILE PUTERI

PAUL IOAN

Medicină clinică, fizică, chimie

În articolul precedent menţionam că în ierarhia cercetării ştiinţifice (făcută pe baza bibliografiei mondiale, care reflectă amploarea şi rezultatele respective) SUA şi ţările europene comunitare (plus Norvegia şi Suedia) sunt detaşat în frunte, cu 35,8 la sută şi respectiv 34,2 la sută din activitatea întregii lumi. Pe locul al treilea este Japonia, cu un incredibil (dacă ne raportăm la numărul de locuitori şi absenţa migraţiei creierelor) 8,2 la sută (raportat la numărul de locuitori).

Analizând pe scurt structura cercetării ştiinţifice, vom putea înţelege *în ce domenii se concurează, deci unde investesc cel mai mult marile puteri economice ale lumii.* Cu alte cuvinte, care sunt direcţiile prioritare progresului ştiinţific din apropiatul secol XXI. Ca idee secundară, dar deloc neglijabilă, din această analiză reiese în ce discipline există un avans ştiinţific uriaş, cărora „urmăritorii" (printre care, din păcate, se află şi România) nu-i mai pot face faţă – deocamdată.

Cele trei domenii în care europenii au depăşit „maşina americană de făcut ştiinţă" sunt : 1. Medicina clinică (39,2 la sută faţă de 37,7 la sută); 2. Fizica (31,4 faţă de 30,4) şi 3. Chimia (33,4 faţă de 26,5; este cea mai mare diferenţă).

Cel mai mare avans al americanilor faţă de europeni se regăseşte în domeniile cercetării agricole şi al ştiinţelor inginereşti. Dar ce-i interesează cel mai mult pe japonezi? Aflaţi aproape în toate direcţiile pe locul III, niponii investesc cel mai mult în chimie, fizică şi ştiinţe inginereşti. Unde au „lăsat-o mai moale"? În „ştiinţa universului" (acesta e titlul capitolului din statistici), în care „Tigrii asiatici" (Coreea de Sud, Hong Kong, Taiwan şi Singapore, la un loc) i-au depăşit pe cei din Ţara Soarelui-Răsare. Ce reflectă această direcţionare a investiţiilor publice (dar şi particulare), care înseamnă de fapt sume exorbitante, superioare veniturilor globale anuale ale ţărilor sărace?

ORIZONTURI

Cele trei domenii în care Europa a depăşit SUA indică limpede ce priorităţi (interese) de viitor au marile puteri economico-ştiinţifice ale lumii

Supremaţia pe pieţele de desfacere

Prezenţa pe primele locuri a medicinii clinice şi chimiei (ramuri care implică, printre multe altele şi *farmaceutica*) sugerează cerbicia pentru piaţa tehnicilor medicale, dar şi o atenţie deosebită acordată *sănătăţii publice* a propriilor cetăţeni, adică a contribuabililor. La noi în ţară nu există o atitudine foarte transantă a plătitorilor de impozite faţă de ceea ce fac potentaţii cu bugetul. Simultan, cercetarea în chimie şi fizică are drept vector şi *poluarea*, „strânsă cu uşa" de legi foarte aspre – şi care se şi aplică! Aceleaşi discipline sunt legate şi de competiţia în aeronautică (catastrofele aviatice fiind un important catalizator), astronautică, telecomunicaţii (implicit aplicaţii militare informatizate), dar şi a concurenţei febrile de pe piaţa bunurilor de larg consum.

Cel mai sugestiv şi mai proaspăt exemplu este decodificarea genomului uman. Americanii, europenii şi japonezii ţintesc piaţa acelor vaccinuri şi medicamente ce pot rezulta din ingineria genetică şi biomedicină, pentru a „spulbera" farmacopeea clasică. În acelaşi timp, sesizăm un *recul al cercetării agricole privind mutaţiile genetice la plante şi animale, având în vedere reculul opiniei publice („rumoarea" din jurul transgenicelor) şi lipsa certitudinii privitoare la efectele secundare pe termen mediu şi lung.*

Pentru ţara noastră, una din concluziile ce-ar putea fi trase este că activitatea intensă şi bine direcţionată din cercetarea ştiinţifică, pe bază de investiţii ale statului, este benefică. Grosier spus, investitorul în ştiinţă „îşi scoate banii" şi are şi profit , dar nu peste noapte, cum se doreşte la noi. Însă migraţia creierelor autohtone şi sărăcia, anunţurile oficiale venite din Occident pentru specialişti români ne fac să nu fim foarte optimişti cu privire la revigorarea, pe termen scurt, a cercetării româneşti.

Şi dacă vinovat e anul cu 13 Luni?

Sfârşitul anului 1999. Cutremure devastatoare în Turcia şi Grecia, furtuni şi inundaţii aducătoare de moarte în Europa Occidentală, Venezuela şi America... Anul 2000. Secetă, incendii de proporţii în Statele Unite şi pe bătrânul continent, inundaţii catastrofale în Brazilia, ninsori în luna iulie în Alpi şi Pirinei, temperaturi caniculare întrerupte de furtuni distrugătoare şi valuri de aer polar...

AURORA POPESCU

Cerul pare să se prăbuşească peste Terra? Va fi sfârşitul lumii sau asistăm doar la fenomene care răvăşesc planeta, fără să însemne totuşi şi sfârşitul apocaliptic al vieţii în totalitate? Să fie vinovată doar Luna, care se înghesuie să apară în faza „plină" pe bolta cerească de 13 ori într-un singur an? Şi dacă e aşa, e vorba de o explicaţie reală, susţinută de argumente ştiinţifice, sau doar de dorinţa de a găsi o motivaţie, fie ea cât de şubredă?

Din punct de vedere ştiinţific, se poate vorbi de elemente asupra cărora nu există dubii, puse în evidenţă de oamenii de ştiinţă, în colaborare cu matematicienii experţi în calcule: Perioada dintre două faze identice ale Lunii este de 29,530588 zile, adică 12 Luni în 354 de zile şi câteva ore. În acest caz, pentru... a se pune de acord cu calendarul nostru, de 365 sau 366 de zile, sistemul celest e nevoit să adauge pe ici pe colo câte un al 13-lea prim sau ultim pătrar al Lunii, şi tot aşa, din „bucăţele", câte o lună plină. Fără îndoială, susţin ei, aceste „ajustări" nu se petrec în absenţa unei variaţii de presiuni atmosferice, precum şi a unei accelărări de particule, fapt constatat de altfel, printre alţii, chiar de specialiştii în fizica nucleară. Este un fapt unanim recunoscut că Luna are o contribuţie importantă asupra originii mareelor, după cum geologii studiază în egală măsură posibila sa influenţă asupra deformaţiilor scoarţei terestre. Ei argumentează că teoriile lor sunt susţinute de datele statistice care arată că, din 47790 de mişcări seismice, majoritatea dintre acestea ating nivelul maxim de intensitate în fazele de Lună nouă şi Lună plină, în timp ce nivelul minim se înregistrează în fazele de prim sau ultim pătrar. Fluctuaţiile distanţei dintre Pământ şi Lună joacă, de asemenea, un rol important în declanşarea cutremurelor de pământ. Din nefericire, deşi datele statistice sunt favorabile acestor interpretări, explicaţia propriu-zis ştiinţifică nu merge mai departe până la această oră.

Pe de altă parte, credinţa populară are şi ea un cuvânt de spus, chiar dacă nu se bazează pe nici un argument raţional. În fond, prea puţin interesată de cercetările consacrate efectelor Lunii asupra vieţii de pe Terra, ea îi consacră „astrului nopţii" rolul cunoscut din generaţie în generaţie. Pescarii ridică ochii spre cer şi stabilesc propriul calendar al mareelor, grădinarii şi cultivatorii de viţă de vie ascultă de Lună şi ştiu dacă e cazul să planteze salata sau să pritocească vinul. Şi, tot Luna se pare că i-a învăţat să se ferească de malefica cifră 13. În mentalitatea populară, cele mai mari grozăvii, cel puţin de la Cristos încoace, sunt legate de această cifră: Isus Cristos împreună cu apostolii erau 13; Isus a fost trădat de Iuda. Au trecut 2000 de ani de la această poveste, dar şi azi, în societatea înălţată pe cele mai noi cuceriri ale inteligenţei umane, superstiţia funcţionează: mulţi dintre semenii noştri, constatând că la masă vor fi 13 persoane, se grăbesc să mai scoată din piatră-seacă un al 14-lea invitat; numeroase companii aeriene evită cifra 13 în numerotarea pistelor de decolare; în Statele Unite, nu sunt puţine hotelurile de lux în care se trece direct de la etajul 12 la 14, după cum, în Franţa, sunt străzi care folosesc 12 Bis în loc de 13.

E de înţeles de ce Luna cu numărul 13 e percepută la rândul ei drept o apariţie... funestă. Nu-i vorbă, nici celelalte 12 nu sunt scutite de păcate. Luna e vinovată de naşterile premature, de toate crimele, hoţiile şi violurile petrecute noaptea, de manifestările ciudate ale somnambulilor, de apariţia personajelor fantastice de genul vampirilor sau a oamenilor-lupi şi aşa mai departe. Aşa că o a 13-a Lună ar putea fi, fără nici un dubiu, din perspectiva multora, vinovatul „ideal" pentru aşazisul „şoc meteorologic" (în vocabular ştiinţific), manifestat prin catastrofe: vânturi puternice, furtuni, tornade, maree năvalnice, inundaţii, caniculă, secetă, frig năprasnic, cutremure, erupţii vulcanice, care s-au tot succedat în ultimii doi ani pe Pământ şi care au pe conştiinţă în jur de 3 milioane de morţi.

Cu toate acestea, interogat asupra subiectului în discuţie, Jean-Pierre Seron, director adjunct la Serviciul Climatologie Meteo din Franţa (una dintre ţările din Europa occidentală, cele mai afectate de calamităţi) formula o declaraţie plină de rezerve şi foarte circumspectă la speculaţiile hazardate: „Nimic nu ne permite să infirmăm sau să confirmăm o asemenea relaţie de cauză-efect. Nu există nici un studiu serios asupra acestor ipoteze".

Anatomia secundei

Vedetele Ţării lui Pele

ALEXANDRU MIRONOV

În ciuda titlului, nu vă voi vorbi despre fotbal, nici despre automobilism, volei sau vreun alt sport iubit de brazilieni, ci despre... genetică!

Este vorba de o ispravă a specialiştilor în biologie moleculară din Brazilia şi o demonstraţie că în cel puţin două dintre cele trei domenii de vârf ale momentului – *informatica* (unde indienii sunt, deja, o adevărată putere mondială) şi *genetica* – performanţele pot fi la îndemâna oricui (cel de-al treilea „vârf de lance", *nanotehnologia* presupune dotări de laborator şi atelier hi tech, adică de ultimă oră, şi este apanajul cercetătorilor din SUA, Japonia, Europa de Vest).

Eroii brazilieni de astăzi sunt 192 de geneticieni, implicaţi în două proiecte, ambele, de mare succes. Împrăştiaţi în 35 de laboratoare din statul brazilian Sao Paulo, sub conducerea institutului FAPESP (care „trăieşte" cu 1% din taxele prelevate de la cetăţenii Sao Paulo-isteni) biologilor brazilieni le-a revenit, acum doi ani, o adevărată prioritate: descifrarea genomului (adică a hărţii ADN-ului, molecula vieţii aflată în nucleul oricărei celule vii) unei bacterii care face ravagii printre culturile de portocale ale continentului sud-american: Xylella fastidiosa. Brusc, inamica pomicultorilor brazilieni şi-a dat arama pe faţă, prezentându-şi şi punctele slabe – şi permiţând intervenţii decisive din partea „medicilor", adică a specialiştilor în combaterea dăunătorilor. Succesul a fost, într-adevăr, uriaş, cu rezultate economice potenţial gigantice – căci portocala face parte din hrana săracului în ţările tropicale şi ecuatoriale, dar este şi unul dintre fructele favorite de pe toate mesele planetei.

Al doilea „proiect FAPESP" a fost şi mai ambiţios – şi a surprins întreaga lume bună a geneticii mondiale, grupată mai ales în jurul uriaşei asociaţii care este *The Human Genome Project (*Proiectul Genomului Uman) şi al companiei particulare *Celera Genomics* (condusă de excepţionalul Craig Venter, un genetician cu veleităţi de întreprinzător, care vrea... să-şi vândă pur şi simplu „bucăţile de hartă AND" descifrate, după eventuala lor brevetare – dacă legile Terrei i-o vor permite!). Brazilienii au reuşit cartarea a nu mai puţin de 500000 de secvenţe ale genomului uman implicate în tumori maligne, canceroase. Numiţi *EST,* aceşti „stropi" de ADN, potriviţi în mozaicuri logice, pot revela date esenţiale despre eventualele „slăbiciuni" ale tumorii cercetate – şi pot face bine oamenilor.

Aplaudaţi pe stradă, vedete permanente ale mass media braziliene, cei 192 de eroi Sao Paulo-işti sunt dovada unui gest patriotic extraordinar: chemaţi acasă de FAPESP cu câţiva ani în urmă, din laboratoarele unde lucrau, adică din SUA, Marea Britanie, Franţa, geneticienii brazilieni au reuşit concentrarea de forţe care a condus la masa critică, cea de la care explodează marea performanţă: contribuţia cercetătorilor ştiinţifici ai Braziliei s-a înmulţit cu 15 (!), depăşind întreaga contribuţie a Americii Latine în articole ştiinţifice, subcontinentul sud american deţinând 1,2% din întreaga „producţie" ştiinţifică a lumii! Neavând posibilităţi să-şi construiască un laborator gigantic, în care să-şi strângă laolaltă geniile, FAPESP a făcut o mişcare foarte inteligentă prin retehnologizarea mai multor laboratoare, pe care apoi le-a legat prin reţea, un *Internet* local, prin care utilizatorii erau permanent în contact unul cu altul, dar şi la *Internet,* de unde *site*-uri speciale ale lumii prezintă, la zi, cercetările pe care le face uriaşul *The Human Genome Project.* Aviz responsabililor din cercetarea românească. Toată aventura câştigătoare a „demascării" bacteriei *Xylella* a costat doar 13 milioane dolari SUA şi a durat numai 20 de luni calendaristice (!!), aducând beneficii de miliarde de dolari, atât de mari încât pur şi simplu nu pot fi măsurate! Iar dacă, aşa cum promit, vor prezenta, peste un an şi jumătate harta ADN a cancerului de sân, aventura ştiinţei braziliene va deveni o mare străpungere a ştiinţei civilizaţiei umane.

Proiecte, la care s-au angajat nu cele 35 de laboratoare, ci 62 de institute proaspăt înfiinţate – căci, aşa cum ştim, succesul aduce după sine succesul –: descifrarea genomului trestiei de zahăr (descoperire cu efecte practice, utilă agriculturii locale), a şancrului citricelor şi a altor câtorva tipuri de cancer uman (pentru ultima iniţiativă au sosit investiţii străine: *Ludwig Institute,* de pildă, din Elveţia, a transferat 5 milioane dolari colegilor brazilieni, semn al încrederii şi respectului de care ei se bucură, la fel Departamentul de Agricultură al SUA, pentru că trebuie să-şi apere de Xylella viile Californiei).

Morala istorioarei este transparentă şi se adresează actualilor şi viitorilor guvernanţi, dar mai ales conducătorilor de azi şi de mâine ai Agenţiei Naţionale pentru Ştiinţă, Tehnologie şi Inovaţie: investim în creierele de performanţă ale României, avem; nu investim, ei pleacă – şi alţii, din alte părţi ale lumii, vor culege fructele noului, zămislite de români aiurea.

E bine de ştiut

SURDITATEA un defect ce trebuie corectat la vreme

Mereu mai multe persoane, deopotrivă femei şi bărbaţi, solicită consultul medicului ORL-ist, pentru că acestea constată că auzul lor diminuează. Discrete, uşor mascate, din ce în ce mai miniaturizate, protezele auditive, sunt o formulă de salvare a hipoacuzicilor din izolarea socială în care i-ar putea arunca surditatea. Ca şi vederea, acuitatea auditivă scade o dată cu înaintarea în vârstă. Un studiu de specialitate, realizat pe un eşantion de 8560 de subiecţi, a stabilit că – după vârsta de 50 de ani, aproape un sfert dintre aceştia aveau pierderi de auz. Mai afectaţi erau cei care lucrau în zone cu mult zgomot: şantiere de construcţii, locuri în care erau folosite ciocanele pichamere, aeroporturi cu trafic intens, oraşe şi cartiere zgomotoase etc. Surditatea este o infirmitate pentru care nu există medicamente şi care nu poate fi corectată decât de proteze auditive.

Acestea se recomandă a fi montate doar persoanelor care şi-au pierdut procentual 30 la sută din auz. Altfel, cu procente mai mici, atenţi, în general, la toată viaţa cotidiană, hipoacuzicii nu ar trebui să îşi facă probleme. Nu-i mai puţin adevărat că la unele persoane, hipoacuzia poate avea ca origine otite repetate de care au suferit în tinereţe. Mai recent este incriminat şi faptul că adolescenţii poartă cu ei aparate receptoare cu dispozitivele speciale la care ascultă oricând şi oriunde muzică în ritmuri înalte. Pentru a cunoaşte exact procentul pierderii auzului, ORL-istul face audiograma. În funcţie de rezultat el prescrie X sau Y aparat drept proteză auditivă. Fixat în spatele pavilionului urechii, aparatul este discret şi poate fi mascat de coafură. Alteori însă aceste proteze sunt fixate în conductul auditiv extern. În plus, unele dintre acestea pot avea şi un dispozitiv de potrivire a sunetelor, mai intense ori mai slabe. Un specialist care îşi respectă profesia va chema la control de rutină o dată sau de două ori pe an pacienţii pentru a le regla protezele auditive. În toate cazurile, nu ar trebui să uităm că auzul este simţul care stimulează funcţiile creierului şi care ne fereşte pe toţi, dar mai ales pe hipoacuzici, de izolare sau ruperea de viaţa socială.

Dr. VALERIU MANTA

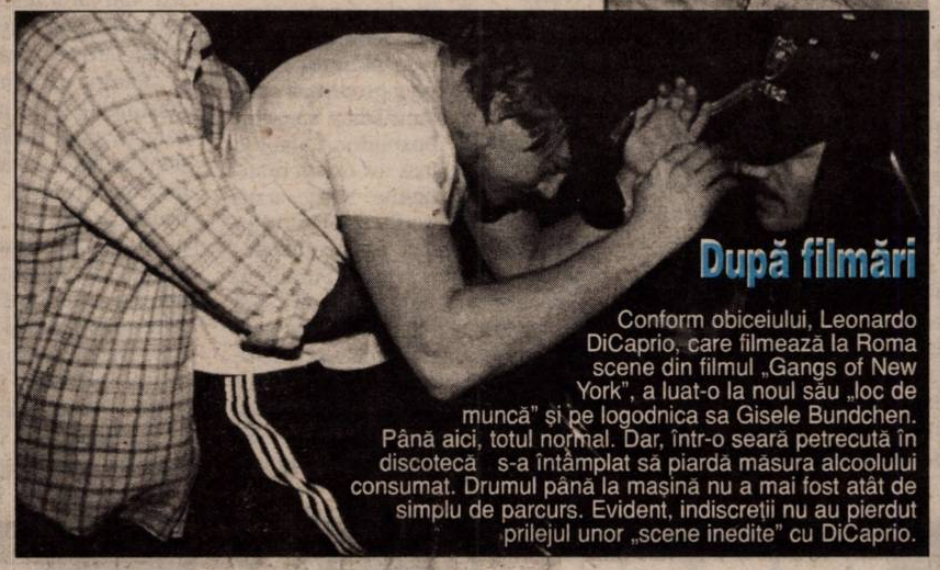
Indiscreţii

Valoare

Hollywood-ul îi oferă lui Bruce Willis 30 milioane de dolari, cea mai mare sumă oferită unui actor (Mel Gibson a primit „doar" 25 milioane de dolari pentru „Patriotul"), pentru a turna în continuare trilogia lui John McTiernan.

Seducţie de... 12 milioane de dolari

Un prinţ arab este îndrăgostit peste măsură de Laetitia Casta. Şi, pentru a reuşi să o seducă, prinţul, membru al familiei regale din Arabia Saudită, doreşte să-i ofere un diamant în valoare de... 12 milioane de dolari. Deocamdată diamantul nu a fost acceptat...



După filmări

Conform obiceiului, Leonardo DiCaprio, care filmează la Roma scene din filmul „Gangs of New York", a luat-o la noul său „loc de muncă" şi pe logodnica sa Gisele Bundchen. Până aici, totul normal. Dar, într-o seară petrecută în discotecă s-a întâmplat să piardă măsura alcoolului consumat. Drumul până la maşină nu a mai fost atât de simplu de parcurs. Evident, indiscreţii nu au pierdut prilejul unor „scene inedite" cu DiCaprio.

Gastronomice

Ca de obicei reţetele săptămânii ne sunt sugerate de doamna Chereji Clara din Vişeul de Sus:

Pilaf de hribi

150 g hribi (mânătărci), 1 1/2 ceaşcă de orez, 2 cepe, 3 linguri de ulei, 1 lingură de bulion, sare, piper.

Se înmoaie hribii de cu seara. Se prăjesc în ulei 2 cepe tăiate mărunt. Se adaugă orezul ales, spălat şi scurs. Când orezul şi ceapa încep să se îngălbenească, se aşază într-o cratiţă, împreună cu hribii fierţi şi tăiaţi felii. Se toarnă 3 cesti de apă în care au fost înmuiaţi şi fierţi hribii. După ce apa s-a limpezit se adaugă sare, piper şi o lingură cu bulion. Se ţine la cuptor până ce orezul este fiert. Se serveşte rece.

Ciuperci în aluat

500 g ciuperci frumoase, 1 ou, 1/2 ceaşcă de făină, 1/2 ceaşcă de lapte, sare, untură sau ulei pentru prăjit.

Se aleg ciuperci mijlocii, se rup cotoarele, se spală şi se usucă bine cu un şervet. Se face un aluat dintr-un ou, făină şi lapte, se dau ciupercile prin aluatul de clătite şi se prăjesc într-o cratiţă cu untură fierbinte şi destul de multă ca să le cuprindă bine. Se rumenesc pe o parte şi pe alta, se presară puţină sare, se servesc fierbinţi.

Omletă cu cartofi

500 g cartofi, 4 ouă, 1/2 lingură de unt, sare, piper, 2 linguriţe mărar tocat.

Se curăţă cartofii cruzi şi se rad pe răzătoarea cu găuri mici. Se adaugă ouăle, sare, piper, mărar. Se amestecă compoziţia şi se răstoarnă într-o tigaie cu unt încins. Când omleta s-a rumenit pe o parte se întoarce cu un cuţit şi pe cealaltă parte. Se serveşte fierbinte, cu salată verde.

Salată de fasole verde cu brânză

1 kg fasole verde, 150 g telemea, 3 linguri ulei, zeama de la 1/2 lămâie, sare, piper, tarhon tocat.

Fasolea se spală, se fierbe şi se lasă să se răcească, apoi se amestecă cu telemeaua rasă şi tarhonul tocat. Se asezonează cu sosul preparat din ulei, zeama de lămâie sare şi piper. Se aşază într-o salatieră şi se pune la rece pentru o oră sau poate fi servită imediat.

Jumări cu orez

Se prepară jumările după reţeta obişnuită. Se prăjesc în unt câteva roşii. Se aranjează orezul fiert în formă de coroană, se pun ouăle la mijloc, iar deasupra roşiile şi sosul. Se pot adăuga în sosul tomat fie bucăţele de şuncă (sau de slănină tăiată în bucăţele), fie resturi de carne de pasăre. În loc de sos tomat, se poate servi un sos alb.

Pui cu gutui

1 pui mare, 1 kg gutui, 2 linguri unt sau untură, 2 linguri zahăr, 1/2 pahar apă, 1 linguriţă de făină, sare.

Se taie puiul bucăţi, se sărează şi se rumeneşte în unt sau untură. Se spală gutuile, se taie în sferturi, se scot mijlocul pietros şi căsuţa cu seminţe. Se taie apoi în sferturi şi se prăjesc în puţin unt. Se pun în cratiţă cu bucăţile de pui, adăugându-se câte puţină apă. Se face un sos din zahăr ars, din două linguri de zahăr şi 1/2 pahar de apă în care se adaugă puţină făină. Se toarnă în mâncare. Se acoperă şi se dă la cuptor, la foc potrivit. Acest preparat se poate face şi cu pere tehnica de lucru fiind aceeaşi.

Punci de struguri

3/4 litri zeamă de struguri albi, zeama de la trei lămâi, 1 lingură miere de albine, 1 baton de scorţişoară, 1/2 litru apă, cuburi de gheaţă.

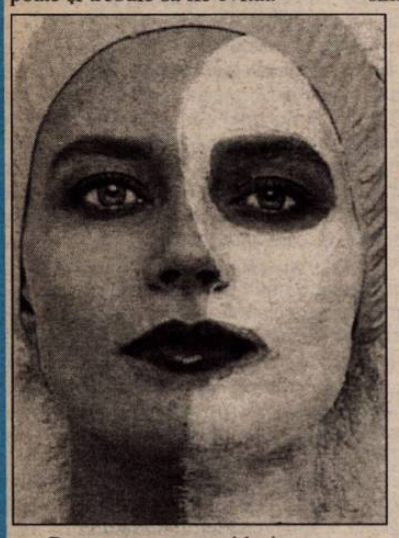
Se dizolvă mierea cu zeama de lămâie, se toarnă, amestecând zeama de struguri şi apoi apa după care se adaugă scorţişoara. Se pot adăuga boabe de struguri întregi, de preferinţă HAMBURG negri, apoi stafide. Se pregăteşte cu 1/2 oră înainte de a-l servi. Se serveşte cu cuburi de gheaţă.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Cum să menţinem pielea într-o „BUNĂ SĂNĂTATE"

Trebuie să acordăm riduri-lor faciale importanţa pe care o merită. Cred că, totuşi, câteva riduri pe o faţă sunt în acelaşi timp naturale şi desirabile. Ele conferă personalitate, maturitate şi înţelepciune fizionomiei dv. Prea multe riduri însă îmbătrânesc puţin o faţă, iar excesul poate şi trebuie să fie evitat.



De prezenţa unor riduri prea numeroase sunt responsabile în mod esenţial patru surse: soarele, vântul, excesul ţesuturilor adipoase şi lipsa de tonus a muşchilor faciali. Efectele acestor factori pot fi prevenite sau minimalizate foarte mult.

Dacă nu reuşiţi să ajungeţi la un tratament iată câteva idei pentru acasă.

- După demachiere masaţi faţa prin mişcări energice cu tărâţe (faţa trebuie puţin umezită la fel şi vârful degetelor) simple sau cu următorul amestec: 1 lingură tărâţe + 1 lingură mălai + 1/2 linguriţă de bicarbonat de sodiu.
- Aplicaţi în strat subţire crema de zi adecvată tipului dv. de ten.
- Masaţi faţa, gâtul şi decolteul cu boabe de struguri albi, pepene roşu sau galben, pulpă de pară sau prună, piersică sau nectarină.

După circa 20 minute spălaţi-vă cu apă minerală şi ungeţi-vă cu o cremă hidratantă.

- Beţi în jur de 2 litri apă (de preferat plată).
- Practicaţi cu consecvenţă gimnastica şi masajele cosmetice (despre care am notat detaliile necesare în cadrul rubricii apărute săptămâna trecută).

Cosmetician NELI PFEIFFER

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 11
Valabil până pe data de: 12 OCTOMBRIE 2000

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la
API-ESTETIC,
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

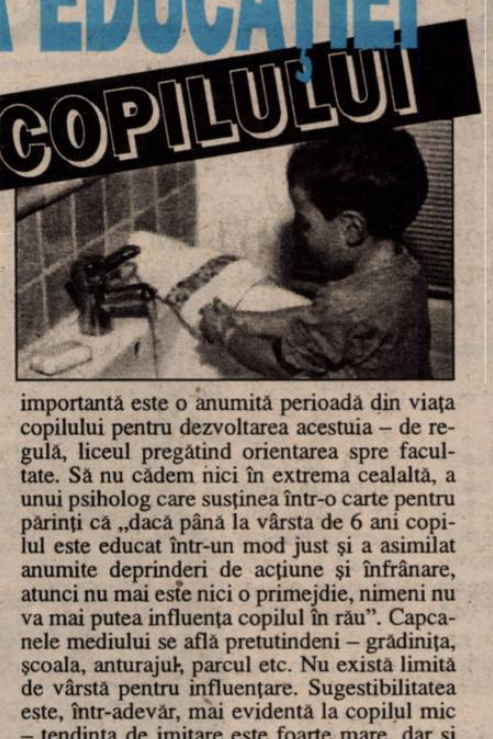
REDUCERE 25%

Pentru părinţi

IMPORTANŢA EDUCAŢIEI COPILULUI

„Omul se naşte bun, societatea îl face rău". Fără a fi psiholog, Voltaire intuia un mare adevăr: mediul îşi pune amprenta asupra caracterului uman. Dacă specialiştii recunosc universalitatea acestei afirmaţii, nu la fel se întâmplă şi cu unii părinţi, miraţi să constate, dintr-o dată la copilul lor un obicei rău, şi aceasta în condiţiile în care ei au oferit numai sfaturi bune.

Sentimentul lor de îngrijorare vine dintr-o necunoaştere a faptului că educaţia nu se face numai prin sfaturi, ci şi prin comportamentul, atitudinea tuturor celor care vin în contact cu copilul. „Şterge-te pe şerveţel!", „Nu vorbi urât!" vor fi reguli uşor ignorate dacă în mediul în care copilul este introdus – grădiniţă, creşă – majoritatea copiilor procedează aşa. Bineînţeles că părinţii vor fi îngrijoraţi să constate că odrasla lor, model de comportament până mai ieri, a început să înjure. Întâi se vor interoga pe ei înşişi, dacă nu cumva au greşit ceva în atitudinea lor faţă de copil, apoi, negăsindu-şi nici o vină, vor gândi că noul mediu este responsabil de deprinderile urâte şi vor încerca să le corecteze fără să analizeze prea mult situaţia.



Dar pot interveni nu numai schimbări de comportament evidente, ci şi de interes, care pot fi percepute mai greu. Astfel, un copil curios, cu o inteligenţă deosebită, aflat într-un mediu mediocru, poate avea o adevărată involuţie, pierzându-şi interesul pentru activităţi ce l-ar putea ajuta să aibă o dezvoltare psihică armonioasă. Adevăratul motiv al „lenevirii" nu e întotdeauna aflat, de unde şi continuarea degringoladei evoluţiei copilului. Deşi sunt mulţi părinţi care consideră că te poţi dezvolta în orice mediu sau că importantă este o anumită perioadă din viaţa copilului pentru dezvoltarea acestuia – de regulă, liceul pregătind orientarea spre facultate. Să nu cădem nici în extrema cealaltă, a unui psiholog care susţinea într-o carte pentru părinţi că „dacă până la vârsta de 6 ani copilul este educat într-un mod just şi a asimilat anumite deprinderi de acţiune şi înfrânare, atunci nu mai este nici o primejdie, nimeni nu va mai putea influenţa copilul în rău". Capcanele mediului se află pretutindeni – grădiniţa, şcoala, anturajul, parcul etc. Nu există limită de vârstă pentru influenţare. Sugestibilitatea este, într-adevăr, mai evidentă la copilul mic – tendinţa de imitare este foarte mare, dar şi adolescentul poate avea manifestări surprinzătoare – cum ar fi îndepărtarea de familie, care nu este întotdeauna o criză a pubertăţii, ci poate fi o consecinţă a anturajului.

Nu putem evita contactul cu ceilalţi, ţinând copilul sub un glob de sticlă pentru a-l proteja de influenţele exterioare. Dar nici să ignorăm importanţa acestora asupra dezvoltării caracterului, personalităţii unui copil. Astfel, degeaba îi veţi tot repeta să dăruiască biscuiţi dacă la grădiniţă toţi colegii îşi vor ţine pachetelul strâns în braţe, apărându-l cu pumnii. Nu veţi face decât să vă miraţi că aveţi şi dv., în scurt timp, un copil egoist. Şi acesta este cel mai banal exemplu!

IOANA POPA

DOCTORUL casei

RUJEOLA
(Pojarul)

Rujeola este o boală contagioasă care apare în special la copilul preşcolar sau din primele clase de şcolarizare. Este o boală molipsitoare acută, foarte contagioasă, care se transmite prin picăturile de salivă. De precizat este faptul că virusul pojarului se distruge repede în afara organismului, motiv pentru care boala nu se transmite decât direct de la persoana bolnavă la acea sănătoasă, prin picăturile de salivă. Rujeola este produsă de un virus care în primele zile produce febră, guturai, tuse, simptome urmate de erupţia caracteristică de pe piele. Bolnavul devine contagios încă de la primele semne ale pojarului, iar după trecerea erupţiei cutanate, contagiozitatea dispare, lăsând imunitate.

Perioada de incubaţie a virusului nu are nici un semn caracteristic (persoana infectată pare perfect sănătoasă) şi durează în medie 10-12 zile. Urmează perioada de invazie care durează 3-4 zile şi care se manifestă prin febră (39-40 grade), guturai, tuse. În a 2-a sau a 3-a zi, încep să apară pete în gură (semnul Koplik), care constituie un semn de diagnostic precis al bolii. Apoi, apar pete mici roşii mai întâi pe faţă, treptat în spatele urechilor, pe gât, trunchi, membre, astfel încât după aproximativ 4 zile erupţia se instalează pe întreg corpul. În tot acest interval, copilul are febră mare, zace, este indispus, tuşeşte, nu are poftă de mâncare. Ulterior, febra începe să scadă, iar petele dispar în 5-6 zile, lăsând pielea pigmentată. După 7-8 zile, apare o descuamare fină a petelor. După scăderea febrei, bolnavul nu mai este contagios.

În afară de această formă obişnuită de pojar, mai există forme cu febră foarte mare, scaune cu sânge, pierderea cunoştinţei, convulsii. Uneori, pojarul se complică cu otită, bronşită, pneumonie sau chiar cu meningoencefalită. Rujeola are o evoluţie mai gravă la copiii bolnavi sau debili.

În ţara noastră, vaccinarea antirujeolică este obligatorie, iar în mod normal vaccinul conferă o bună imunitate contra bolii. În ciuda acestui fapt, cazuri de rujeolă încă se înregistrează (copii care din diferite motive nu au fost vaccinaţi sau, deşi au fost vaccinaţi, nu au dezvoltat o imunitate specifică suficient de puternică).

Tratamentul constă în primul rând în izolarea copilului pentru a nu răspândi boala, trecerea acestuia pe o alimentaţie uşoară, bogată în lichide, precum şi în administrarea de medicamente contra febrei şi tusei, de preferinţă conform recomandărilor medicului.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

FRIGUL
în ajutorul sănătăţii

În mintea majorităţii oamenilor, frigul sau orice altceva care are legătură cu temperatura scăzută (apa foarte rece, gheaţa etc.) sunt noţiuni asociate cu posibile cauze ale unor boli. În nici un caz cu ideea de sănătate. Cu toate acestea, cercetătorii, în urma studiilor efectuate, se străduiesc să aducă în prim plan şi binefacerile frigului, deloc puţine, care pot fi folosite în favoarea sănătăţii, singura condiţie fiind să fie utilizate şi dozate corect. În multe situaţii de altfel, şi nu de ieri – de azi, atât leacurile tradiţionale cât şi medicina clasică folosesc *recele* ca modalitate de prevenire a îmbolnăvirilor sau ca formă de tratament.

Prima calitate a temperaturii scăzute: calmează şi diminuează durerile. Acţionând pe moment asupra terminaţiunilor nervoase, în sensul diminuării capacităţii acestora de a reacţiona la stimuli, ajută la calmarea durerilor violente. Se ştie că, în caz de entorsă, luxaţie, traumatisme diverse etc., aplicarea pe zona afectată a unei pungi cu gheaţă sau cu un lichid foarte rece este întotdeauna recomandată. *Recele* are şi un binecunoscut efect antiinflamator; cine n-a avut prilejul să constate că în situaţia unei arsuri, senzaţia de usturime şi durere se atenuează dacă rana şi părţile care o înconjoară se introduc sub un jet uşor de apă rece (de aproximativ 10 grade) şi se lasă timp de 10 minute? Apa rece împiedică arsura să afecteze ţesuturile mai în profunzime, stopând propagarea căldurii.

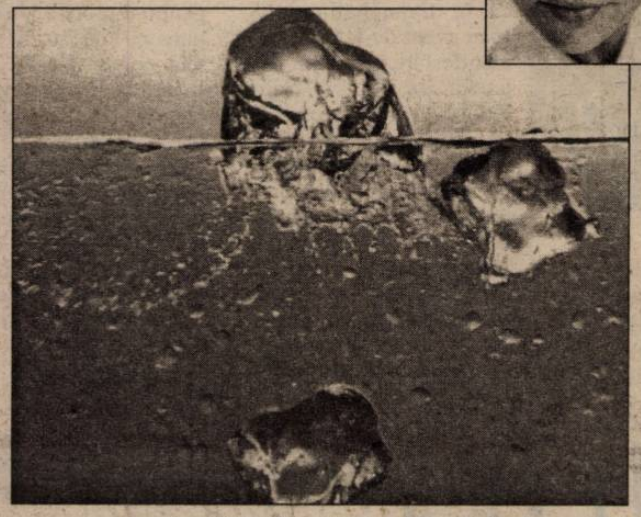
Îndepărtează migrena

„Frigul" poate avea efecte benefice şi în alungarea durerilor de cap. Se poate spune că este vorba de un truc ce face parte cu siguranţă şi din arsenalul terapeutic al... bunicii. Tâmplele se freacă uşor cu o bucată de gheaţă învelită într-o batistă.

Producătorii occidentali de medicamente au creat însă un plasture intitulat „stop migrenelor", care se păstrează la congelator şi, la nevoie, se aplică pe tâmple sau în zona frunţii chiar la începutul crizei migrenoase. Eficace timp de 24 de ore, acest produs... „rece" are capacitatea de a diminua durerea şi, implicit, de a reduce din antalgicele folosite în astfel de crize.

Ajută la slăbit

Un adult consumă în medie 2400 de calorii pe zi. Din această cantitate, 1400 de calorii sunt arse de organism doar pentru a-şi menţine temperatura la 37 de grade. Pornind de la această observaţie, nutriţioniştilor le-a venit o idee în fond destul de simplă: diminuînd aportul de căldură, organismul este obligat să consume mai multe calorii pentru a se menţine la temperatura optimă, ceea ce ar avea drept consecinţă pierderea kilogramelor suplimentare.



Medicul francez Pierre Dukan este un adept recunoscut al acestui tip de „cură de slăbire". „Când mâncaţi un aliment cald – spune el – organismul încetează să mai consume din propriile calorii, utilizând căldura furnizată de aliment. În cazul celălalt, absorbind un aliment rece, corpul nu-l va putea lăsa să treacă în sânge înainte de a-l aduce la o temperatură potrivită. Asta înseamnă o operaţie costisitoare din punct de vedere al caloriilor, care începe şi digestia şi asimilarea, fapt ce face ca senzaţia de reinstalare a senzaţiei de foame să apară mult mai târziu."

Consumul a 2 litri de apă rece (4 grade C) presupune, de asemenea, ca organismul uman s-o încălzească la 37 grade C înainte de a o integra în circuitul său şi, în final, de a o elimina. Potrivit calculelor specialiştilor, această operaţiune înseamnă cheltuirea a 60 de calorii, fără nici un efort din partea persoanei care vrea să slăbească.

Şi duşurile reci (25 grade C, asemănătoare temperaturii plăcute a apei mării) au acelaşi efect. Menţinerea organismului timp de 2 minute sub jetul duşului rece reobligă să... topească 100 de calorii pentru a se opune procesului de răcire. Sau altfel spus, un asemenea duş rece este egal din punct de vedere al cheltuielilor energetice cu parcurgerea în marş a 3 km.

Calmează durerea picioarelor

După cum se ştie, circulaţia leneşă a sângelui este principala cauză a senzaţiei de picioare grele. Dar, temperatura scăzută acţionează asupra diametrului vaselor sanguine, fapt care favorizează creşterea vitezei de circulaţie a sângelui. De aceea remediul cel mai la îndemână pentru îndepărtarea acestei stări de disconfort este practicarea... bătrânului duş scoţian (alternarea jetului de apă caldă – care destinde – cu jeturi de apă rece – care dinamizează). Medicina populară foloseşte în acelaşi scop băile cu mentă sau camfor, care de fapt „împrumută" virtuţile pozitive ale... „frigului" asupra circulaţiei. Senzaţia de răcorire destinde şi uşurează picioarele obosite şi umflate. Laboratoarele de produse farmaceutice sau cosmetice au elaborat la rândul lor numeroase reţete care combină uleiuri esenţiale (de castan indian, arnică...) cu vin roşu sau alte substanţe, şi care, aplicate pe piele, au efectul răcoritor al apei reci sau al cuburilor de gheaţă, decongestionant şi tonifinat.

Tratează leziuni cutanate

Virtuţile temperaturilor scăzute sunt folosite de multă vreme şi în dermatologie. Pare ciudat, dar temperaturile foarte joase... ard. Tocmai de aceea, în tratamentele dermatologice se foloseşte azotul lichid (la – 173 grade C) pentru a îndepărta diferite excrescenţe, negi sau pete de culoare inestetice. Fără anestezie, doar utilizând o substanţă chimică foarte-foarte rece...

Paracetamol contra cancer de ovare

O anchetă americană, cu rol de cercetare medicală, la care au participat 1000 de femei, sugerează că prin administrarea zilnică a unei tablete de Paracetamol, riscul apariţiei cancerului de ovare poate fi redus la jumătate. Ipoteza este însă în faza de verificare.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

„LIFTING" al pleoapelor

„PAM.AND." din Craiova – *Dacă aţi fi precizat vârsta pe care o aveţi, aveam cât de cât un reper pentru ceea ce vă interesează. În general, genul de intervenţie chirurgicală pentru corectarea pleoapelor despre care vreţi să ştiţi unele amănunte se aplică în cazul îmbătrânirii pielii din zona ochilor, când un exces de piele de la nivelul pleoapei superioare se lasă. Intervenţia se face sub anestezie locală şi constă în îndepărtarea unei fâşii înguste de piele. Cicatricea este foarte fină, disimulată perfect de cuta naturală a pleoapei superioare. În ce priveşte intervenţia pe pleoapa inferioară, pentru extragerea aglomerărilor de puncte cu grăsime, cicatricea este ascunsă de linia pe care cresc genele. De obicei, după operaţie, ochii sunt umflaţi şi foarte sensibili câteva zile (depinde şi de reacţia fiecărui organism în parte). Este posibilă şi apariţia echimozelor (vânătăi). Când toate aceste urme ale intervenţiei trec, ochii par într-adevăr mai mari şi cu o expresie mai tânără. Teoretic, „miracolul" are ca „termen de garanţie" între 8 şi 10 ani. Practic, de la caz la caz. Probabil, două săptămâni sunt suficiente pentru rezolvarea „cu maximă discreţie" a acestei probleme.*

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Multivitaminele, bune pentru inimă...

Studiul american intitulat Nurses'Health Study a avut sub observaţie, timp de aproape 20 de ani (începând din 1980) 80000 de infirmiere, dintre care, majoritatea, au consumat în mod regulat multivitamine. Concluzia? Femeile care au apelat la multivitamine au demonstrat un risc cardiovascular cu 23% mai mic în comparaţie cu cele care nu au consumat aşa ceva. Protecţia cea mai importantă o oferă vitaminele B6 şi B9, pentru că femeile cărora li s-au administrat doze mai crescute din aceste vitamine au înregistrat un risc mai redus cu 45% în raport cu cele care au consumat doze mai mici.

...dar şi pentru colon

Potrivit unui studiu realizat de cercetători din Seattle, având sub observaţie 871 de persoane (bărbaţi şi femei), consumul zilnic de multivitamine, timp de 10 ani, diminuează la jumătate riscul declanşării unui cancer de colon. Beneficiul este adus de vitaminele A, C, B9 şi E, aceasta din urmă fiind de fapt cea mai eficace. Protecţia maximală (scăderea riscului cu 57%) a fost obţinută prin suplimentarea zilnică a 200 UI de vitamina E.

Prima dragoste, prima decepţie...

Suferinţele tinerei îndrăgostite

– Cititoarea noastră Liliana din Bucureşti ni se destăinuie cu privire la suferinţele pricinuite de prima ei dragoste care... i-a adus şi „nori negri pe cer" – ne scrie ea.

– Dragă Liliana , prima dragoste e întotdeauna greu de uitat şi cea mai misterioasă. Asta, probabil, pentru că amândoi „protagoniştii" sunt tineri şi neexperimentaţi, se tem să comunice unul cu celălalt şi se tem şi de ei înşişi. Poate asta şi dă farmec primei idile, este ca primul pas al unui copil, un punct de plecare pentru a explora o lume nouă şi fascinantă.

În acelaşi timp, din cauza temerilor pe care le ai şi tu, că te vei face de râs, iubirile din adolescenţă nu rezistă, de cele mai multe ori. Atunci când pui pudoarea pe primul plan, când te temi ca lumea să afle de dragostea ta, când frica de a fi respins e mai mare decât dorinţa de a fi iubit, atunci o relaţie, dacă s-a înfiripat vreuna, nu are viaţă lungă. Dragostea cere sacrificii şi mai ales nu face casă bună cu orgoliul, cu mândria exagerată. Dar poate că, în majoritatea cazurilor, e mai bine aşa, ca adolescenţii să se îndrăgostească mai des, să sufere puţin şi să aibă mai târziu, peste ani, la ce să se gândească cu nostalgie.

Te întrebi dacă mai ai o şansă cu el, dacă mai ai o şansă cu alţi băieţi. Depinde cum vrei să iubeşti. Anii de liceu au fost frumoşi, dar s-au sfârşit. Vrei să iubeşti în continuare ca o adolescentă, sau vrei o dragoste mai matură, mai responsabilă?

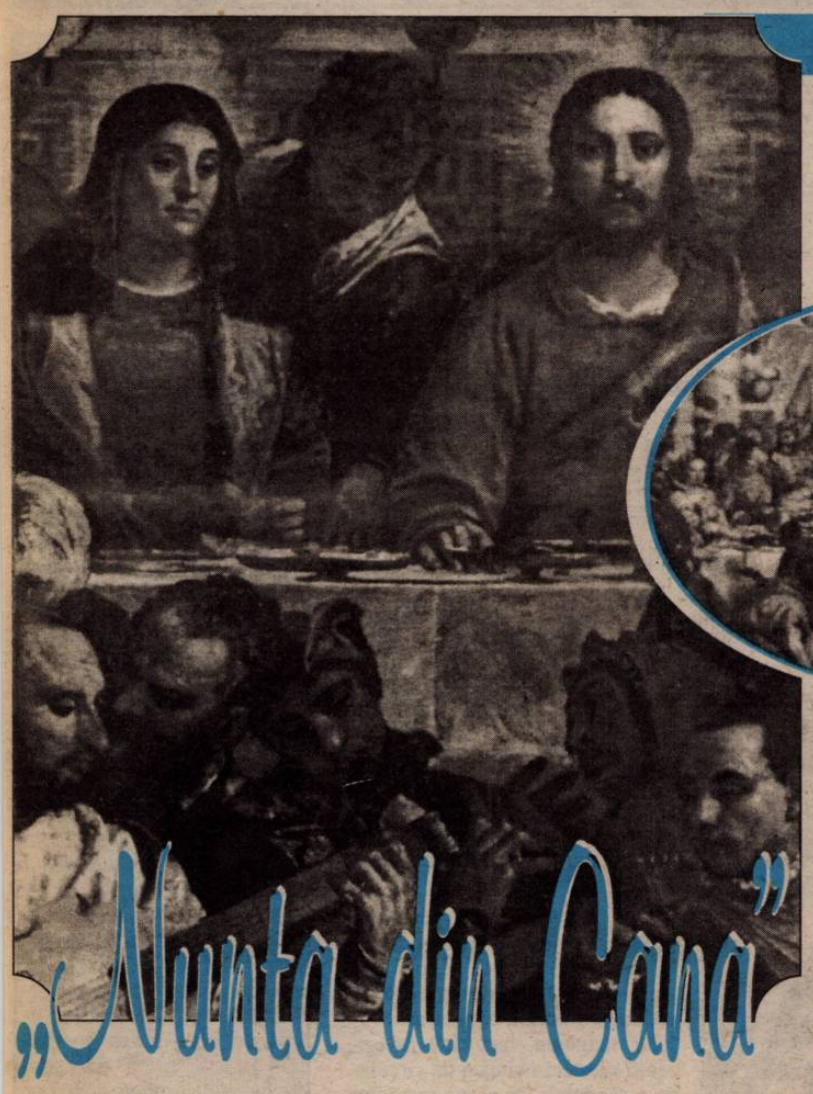
Îl iubeşti suficient de mult încât să rişti „să te faci de râs" şi să-i spui ce simţi pentru el? Şi, chiar aşa, ce rişti? Să te respingă? Să nu mai fie nimic între voi? Dar a fost ceva, cu adevărat, până acum, ca să ai ce pierde? Dacă el a meritat într-adevăr dragostea ta, nu cred că te-ar judeca greşit dacă ai fi sinceră cu el. Încrederea trebuie să stea la bază unei prietenii. Dacă tu nu ai încredere în modul în care el va reacţiona, cum te gândeşti să fiţi împreună?

Te gândeşti să te îndrăgosteşti de alţi băieţi... dar eu cred că până nu te convingi dacă poţi fi prietenă cu fostul tău coleg nu vei putea să te gândeşti, cu adevărat, la altul. El e ca o obsesie pentru tine, şi e firesc, atâta timp cât nu ştii dacă ar fi putut fi ceva între voi. Eu zic să te lămureşti mai întâi cu el, într-un fel sau în altul, ca să poţi scăpa de toate chinurile prin care treci şi pe urmă să te gândeşti ce să faci mai departe.

Încă ceva... Spui că nu ai vorbit cu mama ta ca să o protejezi... Dar o mamă crezi că nu ar vrea să ştie ce se întâmplă cu copilul ei şi să încerce să-l ajute? Aşa nu o protejezi, dimpotrivă, ea nu ştie de ce eşti în starea asta de deprimare, şi nici nu poate să te înţeleagă, dacă tu nu-i spui. Cu atât mai mult cu cât te înţelegi bine cu ea, cred că ar trebui să-i spui ce te frământă, dacă nu te poate ajuta cu un sfat, cel puţin poate să-ţi fie alături, să-ţi dea încredere în ce va fi. Probabil şi ea a trecut prin asta, mai demult...!

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

ÎN CULISELE CAPODOPERELOR



„Nunta din Cana”

Celebra pânză a maestrului venețian Veronese (adică „Cel din Verona”, orașul său de baștină; numele adevărat este Paolo Caliari) are dimensiunile 9,90 metri pe 6,60 metri și este populată cu *132 de personaje*. Realizată în 1563 (sau 1571), opera are drept temă evenimentul biblic în care Iisus a făcut prima sa minune (după evanghelistul Ioan), transformând apa în vin (având-o alături pe Sfânta Fecioară).

Amploarea armonioasă și bogăția de culori vii, specifice maestrului, sunt dublate aici de o concepție extrem de interesantă asupra ambianței sociale a ceremoniei. Dacă în Evanghelia după Ioan avem de-a face cu o manifestare obișnuită din localitatea aflată în Galilea, la Veronese totul se transformă într-un festin monden, care respectă însă izvorul creștin, prin simbolul hieratic central al lui Mesia și Fecioarei Maria, pus în evidență prin nimbul aurit al Lor și efectul global de perspectivă care Le subliniază prezența. Numai că specialiștii au descoperit printre convivi personaje neavând nici o legătură cu timpurile biblice respective. Astfel, întâlnim aici capete încoronate precum Francisc I și Carol Quintul, dar și mari artiști ai timpului, precum Titzian, Tintoreto, Basasano și Palladio (arhitectul mănăstirii benedictine din San Giorgio Maggiore, pentru al cărei refectoriu a fost executată uriașa pânză). Narcisist ca orice mare talent, Veronese n-a uitat să se strecoare și pe sine printre nuntași!

Cu alte cuvinte, se poate spune că autorul a contemporaneizat faptul biblic, aducându-i pe Iisus și Mama Sa în secolul XVI. Dar, se întreabă criticii de artă, *ce caută printre creștini Soliman Magnificul*, o mare primejdie pentru Europa? Un posibil răspuns ni-l dă istoria vremii. Marele sultan fusese aliat al lui Francisc I împotriva lui Carol Quintul. De aici provine, probabil, toleranța lui Veronese, care asociază magistral în opera sa un mesaj creștin cu unul pacifist contemporan lui. La „Nunta din Cana” își dau mâna rivali politici și două religii monoteiste având aceeași sorginte iudaică.

Știința și Biblia

ADAM savantul

Problema lingvistică ridicată de „amestecarea limbilor oamenilor, pentru a nu se mai înțelege între ei” – cu prilejul construirii Turnului Babel – este aceea a unei limbi unice existente până atunci, adică după Potop (Facerea, 11/1). *În spațiul biblic, populația post-diluviană (descendeții lui Noe) vorbește încă limba lui Adam.* Acesta este un posibil *punct de confluență între creaționism și evoluționism*: existența unei limbi originare, *„limba-mamă”* a celor 300 de familii lingvistice acceptate azi de specialiștii din întreaga lume și denumită de danezul Holger Pedersen „limba nostratică” (de la lat. ***noster=a noastră)***

VOCABULAR PRIMORDIAL? Un „neobservat” verset al Facerii (2/20) vine în sprijinul acestei idei. Este uluitoarea acțiunea lui Adam prin care primul om biblic dă nume tuturor ființelor (animale, păsări, poate și plante). El devine astfel creatorul unei pseudo-onomastici primordiale în spațiul său geografic, delimitat de „râurile” Fison, Gihon, Tigru și Eufrat. Faptul are o importanță lingvistică uriașă, având în vedere, printre altele, că multe nume proprii derivă din nume comune ale elementelor naturale, iar primele forme de cult au fost cele animiste.

„CONFIRMARE” PESTE MILENII. La prima vedere, pare o legendă canonizată în prima Carte a lui Moise și rămasă neschimbată din anul 450 î.Ch., din vremea reîntoarcerii din exilul babilonian al evreilor, și până astăzi. Dar este de-a dreptul senzațional faptul că adepții limbii nostratice par să confirme inspirația (intuiția?) redactorilor Vechiului Testament prin cuvinte (ce denumesc animale și păsări) din varii familii lingvistice derivate din presupusa limbă-mamă. Rușii Svikin, Dolgopolski și Cevoroșkin dau un exemplu edificator prin „k'ak” (barză în nostratică) rămas tot „k'ak” în familiile afro-asiatice (semitică, berberă, egipteană etc.), devenit „k'ur” în dravidiană, „k'er” sau „k'ak'ab” în indo-europene (uralică, anatoliană, romanică, germanică, altaică – cu mici diferențe).

Să fie vorba de pseudo-universalitate a „onomasticii” adamiene? Ce legătură este între erudiția lui lingvistică și genealogia lui Iisus din Evaghelia după Luca? Vom încerca un răspuns în articolul viitor.

TRADIȚII

Cursele de struți

În zonele semiaride ale Africii și Orientului Apropiat trăiesc în cete sălbatice struții, cele mai mari păsări nezburătoare din superordinul Ratitae, ordinul Struhioniforme. Domesticirea acestora este considerată un adevărat triumf al fermierilor din Senegal, Nigeria, Israel, Africa de Sud etc. În această ultimă țară se desfășoară periodic curse de viteză pe distanța de 60 de metri, unde jochei bine antrenați călăresc exemplare cu înălțimea medie de 2 metri și greutatea de 120-140 de kilograme. Ei nu folosesc nici biciușca, nici pintenii pentru a-și accelera „armăsarii”. Viteza medie este de 50 km/oră.

Cel mai mare exemplar de Struthio camelus camelus a avut 2,75 metri și 157 kg, putând să alerge cu 65 km/oră. Un ou are greutatea de 1,7 kg (echivalentul a 24 ouă de găină), fierbe 40 de minute și poate susține o greutate de 120 de kg, deși coaja are o grosime de numai 1,5 milimetri.

GHEIȘA

CAPODOPERE VII

giuvaer în kimono

Japonia, adică Sonny, Honda și Seiko? Nimic mai fals, aprecierea cea mai superficială. Când japonezul însuși vorbește despre sine, spune: Fuji, Sakura, Gheișa. Adică un munte (3776 m) unde se face pelerinaj doar pentru a se vedea *garaiko* (primul răsărit de Soare al planetei). Adică mireasma și armonia florii de cireș (care nu face fructe și căruia îi este dedicat *Festivalul lunii mai*). Adică femeia-artă vie.

Termenul de *gheișa (de la „ghei”=artă și „șa”=persoană)* încă nu a împlinit două secole. Prima descindere a ei în Occident – Expoziția mondială (Paris, 1867) – s-a făcut prin explozia istorico-estetică a celor „3 O”: Osumi, Okano și Osa. Surprinși, europenii credeau că au de-a face cu mătăsoase dame de companie, zâmbitoare, cultivate și intangibile. Încă nu știau că se defătau platonic cu o...

...INSTITUȚIE FEMININĂ DE CULTURĂ. Între 8 și 21 de ani, *maiko – eleva candidată la a deveni gheișă* – învață declamația, dansul, cântul, mersul, gestul, conversația, caligrafia, ceremonia ceaiului, aranjatul florilor, limbi străine, istoria și cultura poporului său. Învață să fie o perlă vie pentru străinul ce vrea să-i înțeleagă țara, învață să-și destindă compatrioții aflați în clipe de cumpănă. Astăzi, aproape un milion de japoneze sunt implicate în „industria gheiko” (în peste două mii de case speciale, cu ierarhii și cutume stricte). Pentru cine nu le cunoaște adevărata personalitate, gheișa mai este încă suspectată de prostituție. Nimic mai neadevărat! Până la a deveni imaculata comoară însuflețită a Japoniei, a trecut aproape o mie de ani. Acum un mileniu era *asobime (*dansatoare în trupe nomade, căzând uneori în păcat), apoi, în timpul intransigenților șoguni, s-a transformat în *odori-ko* (artiste culte, caste, amabile și distante cu clienții). Iar în urmă cu două secole, codul gheișelor a devenit unul al demnității impenetrabile, comparabil cu *Bushido* (normele comportamentului samurailor).

PORTRET. Părul negru sau arămiu este savant strâns într-un coc străpuns de ace în formă de floare sau fluture. Evantaiul din paie de orez este cortina privirii pătrunzătoare. Kimonoul de mătase, care lasă o trenă scurtă, are o măiastră combinație de desene și culori ce sugerează anotimpul parcurs. El se închide sus, pe piept, sânii nu trebuie să fie o tentație. Peste talie se află *obi,* brâul lat și legat la spate cu o fundă mare. În picioare poartă *geka,* sandale înalte de lemn.

În clipele companiei ei, gheișa te invită într-un separeu cu glasvand, te așază pe *tatami (rogojini de bambus),* te învață să mănânci cu *hashi (bețișoare specifice fiecărui fel de bucate).* Îți explică de ce pentru ea viața este echilibrul între *teh-chi-jin (cer, pământ, om),* cum poate fi existența comprimată în *hai-ku (poem de 17 silabe, dintre care una obligatoriu desemnează un anotimp),* care-i diferența între *rikka și ikebana (arta aranjării rigûroase și respectiv libere a florilor),* de ce te poți sătura cu o singură *yakitori (opt bucățele de carne înfipte în băț de bambus, o minusculă frigăruie),* de ce te desfată doar o ceșcuță de *sake (vin de orez),* cum să descoperi *yin-yang (binele și răul)* armonia lumii în *Fugaku Fuketsu (Peștera Vânturilor din pântecul lui Fuji-San= Domnul Munte Fuji)...*

Ai vrea s-o atingi, dar într-un muzeu exponatele sunt tabu. *Sayonara!*

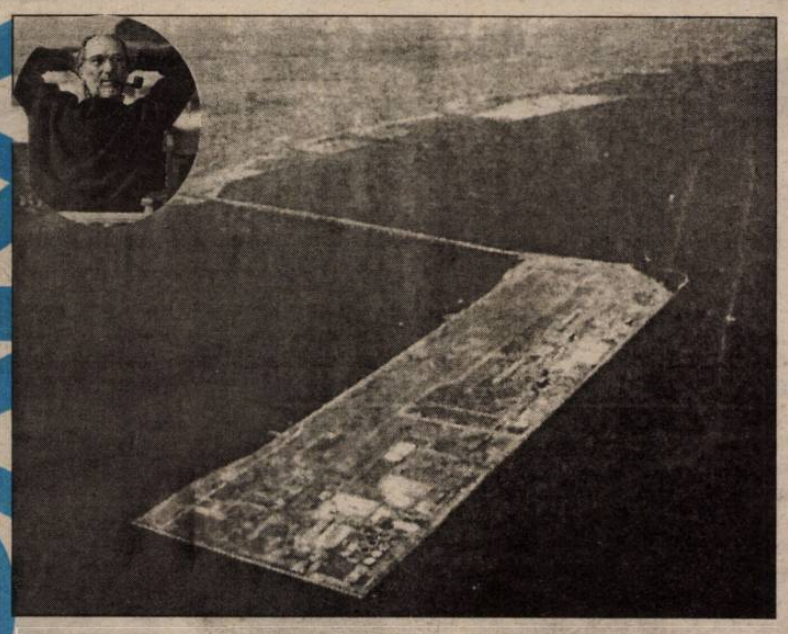
O CONTROVERSĂ LA PARIS

ARMURA IOANEI D'ARC?

Anticarul parisian Pierre de Souzy pretinde că este în posesia unui inestimabil obiect de patrimoniu național, cu un uriaș impact emoțional în Franța: armura eroinei naționale, Ioana d'Arc (1412-1431). „Croiala” feminină a „tăblăriei” – modulații ale sânilor și șoldurilor –, înălțimea de 1,50 metri, și vechimea ei incontestabilă sunt coroborate cu urmele de răni binecunoscute și unui elev din Hexagon – răni provocate în timpul asediului din 23 mai 1430 de la Compiègne, când a fost capturată de Jean de Luxembourg. Din acea zi, nu s-a mai știut nimic despre costumul de cavaler al „Fecioarei din Orléans”. Dar cu istoricii francezi nu te joci. Un grup condus de prof. Philippe Fluzin a atacat oficial această „sacră pretenție”, considerându-l pe Souzy un naiv „vânător de senzații”. Nici o analiză metalografică nu poate face o legătură directă între Ioana d'Arc și armura în cauză, ci numai una circumstanțială (indirectă sau probă neconcludentă pentru o sentință definitivă).

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

OSAKA



un aeroport care se scufundă!

Alături de Colosul din Rhodos, de Piramide sau de Biblioteca din Alexandria, aeroportul din Osaka, construit pe insula Kansai, poate fi considerat una din minunile lumii din toate timpurile. Construit de Renzo Piano, cel mai celebru arhitect italian contemporan, el a fost inaugurat în 1994 după 38 de luni de muncă şi o cheltuială de 15 miliarde de dolari. A fost un efort uriaş, început în ianuarie 1987, aruncând în mare peste 150 milioane de metri cubi de nisip pentru a forma o insulă artificială de 511 hectare. În decembrie 1988, proiectul lui Renzo Piani este ales dintre 15 finalişti...

Şi totuşi, nimeni nu pare să fie prea mulţumit de performanţe: considerat ca cel mai scump aeroport din lume, Kansai continuă să acumuleze peste 200 de milioane de dolari de datorii anual, la care se adaugă aproape tot pe atât pentru inevitabilele lucrări – tot anuale – de consolidare. Aeroportul de pe insula Kansai se scufundă! Şi nu oricum, ci cu o viteză enormă: 11 metri în şase ani. Straniu, dar aceasta este chiar scufundarea prevăzută de proiectanţi, doar că ei au estimat că cei 11 m vor fi atinşi în 50 de ani!

Renzo Piano nu se alarmează însă: „Nu este vorba de scufundare, ci de compactificare", spune celebrul arhitect, autor printre altele al palatului ştiinţei de la Beaubourg din Franţa. „Nu există nici un pericol, totul a fost calculat. A rezistat chiar şi cutremurului de la Kobe!"

Un aeroport care „să fure" pământ mării, nu este chiar o noutate (la Genova s-a procedat la fel). Care va fi însă în continuare soarta uriaşului aeroport japonez, rămâne de văzut. Lumea este în continuare alarmată şi ia în serios scufundarea, chiar dacă arhitectul şi constructorii consideră că nu există un serios motiv de teamă şi că presa nu caută altceva decât subiecte de senzaţie şi motive pentru a defăima pe cineva...

MIHAELA DOROBANŢU

MURILLO

sau misterul „pietrelor negre"

Pictorul Bartolomeu Murillo a realizat două tablouri cu temă religioasă. *Christos în grădina cu măslini* şi *Christos lângă coloană*, direct pe piatră, un suport mai puţin obişnuit în pictură. Specialiştii de la Muzeul naţional de istorie naturală şi de la Centrul de restaurare a muzeelor din Franţa au descoperit că piatra neagră folosită ca suport pentru cele două picturi, e obsidianul, un mineral rar de origine vulcanică. Experţii presupun că blocurile de „piatră neagră" care cântăresc între 2 şi 3 kilograme provin din templele incaşe, aztece sau maiaşe. Murillo care trăia în Sevillia, principalul port spre America în acea vreme, ar fi putut să intre, pe această filieră în posesia „pietrelor negre". Una din pietre are marginile intacte, cealaltă însă are marginile tocite şi tăiate în patru unghiuri şi ar putea proveni dintr-un altar de sacrificii religioase, dintr-un templu precolumbian. Cele două lucrări se află în colecţiile Muzeului Luvru din anul 1784. *(D.M.)*

Maşina de spălat vorbitoare

Nevăzătorii vor putea în curând să utilizeze aparatele lor electrocasnice fără a mai avea nevoie de un sistem special de indicaţii în braille, cu care sunt echipate în prezent prea puţine aparate. Cercetători germani de la Fraunhofer Institute for Microelectric Circuits au creat o maşină de spălat rufe care comunică vocal cu posesorul, anunţându-l ce operaţii execută – de la prespălare la uscare – graţie unui sistem vocal (Self-Voicing Kit) furnizat de gigantul IBM. Iar ceea ce este posibil pentru o maşină de spălat, este posibil pentru orice alt echipament. Cu această „înşuşire" vor fi, pe viitor, înzestrate toate aparatele electrocasnice – nu numai cele destinate nevăzătorilor! Aşa încât pregătiţi-vă! Într-o bună zi, aragazul vi se va adresa cu „Bună dimineaţa, amice! Doreşti o cafea sau o omletă?"... *(A.H.)*

Centrală termoelectrică nepoluantă

Din decembrie 1999, o nouă centrală termoelectrică a fost racordată la reţeaua EDF (Electricite de France). Până aici, nimic neobişnuit, putem spune! Însă ea a fost instalată în aglomerarea urbană de la Chelles (Seine-en-Marne). Combinând hidrogenul cu oxigenul, noul tip experimental de centrală apare ca o soluţie de mare viitor pentru furnizarea electricităţii şi căldurii într-o manieră nepoluantă, întrucât unicul „reziduu" este reprezentat de apă! Centrala funcţionează cu gaz metan, din care se obţine hidrogenul necesar, oxigenul fiind extras din atmosferă. Cu o putere de 200 kW electrici, acest prototip este menit să demonstreze posibilităţile de integrare a acestei surse de energie, graţie dimensiunilor reduse, silenţiozităţii în funcţionare, absenţei oricărei poluări a mediului şi, nu în ultimul rând, uşurinţei de a fi instalat oriunde este nevoie. Tot ce-i trebuie – o sursă de gaz metan şi o gură de canal, unde să se scurgă apa rezultată din ardere. (A.H.)

Şi delfinii economisesc energia

Terrie Williams, de la Universitatea Santa Cruz din California, a făcut o serie de observaţii legate de comportamentul animalelor marine. Printre altele, el a ataşat video-camere submersibile pe spinarea unor delfini şi a unor foci pentru a urmări modul în care aceste animale evoluează la diverse adâncimi. Acest lucru i-a permis să observe modul în care delfinii şi focile ştiu să-şi controleze mişcările pentru a-şi economisi energia. Aşteptările specialistului au fost confirmate.

Aceste animale sunt înzestrate cu un evident simţ al economiei cinetice. La o adâncime de peste 50 de metri, ele nu înoată mai mult de 20 la sută din timp, mişcându-şi, când şi când, coada. În restul timpului corpul lor alunecă prin apă, profitând de acceleraţia generată de mişcările leneşe ale cozii. În acest fel consumul de oxigen este redus, ceea ce le permite să rămână în apnee mai multă vreme. *(D.M.)*

Automobilul care „vede" noaptea

Numai cine n-a condus niciodată noaptea un autovehicul, poate ridica din umeri la aflarea ştirii furnizate de grupul PSA-Peugeot-Citroen care anunţă că, la capătul mai multor ani de cercetări, a reuşit punerea la punct a unor sisteme capabile să amelioreze vederea de noapte a şoferilor. Una din soluţii va fi instalarea la bordul autovehiculelor a unor camere termice – o tehnologie utilizată îndeosebi de militari. Camera captează radiaţiile infraroşii cu lungimea de undă de 8-12 micrometri. Semnalul infraroşu este apoi transformat în semnal electric, furnizat pe un display sub forma unei imagini în alb/negru: pietoni, animale, alte vehicule „calde" apar în alb pe un fond întunecat. Sensibilitatea camerei întrece de câteva ori distanţa până la care luminează farurile obişnuite (de întâlnire şi de drum), are o excelentă capacitate de separare şi este insensibilă la sursele de lumină vizibilă (faruri şi iluminatul public din localităţi). Datorită faptului că, din pricina vitezei de rulare, din momentul în care un obstacol intră în raza farurilor, uneori conducătorul nu are timp suficient de reacţie, noua aplicaţie civilă a tehnologiilor militare permite anticiparea obstacolelor şi luarea unei decizii corecte cu mult timp înainte ca acestea să devină vizibile! (A.H.)

Viitorul aparţine spaţiului

Phobos şi Deimos - avanposturi în drum spre Marte!

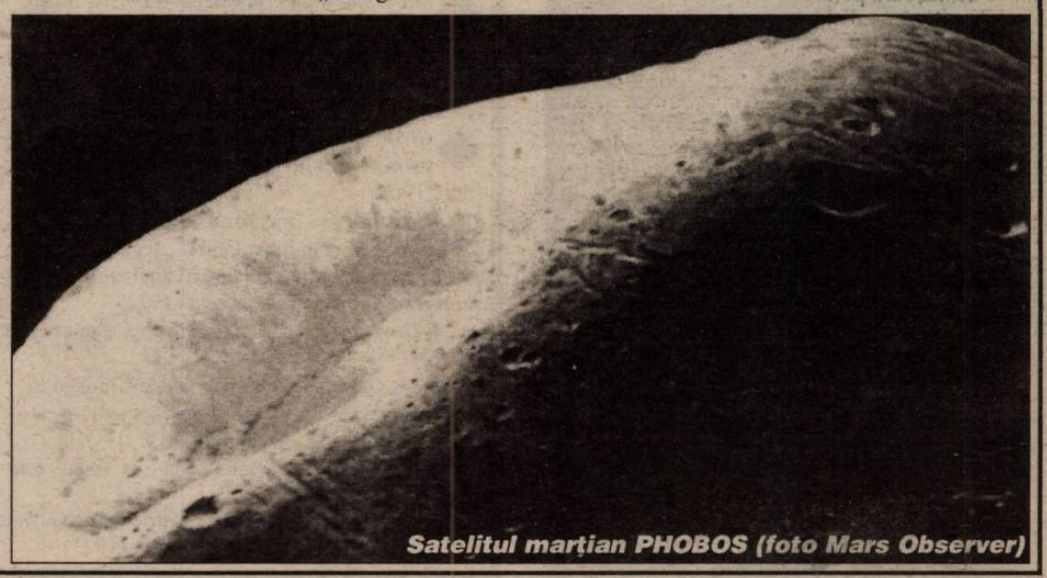
Prof. Dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

În ultimul timp ideea zborului omului pe Marte a căpătat noi adepţi; ceea ce îi divizează pe specialişti sunt datele de finalizare a acestui ambiţios proiect internaţional: în timp ce „Societatea Marte", întemeiată de Robert Zubrin, speră că până în 2010 omul să „amartizeze", NASA este chiar sceptică, afirmând că până în 2025 omul nu va coborî pe Marte. De altfel, NASA a mai „înmormântat" odată – pe timpul administraţiei Bush – acest proiect, cerând nu mai puţin de 450 miliarde de dolari şi, neapărat, o Bază selenară operaţională!...

Iată însă că există şi alternative, alte proiecte chiar mai realiste şi care, fără a reduce obiectivele ştiinţifice ale acestui zbor, diminuează atât costurile, cât şi factorii de risc. Unul dintre aceste proiecte denumit *Programul Phobos – Deimos* aparţine dr. S. Fred Singer, pe care am avut plăcerea şi cinstea de a-l cunoaşte acum 38 de ani, la al 13-lea Congres de astronautică (Varna, sept. 1962). Acum este aproape sigur că dr. Singer îşi va susţine proiectul în cadrul Şedinţei plenare consacrate „Zborului spre Marte" din *Congresul 51 de astronautică, Rio de Janeiro, 2 – 6 oct.2000,* dar din poziţia de profesor de ştiinţe spaţiale al Universităţii americane „George Mason".

Dr. Singer propune ca prim obiectiv al expediţiei marţiene, satelitul Deimos, care evoluează pe o orbită circummarţiană la o depărtare medie de 6,9 raze marţiene.„Cazaţi" în nava spaţială cu care au aterizat relativ uşor pe Deimos (unde gravitaţia este aproape neglijabilă), astronauţii vor începe expediţiile ştiinţifice mai întâi pe celălalt satelit al „Planetei Roşii", Phobos, a cărui orbită este foarte aproape de Marte. De aici, folosind doar etajul superior al vehiculului cu care au ajuns pe Deimos, doi astronauţi vor aduce pe Marte aparatura ştiinţifică necesară şi un vehicul teleghidat „Mars Rover", urmând a rămâne pe solul neprietenos marţian doar timpul necesar experimentelor; imediat după îndeplinirea programului ştiinţific, ei vor reveni pe Deimos. Acest proiect deosebit de economic, cu factori mici de risc, va evita şi frecventele furtuni de nisip marţiene...

(Va urma)



Satelitul marţian PHOBOS (foto Mars Observer)

Lumile de dincolo de lume

Inaccesibilul lăcaş al PĂCII

Conform vechilor scrieri vedice, viaţa noastră ca Univers se desfăşoară după cicluri de patru epoci, vârste (*yugas*), din ce în ce mai scurte: Krita, Treta, Dwapara şi Kali-Yuga. Cu alte cuvinte, vârstele de aur, argint, bronz şi fier. Dinspre prima spre ultima, „strălucirea vremurilor" decade, până se ajunge la culoarea aproape neagră a vârstei de fier. O dată cu începerea acesteia din urmă, acum peste şase mii de ani, s-ar fi scufundat şi lumea Aggarthei.

O lume al cărui nume tot atunci ar fi fost primit, el însemnând, după cum atrage atenţia René Guénon în fascinanta sa carte „Regele Lumii", „insesizabil" sau chiar „inaccesibil". Regat, lăcaş al păcii, Aggartha pare să-şi fi luat de la bun început măsurile de rigoare pentru a se proteja de un acces prea liber care nu ar fi făcut decât să deschidă şi acolo drumul unor interese meschine de care tocmai vroia să se depărteze.

De ce? Iată un posibil argument, aşa cum se impune el din relatarea făcută de un preot lama lui Ossendowski însuşi, pe timpul călătoriei lor de la Ourga la Beijing: „Capitala Aggarthei (sau „Agharti", conform numelui folosit de Ossendowski) este înconjurată de oraşe unde locuiesc mari preoţi şi savanţi. Ea aminteşte de Lhassa, unde palatul lui Dalaï-Lama, Potala, se găseşte pe culmea unui munte acoperit cu temple şi mânăstiri. Tronul Regelui Lumii este înconjurat de două milioane de zei reîncarnaţi. Sunt sfinţii panditi. Palatul însuşi este înconjurat de palatele unor Guru, care, se spune, posedă toate forţele vizibile şi invizibile ale Pământului, ale Infernului şi ale Cerului şi care pot face totul pentru viaţa şi moartea oamenilor. Dacă lumea noastră nebună ar începe un război împotriva lor, ar fi capabili să arunce în aer întreg Pământul şi să-l transforme într-un pustiu. Ei pot seca apele, să schimbe continentele în oceane şi să răspândească munţii printre firele de nisip de pe malurile mărilor. La ordinul lor copacii, ierburile şi tufişurile încep să crească, oamenii bătrâni şi slabi devin tineri şi puternici iar morţii învie. În stranii maşini, necunoscute de noi, ei străbat cu mare viteză culoarele din interiorul planetei noastre..."

Să ne întrebăm astfel dacă ne vom apropia vreodată de incitanta perspectivă a unei călătorii spre centrul Pământului, aşa cum şi-a imaginat-o Jules Verne? Sau de povestirea spusă acum 200 de ani de un simplu marinar norvegian, Olaf Jansen? Dus de furtună, acesta a ajuns undeva spre nord, la o intrare polară care l-a condus în lumea Aggarthei, unde şi-a petrecut doi ani. Într-una din coloniile „reţelei Agarthei", numită „Shamballa cea mică" – „Sediul central" al unui fel de guvern al lumii interioare.

Aşa că, după cum se vede şi după cum spune şi René Guénon, Aggartha este o lume mai curând ascunsă decât pierdută. Iar aceasta nu se referă doar la situarea sau la accesibilitatea sa geografică, ci la ceva cu mult mai important decât toate acestea...

MIHAELA DOROBANŢU

Amprente ale spiritualităţii noastre

Municipiul Oradea constituie unul dintre importantele centre de civilizaţie din ţara noastră. Aici a fost scos la lumină un mare tezaur dacic iar în apropiere există urmele cetăţii Biharea, centrul voievodatului lui Menumorut.

Luptele continue, vitregiile istoriei n-au putut împiedica dezvoltarea oraşului care făcea legătura între Transilvania, Banat şi centrele apusene ale Imperiului Habsburgic. De aceea aici a existat dintotdeauna şi o viaţă spirituală despre care vorbesc, fără îndoială, monumentele laice şi religioase.

Cel mai cunoscut monument ortodox este Catedrala sau Biserica cu Lună, cum mai este cunoscută. Locaşul a fost construit între 1784-1790 după planurile arhitectului Jakob Eder. Ea îmbină sveltetea cu monumentalul, fiind concepută după principiul clasic ortodox cu naos, pronaos, altar. Ridicată în stil baroc, aşa cum sunt mai toate construcţiile oraşului din epoca respectivă, biserica are o turlă clopotniţă înaltă de 55 de metri. Ceea ce impresionează în mod deosebit la acest locaş este însă un mecanism special realizat în 1784 la propunerea germanului George Ruppe. Mecanismul respectiv, unic în Europa, pune în mişcare o sferă montată în turnul bisericii. Sfera are un diametru de trei metri şi este vopsită jumătate în negru, jumătate în auriu. Ea se deplasează după mişcarea de rotaţie a Lunii în jurul Pământului. Felul în care este vopsită o ajută să redea, în rotirea sa, toate fazele Lunii. Ea constituie practic un punct de atracţie al oraşului iar mecanismul funcţionează cu precizie şi astăzi. Intrarea monumentală cu cele câteva trepte, pictura bine conservată şi ferestrele elegant alungite sporesc frumuseţea bisericii.

Pe lângă „Cetatea stelară", „Catedrala romano-catolică, cea mai mare biserică în stil baroc din ţară, pe lângă „Palatul baroc" supranumit „Palatul cu 365 de ferestre", Biserica cu Lună este una dintre mândriile oraşului, o construcţie care încearcă să te apropie de Dumnezeu, dar, în acelaşi timp să dovedească puterea minţii şi iscusinţa fiilor Domnului.

IRINA STOICA

AMENHOTEP

un arhitect pentru eternitate

DORIN MĂRAN

„Nu vreau să imit ceea ce s-a făcut înainte". O declaraţie protest, în subtext, extrem de curajoasă din partea unui slujbaş al faraonului, ridicat, ce-i drept, la cea mai înaltă treaptă din ierarhia administrativă a statului. O declaraţie care atestă, în fond, vocaţia modernismului, a inovaţiei, arhitectonice a lui Amenhotep, fiul lui Hapu. Este evident faptul că şeful tuturor lucrărilor regelui, altădată un umil scrib, era un personaj a cărui inteligenţă nu putea fi ignorată. Amennotep, fiul lui Hapu, extrem de apreciat de faraonul Amenhotep III care îl copleşeşte cu distincţii şi privilegii, este mandatat să controleze şi să dirijeze construcţia templului din Luxor şi Amenophium. Lui i se atribuie şi ridicarea imensei coloane centrale a marii săli hipostil, construcţia statuilor colosale ale lui Amenhotep III şi mai cu seamă a statuilor din templul Amon din Karnak, capodopere ale Noului Imperiu care au constituit, secole de-a rândul, loc de pelerinaj. Amenhotep, fiul lui Hapu, nu era doar un constructor. Era şi un mare specialist în hieroglife şi un recunoscut tămăduitor. Un text emoţionant gravat la cererea prinţesei Merytneith pune în evidenţă competenţele sale medicale: „O, prinţ Amenhotep, fiu al lui Hapu, vino, tămăduitorule minunat. Vezi, sufăr de ochi şi numai tu mă poţi ajuta să-mi recapăt sănătatea. În schimb eu îţi voi oferi o statuie, eu fiica regelui Psammetic, prinţesa plină de dragoste. Merytneith". Textul a fost gravat pe soclul unei mici statui din granit cu efigia lui Amenhotep, fiu al lui Hapu, a cărui glorie antumă şi postumă, internă şi dincolo de hotare a fost strălucitoare. Au fost uitaţi atâţia faraoni. Amenhotep, fiul lui Hapu, niciodată.

Războaiele nevăzute ale serviciilor secrete

DOSARUL J.F.KENNEDY

morţi ciudate, morţi „accidentale"

LISTA martorilor ucişi în cursul anchetei lui Jim Garrison şi a Congresului

- *Harold Russel* – martor al împuşcării poliţistului Tippit, este ucis accidental de un poliţist într-un bar (februarie 1967)
- *David Ferrie* – moarte „naturală" *dar oportună* (februarie 1967)
- *Eladio Del Vale* – prietena lui Ferrie, ucisă „accidental" (martie 1967)
- *Mary Sherman* – prietenă cu Ferrie, moare într-un accident (martie 1967)
- *Nicolas Chetas* – medicul legist care l-a examinat pe Ferrie; moare de „atac cardiac" (1968)
- *Clyde Hohnson* – martor-cheie folosit de Garrison contra lui Clay Shaw, moare împuşcat (iulie 1968)
- *Hale Boggs* – membrul comisiei Warren, moare într-un inexplicabil „accident de avion" în momentul declanşării anchetei Congresului asupra serviciilor secrete (1972)
- *Dave Yaras* – prieten cu Ruby, este asasinat în 1974
- *Sam Giancana* – naş mafiot la Chicago, finanţator al lui Kennedy în campania electorală din 1960, este asasinat (1974)
- *John Roselli* – naş mafiot la Las Vegas, este asasinat (1976)
- *George de Mohrenschild* – prieten cu Oswald, om apropiat al C.I.A. „sinucis" (1977)

LISTA martorilor cheie „morţi accidental"

- *Dorothy Killgaten* – celebră ziaristă şi adversară a concluziilor Raportului Warren, a murit de o „supradoză" de somnifere şi alcool (exact ca Marylin Monroe), în noiembrie 1965, când tocmai urma să-l intervieveze pe Jack Ruby şi anunţase o carte de dezvăluiri în cazul asasinării lui Kennedy.
- *Earl Smith* – prietenul şi colaboratorul lui Dorothy Killgaten (cu care acesta lucrase la anchetă şi cu care scria cartea) a murit două zile mai târziu după Dorothy, aparent de „criză cardiacă"
- *Jim Koethe* – ziarist care reuşise să pătrundă şi să scotocească în apartamentul lui Jack Ruby înaintea F.B.I.-ului şi poliţie. În plus, îi luase un interviu „incendiar" lui George Senator, colocatar cu Ruby. În septembrie 1964, Koethe a fost strangulat de un necunoscut care i-a intrat în casă. Toate dosarele au fost „furate" de către „necunoscut".
- *Bill Hunter* – colegul lui Koethe, care îl însoţise în apartamentul lui Ruby, a fost ucis „accidental", la 24 noiembrie 1963, într-un comisariat de poliţie. Motivul: unui poliţist îi căzuse „accidental" pistolul pe jos, se descărcase „accidental" şi, din tot comisariatul, îl lovise precis pe Hunter, la fel de „accidental".
- *Mona Saenz* – funcţionară la Serviciul de locuri de muncă din Dallas, care îl întâlnise pe Oswald la sosirea în oraş, moare lovită „accidental" de un autobuz (august 1965)
- *William Whaley* – şoferul de taxi care îl condusese pe Oswald acasă în 22 noiembrie 1963, imediat după atentat, moare în „accident de circulaţie" (decembrie 1965).
- *Lee Bowers* – cel care văzuse ce s-a întâmplat în spatele copacilor, moare într-un „accident de circulaţie" (august 1966).
- *James Worrel* – cel care văzuse un om fugind din depozitul de cărţi la câteva clipe după împuşcături, moare tot într-un clasic „accident de circulaţie" (august 1966)
- *Şeriful adj, Craig* – după mai multe tentative de asasinare, neelucidate, se „sinucide", conform versiunii oficiale în mai 1975.
- *Betty MacDonald* – dansatoare în barul lui Ruby, este găsită „spânzurată" (februarie 1964).

Cill Chester – care declarase că Ruby şi Oswald se cunoşteau foarte bine moare de „criză cardiacă" (martie 1964)

- *Hank Killam* – soţul unei dansatoare de la Cabaretul „Carousel", care pretindea că are informaţii pe acelaşi subiect, este asasinat (martie 1964)
- *Teresa Morton* – împuşcată (august 1964)
- *Karen Carlin* şi *Marilyn Walle* – împuşcate (1964)
- *Jimmy Levens* – patronul unui night-club din Forth Worth, care le angajase pe fetele împuşcate, va fi şi el împuşcat (1966)

Majoritatea cazurilor enunţate mai sus, prin relaţiile cu Oswald sau cu Ruby sau prin faptul că au fost martori direcţi la anumite secvenţe ale asasinatului erau persoane ce puteau proba anumite situaţii sau fapte importante.

Lor li se adaugă (tot în ideea îngustării şanselor de aflare a adevărului) decesul lui Jack Ruby, la 3 ianuarie 1967, în spitalul „Parkland".

Drama din „Penny Lane"

POȘTAȘUL care sună de un milion de ori

Liverpool. Dintr-una din căsuțele unui cartier mărginaș al acestui important oraș englez iese grăbită o femeie. Tocmai terminase de pregătit micul dejun pentru fiul său – un adolescent căruia îi păsa mai mult de chitară decât de temele pentru acasă – și se gândea cum să ajungă mai repede la sora ei, Mimi. Era ora 7,30 și prin fața casei trebuia să treacă punctualul autobuz cu etaj – „imperialul". Adresa ei era Penny Lane nr.23...

...Neatentă, traversează cu gândurile aiurea. De cinci ani o părăsise soțul și o ducea foarte greu cu banii. Făcuse doar trei pași pe carosabil. La un moment dat, o mașină Standard Vanguard se ivește din senin și o lovește în plin. Femeia de 44 de ani se prăbușește pe asfalt. Tâmpla stângă îi sângerează abundent și în câteva clipe părăsește această lume. O dramă ca oricare alta, nu-i așa? Victima s-a numit Julia Lennon și a fost mama celebrului membru al grupului" The Beatles", sufletul formației alături de Paul McCartney. Strada pe care locuia sora ei, Mimi, se numea Strawberry Fields. Din acea zi – 15 iulie 1958 – adolescentul John a devenit altul. Un nonconformist care a iubit și a urât viața, care a crezut că a pătimit la fel ca Iisus Christos. Inocentul ucigaș era chiar polițist al acelui cartier, Eric Clague (stânga sus). Justiția l-a găsit nevinovat, fapt care l-a oripilat și mai mult pe John, în mintea căruia culpabil pentru drama însingurării lui fusese, în cele din urmă, Dumnezeu. Asta l-a făcut să se refugieze în muzică și în dragostea târzie pentru bizara Yoko Ono.

Recent, Eric Clague (acum are 66 de ani) a mărturisit într-un interviu că nu există zi în care să nu treacă cu bicicleta pe Penny Lane („Aleea de un penny") și strada Strawberry Fields. După încheierea anchetei, și-a dat demisia din poliție și s-a angajat poștaș. El însuși era și încă mai este extrem de afectat de acea tragedie. Cu atât mai mult, cu cât, după mai bine de patru decenii, cele patru cântece pline de durere ale lui John („Penny Lane", „Mother", „Julia" și „Strawberry Fields Forever") sunt cunoscute de toată lumea care a gustat „fenomenul Beatles". Clague oprește la ultima adresă a Juliei Lennon, cerându-și zilnic – a câta oară? – iertare. O iertare pe care orfanul John nu i-a oferit-o niciodată, ferindu-se să dea ochii cu „ucigașul" mamei lui.

Cu toate acestea, poștașul Eric Clague n-a părăsit orașul Liverpool, unde toată lumea îl privește chiorâș. Judecata omenească l-a absolvit de orice vină, dar el însuși se crede anatemizat de Providență. Numele lui va fi întotdeauna tragic asociat cu cel al unui mare muzician – în fotografie Julia Lennon și John pe când avea opt ani. *(P.I.)*

În marele deșert Mojawe (SUA) a fost demontată ultima cabană construită în anii'60 pentru minerii din deșertul californian. Motivul? Această cabană devenise un loc de pelerinaj pentru acei oameni care au muncit aici în condiții extrem de grele... *(Gh.R.)*

■ Scenă de film estival

OMOR la autogară

Copiii care se aflau, într-o după amaiză de sâmbătă, sub soarele încă fierbinte de iulie, în piața autogării din Mantova, nu vor uita multă vreme imaginile de coșmar la care au fost martori. Un muncitor de 42 de ani, care lucra pe un șantier de construcții, Tafa Haqim, venise să ia autobuzul împreună cu prietena sa. Tânără, sexi, îmbrăcată cam prea elegant pentru locurile prin care trecea. O prezență care nu putea scăpa neobservată. Un sătean dintr-o altă comună învecinată, Ugo Confalonieri (53 de ani), bea o bere la barul autogării. O observă pe tânăra care străbătea, provocatoare, piața și, nu se poate abține de la un „compliment" care l-a făcut gelos pe amicul fetei. Acesta se repede în bar și se năpustește cu pumnii asupra celui care își permisese să se adreseze prietenei sale. Patroana barului se enervează și îi poftește afară. Ceea ce și fac, fără a opri însă vreo clipă lupta. Doar în momentul când își dă seama că lovește și calcă în picioare un corp care nu mai reacționează, muncitorul de la construcții renunță și fuge. Luați prin surprindere, nimeni din cei prezenți nu intervenise. Realizează apoi că Ugo Confalonieri era mort. Spectacolul se terminase. Unul din actori fugise, celălalt nu avea să mai revină niciodată pe această scenă a vieții. Tânără femeie care, fără să vrea, se aflase la originea tragediei, nu a mai putut fi găsită. Copiii martori de la început-la toată întâmplarea reușiseră să arate poliției doar locul pe unde fugise criminalul. Pe parcursul luptei însă nu apucaseră nici măcar să strige. Priveau scenele halucinante care le treceau prin fața ochilor ca și cum asistau la un film. Pe care, cel puțin unii dintre ei, și-ar fi dorit să nu-l vadă niciodată... *(M.D.)*

Fascinați de pasărea de oțel

În tragedia care a marcat pentru totdeauna ziua de marți, 25 iulie 2000 – e vorba de prăbușirea avionului Concorde – au murit 113 oameni și, o dată cu ei, mii de istorii legate de fericire, de bucurie, de speranță... În mod normal, fiecare dintre cei dispăruți în catastrofă avea propria lui poveste de viață iar pentru mulți zborul cu fascinanta pasăre de oțel era similar cu o vacanță de vis, cu un nou început al propriei existențe. N-aveau de unde să știe că de fapt acesta avea să fie sfârșitul „călătoriei" lor în această lume.

Au fost prinși în ZBORUL FATAL

Familia Schranner

Membrii a trei generații au dispărut în câteva secunde. Andreas Schranner plănuise cu mult timp înainte să-și sărbătorească împlinirea a 65 de ani și pensionarea într-un mod de neuitat. Ca om de afaceri din München, cu posibilități financiare suficient de generoase

încât să-i permită unele extravaganțe, Andreas S. a rezervat din timp apartamente de lux pe pachebotul de croazieră „M.S.Deutschland", atât pentru el și soția sa Maria (62 de ani), cât și pentru fiica lor – Andrea (38 de ani), soțul acesteia – Christian (57 de ani) și cei doi copii ai lor. Aflase despre această ambarcațiune de lux cu totul întâmplător, la începutul lui ianuarie, de la televizor. Atunci i-a spus soției sale: „Trebuie neapărat să facem această croazieră înainte de a muri." Pentru această călătorie, incluse fiind și biletele pentru zborul cu avionul Concorde, a plătit peste 50000 de dolari. Nepoții lui, Maximilian (10 ani) și Katharina (8 ani) au fost scutiți de ultimele zile de școală, cele de dinaintea vacanței, pentru a fi alături de părinți și bunici în această călătorie... spre moarte.

Christian Gotz și Irene Vogh-Gotz

Când s-au gândit să plece în acest voiaj, soții Christian Gotz (60 de ani) și Irene Vogt (59 de ani), din Dusseldorf,

și-au propus să o considere punctul de plecare pentru un nou început al vieții lor. El – scriitor, ea – fotograf, amândoi fuseseră atinși de cancer și într-un mod incredibil reușiseră să învingă boala. Se considerau foarte norocoși, credeau că împreună se vor bucura încă de viață. Au sfârșit împreună.

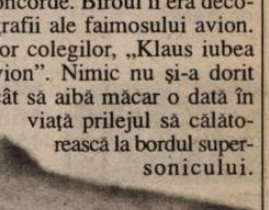
Helga și Friedrich Werth

Helga Werth și soțul ei Friedrich (62 de ani) mai avuseseră ocazia să pășească pe puntea luxosului bachebot, spre care se îndreptau și în vara aceasta cu avionul Concorde. Erau cu atât mai entuziasmați de felul cum își imaginau că-și vor petrece vacanța. S-au străduit chiar să o convingă și pe o prietenă a familiei, pe Angela Stuhn (patroana unui lanț de restaurante din Cologne) să li se alăture în marea aventură și au reușit. În ce-l privește pe Friedrich Werth, acesta și-a legat numele de agenția de publicitate A.B.W.A., una dintre cele mai importante firme de acest fel din Westphalia. Cu două luni înainte, suferise un infarct; luase hotărârea ca, la întoarcerea din

călătorie, să se desprindă treptat de funcția de director al agenției, pentru a avea posibilitatea să-și protejeze sănătatea. S-a desprins însă brusc și total.

Klaus și Margot Frentzen

La Monchengladbach, orașul german cu cele mai multe victime în tragedia aviatică (13), cei trei copii din familia Frenzen n-aveau să-și mai vadă niciodată părinții plecați în concediu. Soții Frenzen erau învățători la o școală din acest oraș, dar Klaus, în afara meseriei lui, era un pasionat âcerb al aviației și, mai cu seamă, un îndrăgostit de Concorde. Biroul îi era decorat cu zeci de fotografii ale faimosului avion. Potrivit mărturisirilor colegilor, „Klaus iubea la nebunie acest avion". Nimic nu și-a dorit mai mult decât să aibă măcar o dată în viață prilejul să călătorească la bordul supersonicului.



Cu sacrificii, anul acesta a reușit să-și împlinească visul și, totodată, să-i ofere în sfârșit soției lui luna de miere, mult prea costisitoare pentru posibilitățile lor materiale din momentul în care se căsătoriseră. După mulți ani, și-au permis de fapt să plătească „tichetele morții".

Doris Madry

Doris Madry avea 64 de ani. Călătorea împreună cu soțul ei, Rudolf, în vârstă de 68 de ani. În octombrie trecut aniversaseră 40 de ani de căsătorie. În urmă cu 22 de ani se stabiliseră în orașul Schwerin, unde duseseră o existență relativ modestă, ca funcționari la poștă. Prietenii lor nu-și amintesc ca soții Madry să fi părăsit de prea multe ori orașul, nici măcar în perioada concediului. Acum, erau deja pensionari, așa că cei apropiați lor s-au mirat auzindu-i că vor pleca într-un voiaj atât de costisitor. Au înțeles însă că fusese plănuit cu mulți ani urmă, timp în care soții Madry au pus ban peste ban, renunțând la orice altă bucurie măruntă. La plecare, le-au urat din tot sufletul călătorie plăcută. Porneau însă la un drum lung, fără întoarcere. *(A.P.)*

Un îngrijitor de animale sălbatice

de la Parcul zoologic din Kiova (Colorado) a dorit să demonstreze unui grup de vizitatori că știe să folosească metode umane în relațiile sale cu tigrii din Bengal, fără să utilizeze maltratarea lor. Atunci când, demonstrativ, a băgat o mână între barele adăpostului, unul dintre animale l-a atacat violent smulgându-i brațul drept până la umăr... *(Gh.R.)*

■ Aviz amatorilor:

S-a născut „FEMEIA IDEALĂ"!

Pentru unii bărbați, divorțul constituie o adevărată dramă. Unii se cufundă într-o depresivă izolare morală, alții se înecă în alcool iar alții se mai și spânzură. Nimic din toate acestea nu s-a întâmplat însă cu germanul Karl Wurtzmann din Hanovra, căruia i-a venit ideea de a-și înlocui soția cu un robot. Acesta funcționează pe bază de acumulatori și reacționează la comenzile vocale ale bărbatului. Corpul femeii e realizat din silicon care, din punct de vedere „senzorial", e un ideal surogat al carnației feminine. Angrenajele interioare sunt însă extrem de sofisticate și, evident, costisitoare, corespunzând tehnologiilor de ultimă oră. Karl Wurtzmann e convins că invenția sa va rupe gura târgului și că cei dezamăgiți în dragoste, dar cu dare de mână, vor găsi în prototipurile pe care le va realiza, femeia ideală. Care poate fi și o femeie gonflabilă... *(D.M.)*

Leslie Sharh (18 ani), din Oregon, era o elevă ce avea toate șansele să obțină o diplomă de absolvire cu maximum de voturi. Dar, nu a fost să fie așa. Considerând instituția în care învăța drept una foarte conservatoare i-a venit o idee cam trăsnită: a pătruns în sala de dușuri a... băieților! Actul ei n-a rămas fără urmări. Conducerea colegiului a stabilit o serie de măsuri punitive (scoaterea ei din lotul care urma să facă o excursie în Mexic, micșorarea notelor și excluderea de la balul tradițional de sfârșit de școală. Leslie s-a revoltat și a cerut prin avocatul Alan Dershowitz să fie acționată școala în judecată iar tribunalul să emită un ordin de retragere a sancțiunilor... *(Gh.R.)***

Săptămâna 6 - 12 octombrie

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Telematinal 9.40 Practiv TV 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.20 TVR Iaşi 12.10 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 14.30 O vedetă... populară 15.30 Serial: „Orice e posibil" 16.00 Hipism 17.00 Film: „Cel mai mare dar" (SUA, 1974) 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Ploaia de stele 22.15 Serial: „Justiţie militară" 23.30 Film: „Japonezii sunt amanţi grozavi" (Germania, 1995).

SÂMBĂTĂ 8.30 Desene animate 9.00 Serial: „Zorro" 10.00 Totul la vedere 13.00 Auto Club 14.10 Ara Marinei 16.00 Hipism 17.00 Ora G 18.00 Teleenciclopedia 19.30 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 21.40 Fotbal: Italia – România 0.00 Film: „Crash" (Canada, 1996).

JESSICA LANGE
ACASĂ
luni, 21.50

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miki 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 14.00 Naţional TV Bingo Liberty 17.00 Hipism 18.00 Lord of the Dance 19.00 Trupa de şoc caută o vedetă! 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Fasimosul paparazzo" (România, 1999). Cu: Marcel Iureş, Maria Ploaie 22.40 Fotbal Show.

LUNI 12.00 Surprize, surprize (r) 14.15 CiberFan 14.30 Pro Patria 15.30 Serial: „Orice e posibil" 16.00 Cronica 17.30 Serial: „Să vezi şi să nu crezi!" 17.55 Corect! 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Iartă-mă! 21.45 Serial: „Şapte zile" 23.15 Documentar 23.45 Lumea dansului.

MARŢI 7.00 Telematinal 9.40 Practic TV 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.20 TVR Iaşi 12.10 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.30 Serial: „Orice e posibil" 16.30 Cronica 17.30 Serial: „Să vezi şi să nu crezi" 18.05 Pentru dumneavoastră, doamnă! 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Martorul tăcut" 22.15 În flagrant 23.15 Economia.

MIERCURI 7.00 Telematinal 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.20 TVR Iaşi 13.00 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 14.30 TVR Craiova 15.30 Serial: „Orice e posibil" 16.00 Panorama: Emisiune în limba germană 17.30 Serial: „Să vezi şi să nu crezi!" 18.05 Impas în doi 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Roberta" 21.40 Recurs la morală 22.30 Amprente.

JOI 7.00 Telematinal 9.30 Practic TV 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.20 TVR Iaşi 12.10 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.35 Convieţuiri 18.05 Medicina pentru toţi 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Teatrul Naţional TV: „Poveste imorală" 21.45 Cu ochii'n patru 23.00 Academia de presă.

prima

VINERI 8.00 Prima Mix 15.00 Serial: „Milagros" 16.00 Obiectiv 17.00 Serial: „Comisarul Rex" 18.00 Focus 19.30 Impact 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „După gratii" (SUA, 1989). Cu: Sylvester Stallone 0.30 Film: „Instincte animalice" (SUA) 2.30 Film: „Ce s-a întâmplat cu Baby Jane?" (SUA, 1991).

SÂMBĂTĂ 7.00 Program pentru copii 11.00 Tradiţii 14.30 Exploziv 15.00 Film: „Iubeşte-ţi duşmanul" (SUA, 1982) 17.00 Serial: „Comisarul Rex" 18.00 Focus 19.30 Impact 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Perechea potrivită 21.30 21 22.00 Serial: „Aeroportul" 0.30 Sex cu Nadine 1.30 Film: „Clona" (SUA, 1978).

DUMINICĂ 7.00 Program pentru copii 10.00 Documentar 12.00 Cinemagia 13.30 Serial: „Poză la minut" 14.00 Clubul de duminică 18.00 Focus 18.30 Real TV 19.30 Impact 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Escrocii" (SUA, 1990) 23.30 Film: „Furia unei mame" (SUA, 1991).

LUNI 8.00 Prima Mix 15.00 Serial: „Milagros" 17.00 Serial: „Comisarul Rex" 18.00 Focus 19.00 Real TV 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Serial: „Patrula aeriană" 21.50 Cronica cârcotaşului.

MARŢI 8.00 Prima Mix 15.00 Serial: „Milagros" 17.00 Serial: „Comisarul Rex" 18.00 Focus 19.00 Real TV 19.30 Impact 20.00 Film: „Martor contra Mafiei" (SUA, 1998, partea I) 22.30 Exotic.

MIERCURI 8.00 Prima Mix 15.00 Serial: „Milagros" 17.00 Serial: „Comisarul Rex" 18.00 Focus 19.00 Real TV 19.30 Impact 20.00 Film: „Martor contra Mafiei" (ultima parte) 22.30 Stil.

JOI 8.00 Prima Mix 15.00 Serial: „Milagros" 17.00 Serial: „Comisarul Rex" 18.00 Focus 19.00 Real TV 19.30 Impact 20.00 Joker 22.30 Obiectiv.

SYLVESTER STALLONE
PRIMA TV
vineri, 21.00

tvr2

VINERI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.30 Toţi, împreună 13.15 Desene animate 13.45 Arca lui Noe 14.15 Animale dispărute 14.45 Serial: „Lumea bărbaţilor" 15.50 Ghidul călătorului independent: Barcelona 17.40 Serial: „Captiv în viitor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.00 Film: „Povestea lui Audrey Hepburn" (SUA, 1999) 20.40 D'ale lui Mitică 21.45 Serial: „Roger, Roger" (ep.1) 23.45 Serial: „Domnişoara Andrea" (ultimul ep.).

SÂMBĂTĂ 8.35 Toţi, împreună 9.20 Osia lumii 9.50 Film: „Labirintul" (SUA, 1986). Cu: David Bowie 11.30 Desene animate 12.00 Serial: „Piatra magică" (ep.1) 12.30 Trupa DP2 14.35 Minunile lumii 16.30 Serial: „Parohia Dibley" (ep.1) 18.30 Telejurnal TVR2 19.40 Serial: „Avocata" (ep.1) 20.40 Serial: „Pâine şi trandafiri" (ep.1) 21.30 Serial: „Familia Porter" (ep.1) 22.05 Teatrul liric: „Trubadurul" de Giuseppe Verdi.

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii 9.00 Ferma 11.30 Desene animate 13.05 Lumea naturii 14.05 Arta apărării 15.15 Adevărate poveşti hollywoodiene: Cristian Brando 16.10 Serial: „Star Trek Voyager" 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Serial: „Stăpânul domeniului" (ep.1) 19.30 Spectacolul lumii 20.00 Film: „Viaţa de la capăt" (SUA, 1995) 21.30 Serial: „Familia Porter" 22.05 Teatrul Naţional TV prezintă: „Don Carlos" de Friedrich Schiller.

LUNI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.35 Toţi împreună 13.15 Desene animate 13.45 Cinci pentru naţiune 14.50 Serial: „Lumea bărbaţilor" 17.40 Serial: „Captivi în viitor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.05 Film: „Goana după vânt" (partea a II-a) 20.45 Obsesia vitezei 22.30 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 23.20 Serial: „Femeia ispititoare" (ep.1).

MARŢI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.35 Toţi împreună 11.50 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 13.45 Cinci pentru naţiune 14.50 Serial: „Lumea bărbaţilor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.00 Film: „Afacerea Seznec" (Franţa, 1992, partea I) 20.45 Pragul de sus 22.30 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 23.20 Serial: „Femeia ispititoare".

MIERCURI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.35 Toţi, împreună 11.55 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 13.45 Cinci pentru naţiune 14.50 Serial: „Lumea bărbaţilor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.05 Film: „Chiriţa în Iaşi" (România, 1988) 20.45 Pe muchie de cuţit 22.30 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 23.20 Serial: „Femeia ispititoare".

JOI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.35 Toţi, împreună 13.15 Desene animate 13.45 Cinci pentru naţiune 14.50 Serial: „Lumea bărbaţilor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.00 Film: „Amuleta lui Ogum" (Brazilia, 1975) 20.50 Studio la vedere 22.30 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 23.20 Serial: „Femeiea ispititoare".

acasa

VINERI 10.00--14.00 Reluări 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 20.55 Serial: „Luisa Fernanda" 21.55 Film: „Julius Caesar" (SUA, 1953). Cu: Louis Calhern, Marlon Brando 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

SÂMBĂTĂ 10.00 – 12.00 Reluări 13.25 Doctorul casei 14.00 Acasă cu Ruxandra Săraru 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 15.45 Serial: „Miracolul iubirii" 16.35 Serial: „Lassie" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Serial: „Ramona" 19.20 Serial: „Al şaptelea cer" 22.00 Film: „Prieteni pe viaţă" (SUA, 1982). Cu: Burt Reynolds 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

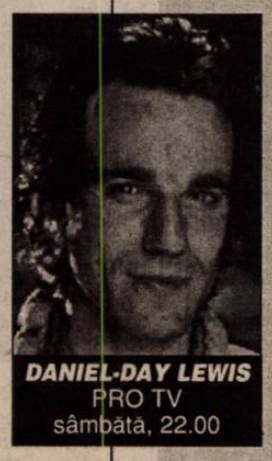
DUMINICĂ 12.15 Acasă la români 13.30 Serial: „Verdict: crimă!" 14.30 Serial: „Trei femei" 16.30 Serial: „Lassie" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Serial: „Ramona" 19.20 Serial: „Al şaptelea cer" 20.15 Film: „Colombo: Reacţie negativă" (SUA, 1974). Cu: Peter Falk 22.00 Film: „Pământul speranţei" (SUA, 1989, partea a III-a). Cu: Tommy Lee Jones 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

LUNI 10.00 – 15.00 Reluări 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 20.50 Serial: „Luisa Fernanda" 21.50 Film: „King Kong" (SUA, 1976). Cu: Jessica Lange, Jeff Bridges 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

MARŢI 10.00 – 14.00 Reluări 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 21.00 Serial: „Luisa Fernanda" 21.50 Film: „Rocco şi fraţii săi" (ultima parte) 0:00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

MIERCURI 10.00 – 15.00 Reluări 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 20.50 Serial: „Luisa Fernanda" 21.50 Film: „Topaz" (SUA, 1969) 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

JOI 10.00 – 15.00 Reluări 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 21.00 Serial: „Luisa Fernanda" 21.55 Film: „Cinema de buzunar" (SUA, 1976) 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**



DANIEL-DAY LEWIS
PRO TV
sâmbătă, 22.00

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! 11.55 Serial: „News Radio" 12.20 Film: „Flotila ucigaşă" (SUA, 1982). Cu: Clint Eastwood 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 18.30 Serial: „Jesse" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu 22.00 Film: „Fiul cel bun" (SUA, 1993). Cu: Macaulay Culkin 0.35 Zero 1.35 Serial: „Seinfeld" 5.30 Serial: „Mercenarii".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Micii războinici" 8.30 Serial: „ Aventurile lui Eb" 10.00 Serial: „Uriaşul Harry" 10.30 Serial: „Poveşti cu surprize" 12.00 Bucătăria lui Radu 12.25 Pro-Motor 14.00 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Cybill" 15.30 Film: „Mica fugară" (SUA, 1936) 16.50 Film: „Călătoiria fantastică" (SUA, 1987) 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Steaua ta norocoasă 22.00 Film: „Ultimul mohican" (SUA, 1992). Cu: Daniel-Day Lewis 0.00 Serial: „Clanul Soprano" 1.00 Serial: „Fantezii erotice".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 8.30 Formula 1 10.30 Serial: „Uriaşul Harry" 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Serial: „Beverly Hills" 14.00 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Primii paşi" (ep.1) 15.00 Serial: „Hercule" 16.00 Superbingo 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Serial: „Ally McBeal" 20.30 Vacanţa Mare 21.30 Film: „Fără vorbe" (SUA, 1994). Cu: Michael Keaton, Geena Davis 23.20 Procesul etapei 2.00 Serial: „Fantezii erotice".

LUNI 7.00 Bună dimineaţa! 11.55 Serial: „News Radio" 12.20 Film: „Misiune de salvare" (SUA, 1997) 14.15 Film: „Un poliţist şi jumătate" (SUA, 1993). Cu: Burt Reynolds 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 18.30 Serial: „Jesse" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Dragoste periculoa" (SUA, 1996). Cu: Tori Spelling 22.00 Urmărire generală! 0.00 Serial: „Nebun după tine" 0.30 Serial: „Lege şi ordine" 1.30 Serial: „Seinfeld" 5.30 Serial: „Mercenarii".

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa! 11.50 Serial: „News Radio" 12.20 Film: „Dreptate pe cont propriu" (coprod., 1986) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 18.30 Serial: „Jesse" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Serial: „Nikita" 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Nebun după tine" 0.30 Serial: „Lege şi ordine" 1.30 Serial: „Seifeld" 5.30 Serial: „Mercenarii".

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa! 12.00 Serial: „Oglinda timpului" (ep.1) 12.25 Film: „Indiscreţie fatală" (SUA, 1994) 14.15 Serial: „Specialiştii" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 18.30 Serial: „Jesse" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Robin Hood: bărbaţi în izmene" (SUA, 1993) 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Nebun după tine" 0.30 Serial: „Lege şi ordine" 1.30 Serial: „Seifeld" 5.30 Serial: „Mercenarii" (ultimul ep.).

JOI 7.00 Bună dimineaţa! 12.00 Serial: „Oglinda timpului" 12.25 Film: „Contra-cronometru" (SUA, 1996) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 18.30 Serial: „Jesse" 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Cetăţeanul X" (SUA, 1995). Cu: Stephen Rea, Ion Caramitru 22.00 Chestiunea zilei 0.00 Serial: „Nebun după tine" 0.30 Serial: „Lege şi ordine" 1.30 Serial: „Seifeld".

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 Serial: „Aventurile lui Sinbad" 9.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 9.30 Serial: „Stan şi Bran" 13.15 Film: „Experimentul" (SUA, 1996) 15.00 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 18.25 Prezentul simplu 19.00 Observator 19.45 Film: „Frankenstein" (coprod., 1994). Cu: Robert De Niro 22.00 Serial: „Stargate SG-1" 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „În spatele măştii" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ 7.00 Film: „Tot înainte, luaţi-vă după cămilă!" (M. Britanie, 1967) 8.30 Documentar 9.30 Serial: „Aventuri în junglă" 10.00 Casa de piatră 11.00 Film: „Marele blond cu un pantof negru" (Franţa, 1972) 13.00 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Sub soarele Africii" 15.30 Serial: „Inspiraţia Carolinei" (ep.1) 16.00 Serial: „O pacoste de frate" 17.00 Orient Express 19.00 Observator 19.45 Film: „Phoenix" (SUA, 1998) 22.00 Serial: „Nash Bridges" 23.00 Film: „American Kickboxer" (SUA, 1990) 0.30 Film: „Răstunare de situaţie" (SUA, 1997) 2.00 Film: „Plăcerea e un lucru serios" (Franţa, 1974).

DUMINICĂ 9.00 Serial: „Suflete rătăcite" 10.00 Desene animate 12.00 Serial: „Tânărul Indiana Jones" 13.00 Serial: „Pe cont propriu" 14.00 Totul va fi bine 16.00 Serial: „Roswell" 17.00 Film: „Răzbunarea" (SUA, 1994) 19.00 Observator 19.50 TeleEurobingo Show 23.00 Film: „Alegere disperată" (SUA, 1996) 1.00 Film: „Substituirea" (coprod., 1973).

LUNI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 15.15 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Casa de pe plajă" 19.00 Observator 19.45 Film: „Tunurile din Navarone" (SUA, 1961). Cu: Gregory Peck 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 1.00 Film: „Luptătorul" (SUA, 1992). Cu: Liam Neeson, Hugh Grant.

MARŢI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.00 Film: „Pe drumul sălbatic" (SUA, 1962) 15.00 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Casa de pe plajă" 19.00 Observator 20.00 Film: „Dublă personalitate" (SUA, 1991) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „Rivalitate în lumea modei" (Australia, 1989, partea I).

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.00 Film: „Valsul toreadorilor" (M. Britanie, 1962) 15.00 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.20 Serial: „Casa de pe plajă" 19.00 Observator 20.00 Film: „Karate Kid II" (SUA, 1986) 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „Rivalitate în lumea modei" (ultima parte).

JOI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.00 Film: „Pandora şi Olandezul Zburător" (M. Britanie, 1951). Cu: Ava Gardner 15.00 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.00 Joi TeleEurobingo 2 19.00 Observator 19.50 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „Dragostea lui Swann" (coprod., 1984). Cu: Ornella Muti, Jeremi Irons 2.30 Film: „Realitate iluzorie" (SUA, 1996).

LIAM NEESON
ANTENA 1
luni, 1.00

TELE 7 abc

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.25 – 13.30 Reluări 15.30 Tinereţe fără bătrâneţe 17.00 Concert 18.00 În justiţie 19.00 Telejurnal 19.45 Gura lumii 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Ţara de dincolo de Bucureşti 1.05 Tentaţii 1.35 Concert.

SÂMBĂTĂ 9.00 Ţara spiriduşilor 11.00 Ţara de dincolo de Bucureşti (r) 13.05 Weekend abc 16.30 Lumea misterelor 17.00 Rendez-vous la TELE 7 18.00 Lumea în clipa 2000 19.00 Telejurnal 19.45 Serial: „Derrick" 21.30 O noapte cu Adrian Păunescu.

DUMINICĂ 8.15 – 12.00 Reluări 13.00 Ora unu a venit 15.45 Cinetour 16.15 Cutia muzicală 17.00 Forţa destinului 19.00 Telejurnal 19.30 Documentar 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Îţi mai aduci aminte, Doamnă! 22.00 Cenaclul „Totuşi iubirea".

LUNI 7.00 Bună dimineaţa, România 11.00 Dan Diaconescu în direct (r) 12.15 Ora unu a venit (r) 15.30 Tinereţe fără bătrâneţe 16.00 Post Meridian 18.00 Primul pas 19.00 Telejurnal 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Telemedicina 22.30 Ofsaid.

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.25 – 14.05 Reluări 15.30 Tinereţe fără bătrâneţe 16.00 Post meridian 18.00 24 din 24 19.00 Telejurnal 19.30 Economic ABC 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Măştile puterii 22.30 Viaţa noastră cea de toate zilele 1.05 Concert.

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.25 – 14.00 Reluări 16.00 Post Meridian 18.00 Clubul microbiştilor 19.00 Telejurnal 19.30 Economic ABC 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Reporter Tele-7 22.30 Viaţa noastră cea de toate zilele 1.05 Concert.

JOI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.25 – 13.30 Reluări 15.30 Tinereţe fără bătrâneţe 16.00 Post meridian 18.50 Pariul Trio 19.00 Telejurnal 19.30 Economic ABC 19.45 Gura lumii 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Linia întâi 22.30 Viaţa noastră cea de toate zilele 1.05 Concert.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

ROLUL DE MAMĂ

cel mai drag actrițelor

Până nu demult, măiestria unei croitorese se măsura și în talentul ei de a confecționa haine menite să ascundă cu discreție... rotunjimile trupului modificat de perioada de sarcină. Femeile nu mai știau ce să inventeze în materie vestimentară pentru a-și masca pântecul bombat și preferau ținute care aduceau mai curând cu cele de camuflaj decât cu rochiile de obicei concepute pentru a le pune în valoare puterea de seducție. În ceea ce privește starurile show-biz-ului, acestea preferau să se retragă de sub lumina intensă a reflectoarelor atâta timp cât silueta lor nu prea mai semăna cu imaginea ideală impusă în ochii fanilor. Se temeau să nu-i dezamăgească. La rândul ei, mass-media, avidă dintotdeauna de senzațional, găsea totuși de cuviință să respecte „convenția", să nu se infiltreze pe teritoriul viitoarelor mame și să aștepte în liniște momentul când acestea reveneau complet la imaginea de dinainte de aducerea pe lume a unui copil. Dar vremurile s-au schimbat, mentalitatea de asemenea. Astăzi se poartă sarcina cât mai la vedere.

În mod paradoxal, „moda" a fost lansată tocmai de femeile ultra-mediatizate, actrițe, manechine, cântărețe, prințese..., adică tocmai de cele care, extrem de atente la imaginea proprie, fac de obicei un capăt de țară pentru un centimetru adăugat la dimensiunea taliei sau pentru câteva sute de grame afișate în plus de necruțătorul cântar personal. Bătrâna Europă a fost scena primului pântec de viitoare mămică, afișat de o vedetă în public. Era în 1987 când, cântăreața Lio, evoluând într-un concert pe Olympia (Franța), a lăsat la vederea spectatorilor o sarcină de cinci luni. În 1993, avea să recidiveze la Festivalul filmului de la Cannes, unde a apărut într-o ținută deosebit de provocatoare, o crinolină din volane de dantelă „The Body" pentru perfecțiunea dimensiunilor, își afișa pe străzi și în magazine silueta de viitoare mamă, purtând blugi și tricouri foarte mulate pe corp.

Lisa Rinna, alias egoista Taylor McBride din serialul „Melrose Place", este în prezent mama unei fetițe. Pe când era însărcinată în cinci luni, ea s-a prezentat la revista „Playboy" și a propus conducerii acesteia să pozeze în noua ei ipostază. După câteva zile ședința foto era pregătită: pe nisipul fierbinte, o femeie însărcinată, nimeni alta decât Lisa Rinna, își etala pântecul bombat și sânii opulenți, adoptând poziții cât mai sugestive. Era o premieră în materie, chiar și pentru îndrăzneața revistă „Playboy". „Am vrut să-i fac pe oameni să reacționeze, a explicat ea. De altfel, găsesc că am un corp de-a dreptul seducător ca gravidă. Așa că mi-a făcut o plăcere deosebită să fac acele fotografii."

Nimic n-a reușit s-o îmblânzească pe Madonna, care și-a clădit o carieră de mare succes pe stilul provocator, în afara maternității. Chiar dacă ideea sa despre familia ideală pentru un copil nu are nimic în comun cu imaginea tradițională, ea aspiră la rolul de mamă model, abordat cu maximă seriozitate. La 41 de ani și-a împlinit visul de a-i oferi fetiței ei de 3 ani, Lourdes Maria, un frățior. De la nașterea primului ei copil încoace n-a făcut altceva decât să-și clameze fericirea de a fi mamă și dorința de a completa cu încă o piesă acest puzzle al maternității. L-a cunoscut pe realizatorul britanic Guy Ritchie, în vârstă de 31 de ani, care a devenit tatăl celui de-al doilea copil al ei, născut pe 11 august a.c. și botezat Rocco. Cu puțin timp înainte de a naște, femeia fatală și-a oferit o vacanță de vis pe o insulă situată între Sicilia și Africa, Pantelleria. Și-a uns cu nămol corpul de viitoare mămică și a stat la soare, gândindu-se „că a trebuit să aștepte 40 de ani ca să aibă parte de fericirea deplină". După cum mărturisea, se simțea ca o balenă, dar fericită.

Până acum, Demi Moore și-a rezervat de trei ori dreptul să fie cea mai frumoasă, fiind mama a trei copii.

Poate că cel mai mare talent al celebrei actrițe constă în faptul că dintotdeauna a știut cum să atragă atenția asupra sa. Indiferent pe ce temă. Când a șocat America, a cerut dreptul la replică: „Am vrut să arăt că și o femeie însărcinată poate fi sexy. Prefer să se vorbească despre mine ca despre un simbol al fecundității și nu doar ca despre un sex-simbol. Consider că trupul meu se înfrumusețează de fiecare dată când aduc pe lume un copil."

Pamela Anderson

O BOMBĂ EXPLOZIVĂ

Dintotdeauna, Pamela Anderson a fost identificată cu o sirenă sau cu o bombă explozivă. Amândouă „etichetele" au măgulit-o peste măsură și a considerat că în timpul celor două sarcini cea de-a doua i se potrivea perfect, chiar dacă avea alte conotații. *„Ador să fiu însărcinată,* spunea ea la vremea respectivă, *mă simt mult mai sexy, mult mai feminină ca de obicei. Abia în aceste momente simt că sunt cu adevărat femeie".*

Catherine Zeta-Jones

MAMĂ ȘI VIITOARE MIREASĂ

Relația sentimentală dintre Catherine Zeta-Jones și Michael Douglas nu s-a bucurat de simpatie unanimă la Hollywood, deși nu era pentru prima oară în cetatea filmului american când, în ciuda unei diferențe de vârstă de peste două decenii, doi oameni hotărau să-și clădească un viitor comun. Gurile rele n-au prididit să spună că tânăra actriță îl va aduce foarte repede pe „bătrânul Michael" în sapă de lemn, cu pretențiile ei pentru lux. Tot ce se poate, dar până una alta, pe 8 august, Zeta-Jones i-a dăruit lui Michael un fiu, pe Dylan. „Masca lui Zorro" a fost fără îndoială potul norocos al actriței. A propulsat-o printre staruri și i-a captat lui Douglas privirea, „vulpoiul" simțind o „atracție fatală" față de actrița din film. Apoi, lucrurile au fost relativ simple: ea a devenit pentru prima oară mamă, iar el a savurat pentru a treia oară gustul paternității (mai are doi copii din prima căsătorie).

Estelle Hallyday

UN TOP MODEL SUPRADIMENSIONAT

În 1995, însărcinată în șapte luni cu prima sa fiică Ilona, Estelle Hallyday defila pe podiumul modei într-o paradă purtând semnătura nonconformistului stilist Jean-Paul Gaultier. *„ A durat ceva timp până ne-am pus de acord, astfel încât el să mă facă să port ceea ce voia el iar eu să arăt ceea ce voiam eu"*, mărturisea atunci celebrul manechin. O dată depășit acest moment, pentru frumoasa blondă din lumea modei sarcina a rimat cu ipostaza cea mai fascinantă a unei femei, iar perioada de graviditate a fost considerată normală în continuitatea muncii.

Elle Macpherson

VIAȚA CA ȘI FILMUL

În filmul „Mom's Up On The Roof", Elle Macpherson interpreta rolul unei femei însărcinate. Abia după ce filmările s-au încheiat, lumea avea să afle că actrița (și top-model în primul rând) era cu adevărat însărcinată. Foarte mândră, manechinul supranumit

Demi Moore

SEX-SIMBOL CU TREI COPII

Lisa Rinna

O MAMĂ PENTRU „PLAYBOY"

Uma Thurman

COPILUL PURIFICATOR

Pentru Uma Thurman, în prezent mama unei fetițe de doi ani, Maya Ray, perioada de maternitate este egală cu un factor purificator. *„În așteptarea venirii pe lume a unui copil, simți cum sufletul ți se curață de orice murdărie, fie că e vorba de cei foarte apropiați, de prieteni, de colegi, de cunoscuți, de relațiile de muncă... Nici un rol din cinematografie nu mi-a adus atâta emoție și fericire ca acela de mamă."*

Madonna

PROVOCATOAREA ÎMBLÂNZITĂ

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

HOROSCOP

9 – 15 OCTOMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Eticheta acestei săptămâni pare să fie nostalgia, sentimentalismul dus la extrem. Stările afective vă domină viaţa interioară, eclipsând interesul dv. pentru cele lumeşti. Detaşarea dv. de interesele materiale meschine nu este, din fericire, însoţită de crize financiare. Posibile animozităţi cu o Balanţă sau un Taur.

TAUR (22.04-21.05): Configuraţia din constelaţia dv. ar sugera pentru primele zile o situaţie financiară deosebită. Din punct de vedere afectiv, după ziua de luni sau marţi urmează o cădere psihică profundă. Atenţie la relaţiile sociale şi familiale, care vă pot umbri luciditatea.

GEMENI (22.05-21.06): Cu Mercur deasupra capului vă puteţi permite iniţiative îndrăzneţe pe plan social şi financiar. Sănătatea se pare că vă dă de furcă deci excludeţi excesele de orice natură, mai ales cele fizice şi psihice. Divergenţe cu un Scorpion (marţi).

RAC (22.06-22.07): Nu vreau să vă întristez, dar în această săptămână ar fi de preferat un fel de sihăstrie monahală, o desprindere totală de agitaţia din jur. Astrele nu vă avantajează deloc. E timpul să vă reevaluaţi unele decizii şi atitudini, s-ar impune planuri noi şi o profundă autoanaliză.

LEU (23.07-22.08): Dacă sunteţi un mistic, atunci probabil veţi avea o revelaţie surprinzătoare în legătură cu unele legături afective şi sociale pe care le anticipaţi şi care se vor confirma întocmai. Plictisul şi monotonia vor domina, dar un eveniment fericit vă aşteaptă în weekend.

FECIOARĂ (23.08-21.09): O situaţie financiară deosebită vă va planta un zâmbet permanent în toată săptămâna. Sunteţi în graţiile Fortunei şi toate vă merg din plin. O cădere liberă pe plan sentimental (marţi,miercuri) va fi dușul rece care va clătina trecător buna dispoziţie.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Cumpăna din constelaţia dv. are în această săptămână talerele foarte bine conturate. Latura pozitivă este cea a psihicului şi a sensibilităţii. Evenimentele familiale sau sociale vă vor însenina fruntea, optimismul devine debordant. Latura negativă este cea financiară.

SCORPION (23.10-21.11): Ceva nu e-n regulă în starea dv. de spirit, parcurgeţi un drum care nu e la fel de neted. În această perioadă sunteţi contradictoriu şi agresiv. O stare de iritare vă alterează comportamentul şi chiar relaţiile profesionale. Sănătatea nu este nici ea atuul dv. S-ar impune mai multă luciditate şi reţinere.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Veşti financiare bune – iată caracteristica principală a acestei perioade, când bugetul dv. se înzdrăveneşte văzând cu ochii. Pe plan afectiv, sunteţi deranjat de unele gesturi sau cuvinte ale partenerului, însă tactul şi înţelepciunea dv. vor avea câştig de cauză. Renunţaţi la orgolii!

CAPRICORN (21.12-19.01): Situaţia financiară nu-nfloreşte deloc, ba chiar are tendinţa de a vă crea probleme – temporar. Curba cu pricina are un minim joi sau vineri, deci atenţie la cea mai mică investiţie! Pe de altă parte, viaţa în cuplu decurge excelent, ca o compensaţie pe care destinul v-o oferă cu generozitate.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): După o zi sau două de lâncezeală, ieşiţi aproape vulcanic la rampă, impunându-vă opiniile în mediul profesional cu o vehemenţă ieşită din comun. Dinamismul şi vitalitatea vor fi caracteristicile săptămânii, însă ar fi cazul să vă temperaţi la timp, nu se ştie cine ce ţese în spatele dv..

PEŞTI (19.02-20.03): S-ar putea spune că eticheta săptămânii este somnolenţa. Într-adevăr, toate curbele astrale principale sunt aplatizate, nici una nu zvâcneşte spre înălţimi promiţătoare. Se pare că toamna s-a cuibărit şi-n sufletul dv. şi nu mai e loc acolo decât de nostalgie. N-ar fi rău să vă revizuiţi planurile de viitor.

De vorbă cu avocatul casei

ACŢIUNEA ÎN REVENDICARE

Domnului Zah Ioan, Braşov

Acţiunea în revendicare este acea acţiune prin care proprietarul, care a pierdut posesia unui bun individual determinat cere instanţei să i se stabilească dreptul de proprietate asupra bunului şi să redobândească posesia lui de la cel care îl stăpâneşte fără a fi proprietar.

Această acţiune poate fi exercitată numai de cel care are calitatea de proprietar exclusiv al bunului, astfel că reclamantul trebuie să-şi dovedească dreptul de proprietate asupra bunului a cărui restituire o cere de la pârât.

Prin urmare, dv. trebuie să faceţi dovada dreptului de proprietate, ceea ce este foarte greu în lipsa unor înscrisuri constatatoare ale transmisiunilor imobiliare efectuate în timp, astfel că nu aveţi şanse de a vi se admite acţiunea în revendicare. Despăgubirile pentru terenul respectiv vi s-ar acorda în situaţia în care nu vi se poate restitui în natură terenul, dar tot cu condiţia de a face dovada dreptului de proprietate.

Vă sfătuiesc să mai încercaţi să căutaţi documentele şi datele necesare, mai ales la primăria din localitatea unde este situat terenul, acolo existând registrele pentru plata impozitelor aferente terenurilor.

Din păcate, dv. nu aveţi nici un fel de informaţii, date cu privire la terenul pe care aţi dori să îl revendicaţi – de exemplu, cine era proprietar, când, cine l-a preluat, în posesia cui se află acum etc. astfel că va trebui să aflaţi toate aceste lucruri pentru a şti unde şi ce fel de documente să căutaţi.

Avocat NELI PĂDURARU

Scrisori primite

G. Rada, Câmpulung Moldovenesc: Scrisoarea Dv. a ajuns la redacţie, însă încă nu a intrat în posesia colaboratorului nostru. Când ne va face o vizită la redacţie, fireşte că i-o vom înmâna. Aşa încât vă rugăm să aveţi răbdare în aşteptarea răspunsului pe care mi-l va încredinţa colaboratorul nostru...

Prof. LAZĂR TRAIAN, Ploieşti: Vă mulţumim pentru generoasa Dv. ofertă şi vă felicităm călduros pentru strădania de a duce la bun sfârşit incursiunea în tainele istoriei! Suntem, desigur, interesaţi să publicăm în viitor, cu acordul Dv., fragmente din lucrarea „Iuliu Maniu şi serviciile secrete", pe care aţi elaborat-o. Când vom finaliza serialul nostru pe care l-aţi apreciat, vă vom telefona pentru a stabili, concret, modalităţile de colaborare.

THEODOR STOICA, Bucureşti: Iată, dăm curs rugăminţii Dv. de a vă publica anunţul: Domnul Theodor Stoica vinde colecţia completă a revistei „Magazin" pe perioada 1981-2000. Doritorii îl pot contacta la tel. 095.188.580.

PETRINA RISTEA, Bucureşti: Dincolo de faptul că eşti nedreaptă – trec, după cum vezi, peste mustrările şi jignirile gratuite pe care nici măcar nu ai avut curajul şi onestitatea de a mi le adresa direct! –, nici cu gramatica nu stai prea strălucit... Cum adică, „i-a osul..."?! Din câte am învăţat încă din clasele primare, verbul neregulat „a lua" ia forma „IA" la timpul prezent, persoana a III-a singular. „I-A" se scrie la perfectul compus în contextul, să zicem, „i-a dat" (adică „lui – sau ei – a dat", în care „i" este pronume!). Cât despre „neocomunistul" (!!) Minculescu, află, dragă Domnişoară, nu numai că eşti nedreaptă şi vorbeşti (scrii) cu păcat, dar chiar dai de-a dreptul cu oiştea-n gard, fiindcă cuvântul „tovarăş" pentru care îl gratulezi nemeritat pe colaboratorul nostru cu epitetul respectiv, este cu mult mai vechi în limba română decât scurta şi nefericita perioadă istorică pe care o invoci şi, în plus, are mult mai multe conotaţii decât crezi şi pe care, din păcate, le ignori... din neştiinţă! Aşa încât, fiindcă cultura ta generală e cam... diafană, îţi recomand să „pu-i" mâna pe CARTE! şi poate vom mai sta de vorbă. Pe urmă. Când vei înţelege ce acum încă nu poţi să înţelegi... Însă până atunci, lasă-te, te rog, de „sportul" versificării! Citeşte cât mai mult şi scrie cât mai puţin.

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

◆ *...pe malurile Amazonului nu se află nici o capitală? Cele mai mari oraşe amplasate aici sunt Iquitos în Peru şi Manus, Obidos, Santarém şi Belém în Brazilia.*

◆ *...Ateneul Român din Bucureşti a fost construit între anii 1885-1888? El a fost înălţat după planurile arhitectului francez Alber Galleron, fondurile fiind strânse prin colectă publică.*

◆ *....cea mai de seamă creaţie a compozitorului francez Jacques Offenbach (1819-1880) – autorul a aproape 100 de lucrări muzicale – este opera romantică „Povestirile lui Hoffman"? La moartea sa, aceasta a rămas neterminată dar a fost pusă în scenă datorită intervenţiilor lui Leo Délibes.*

Ştiaţi că...

◆ *...în mitologia romană există un zeu ocrotind jurământul, loialitatea, fidelitatea şi buna credinţă? Acesta era Fidius, considerat fiul lui Jupiter.*

◆ *...meiul sau mălaiul mărunt, o plantă ierboasă din familia gramineelor, a constituit baza alimentaţiei pentru populaţia săracă? Această veche cereală este originară din Asia.*

MEMENTO

9 octombrie **– în anul 1922 s-a născut Emil Manu**

11 octombrie **– în anul 1875 s-a născut Şt. O. Iosif, iar în anul 1908 s-a născut Alexandru Sahia**

12 octombrie **– în anul 1981 a murit Agatha Grigorescu-Bacovia**

13 octombrie **– în anul 1884 s-a născut Vasile Voiculescu (declarat pe 27.11.1884); în anul 1898 s-a născut George Mihail Zamfirescu**

14 octombrie **– în anul 1890 s-a născut Constantin C.N. Nottara**

15 octombrie **– în anul 1874 s-a născut Constantin I. Parhon *(P.I.)***

Mai sunt

87

de zile până la începutul Mileniului III

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

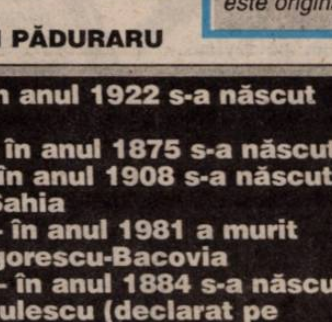
Combaterea bolilor şi dăunătorilor

Apariţia bolilor şi dăunătorilor printre florile din grădina proprie, fie ea cea din jurul casei ori din... balcon, poate fi într-adevăr „un motiv de supărare şi de îngrijorare", după cum spune dl. Marius Cotoran din Bucureşti în scrisoarea adresată acestei rubrici. Combaterea imediată a dăunătorilor este obligatorie pentru că, uneori, atacul acestora poate fi atât de intens într-un timp atât de scurt încât reuşesc să distrugă total plantele infestate, fără a mai lăsa vreo posibilitate de regenerare.

Deşi am mai scris despre dăunătorii plantelor, vom reveni amintind că bacteriile, ciupercile şi virusurile sunt principalii agenţi patogeni care produc îmbolnăvirea plantelor floricole. Combaterea lor se face prin diferite mijloace, cum ar fi aşa-numitele tratamente umede (stropiri) sau uscate (prăfuiri) cu diferite substanţe chimice, îndepărtarea şi distrugerea plantelor sau a părţilor atacate, dezinfectarea solului etc.

Dintre bolile frecvent întâlnite la flori vom aminti:

◆ *Mana*, produsă de o ciupercă, ce se dezvoltă pe toate organele aeriene (frunze, lăstari, flori). Apare sub formă de pete galbene, acoperite cu o pâslă albicioasă pe faţa inferioară. În general timpul umed şi cald favorizează apariţia şi extinderea acestei boli. Se combate cu zeamă bordeleză.

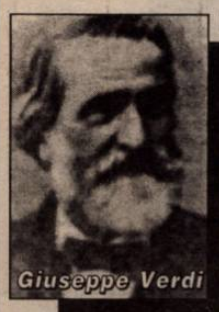


Sensibilitate deosebită la mană au crizantemele, dar şi nemţişorul, mixandrele, anemonele, ochiul boului.

Zeama bordeleză se prepară din piatră vânătă (sulfat de cupru) şi var. Proporţia între substanţe este de: 1 parte piatră vânătă plus 1 parte var stins (pastă) sau 0,5 parte var nestins. Mai întâi aceasta se dizolvă în apă, separat, în două vase de sticlă sau de lemn.

Pentru concentraţia de 1 la sută folosită frecvent în culturile floricole, ar reveni 100 g piatră vânătă la 10 litri de apă şi 100 g pastă de var la alţi 10 litri de apă. Evident, păstrând proporţiile, se pot prepăti cantităţi mai mici, în funcţie de nevoi. După dizolvare, cele două soluţii se amestecă turnând laptele de var peste soluţia de piatră vânătă, amestecând mereu cu un băţ, până când soluţia capătă culoarea cerului senin de primăvară. Zeama bordeleză se foloseşte în ziua în care se prepară.

◆ *Făinarea* se datorează unor ciuperci care dezvoltă pe organele aeriene ale plantelor, mai ales pe vârfurile lăstarilor, o pulbere albă, făinoasă. Aceasta determină moartea părţilor atacate. În vederea combaterii, specialiştii recomandă prăfuiri sau stropiri cu produse pe bază de sulf (cum ar fi Caratanul în concentraţie de 0,04-0,06 la sută), precum şi îndepărtarea porţiunilor grav atacate. Făinarea se întâlneşte îndeosebi la trandafiri, crizanteme, garoafe, verbena, gura leului, dalia, calendula. (A. Popescu)



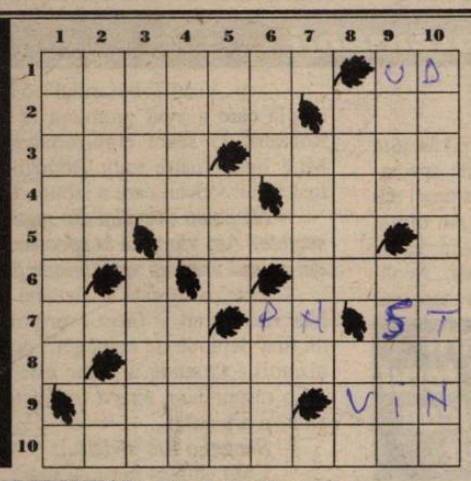
Giuseppe Verdi

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Victor Kernbach, Olga Tudorache, Sandu Sticlaru, François Mauriac (Nobel literatură 1952), Eugenio Montale (Nobel literatură 1975), Ivan Bunin (Nobel literatură 1933), Grazia Deledda (Nobel literatură 1926), Giuseppe Verdi, Freidrich Schiller, Margaret Thacher, Yves Montand, John Lennon. (P.I.)

Freidrich Schiller

BRUMĂREL



ORIZONTAL: 1) Autorul unui „Cântec de toamnă" (Emil) – Plouat. 2) A semnat volumul de versuri „Castelul de brumă" (Dan) – „Octombrie, ...opt", nuvelă de Norman Manea (pl.). 3) Bun la suflet – Plin cu lingourile de aur ale toamnei. 4) Îi aparţine volumul de poezii intitulat „Toamne" (Const. I.) – Avaţi. 5) Fiecare cu Brumărelul lui – Coboară de la munte la şes toamna. 6) Principiu tehnologic dentar. 7) A scris fabula „Vulpea şi strugurii" – Pene! – Stea din vest! 8) Ploaie de sezon. 9) Nu pridideşte cu măcinatul – Licoare din Brumărel. 10) A compus nişte minunate „Rapsodii de toamnă" (George).

VERTICAL: 1) Miezul toamnei (pop.). 2) Autorul operetei „Fetele din Murfatlar" (Elly) – Om sucit! 3) A scris o „Poveste de toamnă" (Tiberiu) – Ploaie torenţială de toamnă (fig.). 4) Pictor francez, semnatarul tabloului „Rândunelele" – Fruct autumnal. 5) Măsură luată în Brumărel! – Epitet pentru o toamnă bogată – Din toamnă în toamnă. 6) A truca în fond! – „Toamna în...", poezie de George Topârceanu. 7) Se aprovizionează de cu toamnă pentru iarnă. 8) Monument funerar – Ravac din plin! 9) Timp mohorât de toamnă – Poem eminescian unde „Toamna frunzele colindă". 10) A pus pe note comedia muzicală „Toamna se culeg roadele" (George).

DICŢIONAR: AUTI, ERCT

GHEORGHE NISTOROAIA

Soluţia careului **„ VITICOLĂ"**

Orizontal: TAMAIOASA - ARAC - FRAGA - MOLAN - ONUL - AMARUI - GRI - AGIN - SEIC - R - A - TAP - DA - AN - CA - UTAN - VIER - AMA - T - A - PODGORIE - CRAMPOSIE.

UMOR

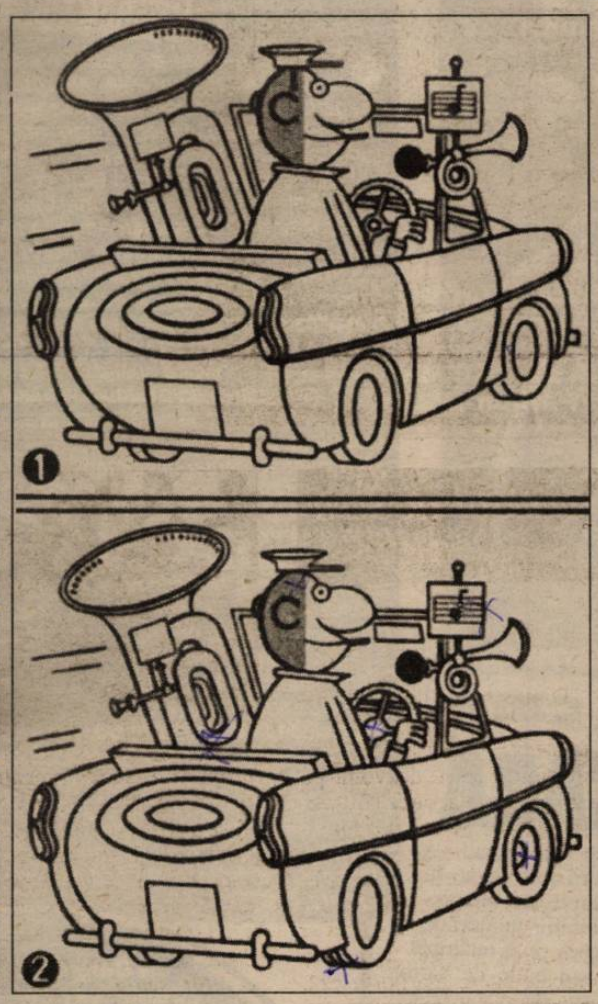
Un soţ se întoarce acasă de la înmormântarea soţiei. Când să intre în casă, îi cade o ţiglă în cap. Ridicând ochii în sus exclamă:
– Am înţeles, iubito, eşti deja în cer.

–Domnule, te-am chemat să-mi acordezi pianul, nu să te ocupi de soţia mea!
– Păi dânsa părea mai dezacordată!

Întors dintr-o delegaţie un soţ îşi surprinde soţia în pat cu altul. Plin de năduf exclamă:
– Bine, domnule, eu sunt însurat cu ea, dar dumneata ce obligaţii ai?

PAR(anormale) de TOPAN

PERSPICACITATE



Umor şi diferenţe

Căutaţi să identificaţi cele opt mici diferenţe grafice între desenele 1 şi 2. *(Gh.R.)*

1) Partea interioară a maşinii. 2-3) Marginea trâmbiţei şi partea sa interioară. 4) Bascul şoferului. 5) Pneul roţii din dreapta (din spate). 6) Volanul. 7) Portativul. 8) Roata din dreapta.

Fotografii de la cititori

«Visând la Formula 1!»

IULIA şi ANDREI BĂTRÂNEANU – Bucureşti

Verificaţi-vă cunoştinţele

INSTRUMENTE MUZICALE

1) Cine a fost, conform mitologiei greceşti, inventatorul flautului?
2) Cine a compus piesa muzicală „Clavecinul bine temperat"?
3) Ce poet român est autorul poeziei „Trişca"?
4) Cine a pictat tabloul „Violonistul verde"?
5) În ce masiv din ţara noastră se află versantul numit „Marea orgă"?

Răspunsurile din numărul trecut *1) Fructul plantei se dezvoltă din pistilul florii fecundate şi conţine seminţele. 2) Romanul „Fructele mâniei" a fost scris de prozatorul nord-american John Steinbeck (1902-1968, Premiul Nobel 1962). 3) Muzica baletului „Când strugurii se coc" a fost compusă de Mihail Jora (1891-1971). 4) Tabloul „Coacăze" a fost pictat de Ion Andreescu (1850-1882). 5) Filmul „Fructe de pădure" a fost realizat în 1983 de regizorul Alexandru Tatos (1937-1990).*

Poşta cititorilor Au răspuns corect la întrebările noastre: *Georgeta Oprea,* Iaşi; *Victoria Micu,* Oradea; *Cristina Greceanu,* Ploieşti, *Elena Ispaş* – Piatra Neamţ; *Ionela Bucur,* Ploieşti; *Mircea Simion,* Urziceni; *Petre Cristea,* Suceava.

Kolea Kureliuk – Mărîţeia Mică. Ne pare foarte rău că nu reuşim să vă intrăm în voie cu toate eforturile noastre. Este evident că marea dumneavoastră dragoste a fost domnul Liviu Macoveanu pe care nu intenţionăm deloc să-l imităm. În anii '90 rubrica aceasta pe care o făceau tot autorii de azi, se prezenta aşa cum doriţi dumneavoastră şi vă asigur că era mult mai uşor de realizat. Noua formulă se datorează sugestiilor de la cititori, alţii decât dumneavoastră şi încercăm, pe cât se poate să mulţumim cât mai mulţi. *(Irina Stoica)*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„PORNIRI"

OMUL CIFRELOR / NOTE		GREC CELEBRU / BUN PLAC		PROBĂ ORALĂ / BUN LA TORS		CUPĂ! / STAT AFRICAN		SFERĂ DE ATRACŢIE / HAINE		DISTINCŢII / SUFRAGIU	
	M		P		D		P		V		M
	C	A	L	I	F	I	C	A	T	I	V	E
PĂRINŢI / FORMĂ DE CANCER	T	A	T	I	G	I	CINSTE / COLECŢII ASTRALE...	O	N	O	R	
	E	T	A	R	T	A	P	A	CUTIE! / OPRIRE	T	I	
AVION RUSESC / MAŞINI AGRICOLE	M	I	G	VEDETE / SECŢIE TIPOGRAFICĂ	I	D	O	L	I	ALIFIE	T	
	B	A	T	O	Z	E	CÂNTEC RELIGIOS	E	E	N	I	E
CALITĂŢI / CUTATĂ	T	U	R	E	3,14 / FRECVENT	P	I	CERE! / CUVĂ!	C	R	GEN EPIC	
	R	I	D	A	T	A	SALUT ROMAN / FOLOSITOR	A	V	E	CÂMP	D
CUCII / TURNURI ARABE	C	I	ARE UN APORT / RESORT	A	D	U	Q	A	T	O	R	
	M	I	N	A	R	E	T	E	POLIŢIST TURC / CETE!	A	G	A
A VÂNTURA / AMIN!	A	E	R	I	S	I	METAL	C	R	O	M	
	A	N	ÎNTREBARE	C	E	A	L	I	T	E	R	A

Dezlegarea integramei ***„NATURALE"***

Orizontal: I - T - M - S - H - T - INFIDELITATE - COMUNICATIV - AA - BROTACI - A - PARAPONIST - IA - ATATAT - RU - TOT - UA - USOR - NARAMZ - CR - NA - NA - AELENEI - LACAS - AD - UZI - TOTALURI - AZ - MILITARIZATA.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	18000 LEI	☐ 4 LUNI	76500 LEI
☐ 2 LUNI	36000 LEI	☐ 5 LUNI	94500 LEI
☐ 3 LUNI	58500 LEI	☐ 6 LUNI	117000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Acum aşteptăm ATENA 2004!

România a câştigat 11 titluri olimpice

Ultima Olimpiadă a acestui Mileniu a luat sfârşit. Australienii, fiind la antipozi, cu capul în jos, cred că ei au organizat Jocurile Olimpice ale Noului Mileniu, cum scria pe podelele marilor săli. De fapt, au fost ultimile JO ale vechiului mileniu. E grea şi cultura asta. Cu siguranţă, va rămâne însă Olimpiada făcută de ruşine de CIO, un organism măcinat de corupţie. România a terminat pe locul 11 în clasamentul pe naţiuni, cu un total de 26 de medalii: 11 de aur, 6 de argint şi 9 de bronz. Liderele acestei ierarhii, la o mare distanţă de celelalte ţări, au fost SUA- 97 de medalii (39 de aur) şi Rusia, cu 88 de medalii, dintre care 32 de aur. Dacă ţările din fosta CSI ar fi fost reunite sub acelaşi steag, la fel ca şi acum patru ani, ar fi ocupat prima poziţie a clasamentului general pe medalii, cu peste 100 de podiumuri.

România a adus de la Sydney 11 titluri de campioni olimpici: 1. Echipa de gimnastică, concursul pe echipe – Andreea Răducan, Maria Olaru, Loredana Boboc, Simona Amânar şi Andreea Tănase; 2. Simona Amânar, gimnastică – individual compus; 3. Marius Urzică, gimnastică – cal cu mânere; 4. Diana Mocanu, înot – 100 m spate; 5. Diana Mocanu, înot – 200 m spate; 6. Georgeta Damian şi Doina Ignat, canotaj – 2000 m vâsle, fără cârmaci; 7. Constanta Burcică şi Angela Alupei, canotaj – dublu vâsle, categoria uşoară; 8. Georgeta Damian, Viorica Susanu, Ioana Olteanu, Veronica Cochela, Maria Magdalena Dumitrache, Elisabeta Lipă, Liliana Gafencu, Doina Ignat şi Elena Georgescu, canotaj – 2000 de metri, 8+1; 9. Mitică Pricop, Florin Popescu, canotaj – caiac doi, 1000 m; 10. Gabriela Szabo, atletism – 5000 m; 11. Mihai Covaliu, scrimă – spadă. Aceştia sunt campionii noştri olimpici, cei care au adus atâta glorie sportului românesc.

Marian Simion a pierdut finala categoriei 74 de kg la box. În cazul în care ar fi confirmat speranţele tehnicienilor români şi calculul hârtiei, câştigând medalia de aur, România s-ar fi clasat pe locul 8 în clasamentul general pe medalii. Gabi Szabo şi Violeta Beclea nu au reuşit să câştige finala probei de 1500 m, terminând pe locurile 3 şi respectiv 2. E adevărat, au foşt şi excepţii handbalul feminin şi boxul. În fine, câteva cuvinte despre primirea extraordinarilor noştri sportivi. Mă aşteptam să văd o mare de peste 100.000 de iubitori ai sportului întâmpinându-i pe olimpici la Otopeni. Nu mai zic că ar fi mers şi nişte pancarde contra CIO, aşa de control. Am văzut în schimb vreo 50 de curioşi, restul până la vreo două sute fiind rude şi prieteni ai sportivilor. Asta e, plângem când vedem tricolorul, dar încă nu ştim să apreciem valorile.

„Echipa de vis" a avut coşmaruri

Dacă la Jocurile Olimpice din 1992 sau 1996, „Echipa de vis", aşa cum s-a auto-denumit selecţionata americană de baschet, încânta cu jocul său deosebit, atletic şi spectaculos, umilind fiecare adversar întâlnit pe drumul spre medalia de aur, nu acelaşi lucru s-a putut spune şi despre prestaţia „contemporanilor", cei care au venit la JO 2000. Având în minte combinaţiile lui Jordan, Pippen, Drexler, Malone, Kemp, Ainge, Barkley şi alţi jucători americani de baschet,

deveniţi acum legende vii, am fost complet dezamăgit de jocul arătat la Sydney de selecţionata americană.

Formată numai din jucători negri, cu excepţia lui Jason Kidd, „Echipa de vis" a jucat fără imaginaţie şi a avut multe coşmaruri până a ajunge în finală. Iar în finală cei care au încântat au fost francezii. Este foarte probabil ca până la urmă, la JO din 2004 sau 2008, „Dream Teamul" să fie în cele din urmă învins de echipele europene, practicante ale unui baschet foarte inteligent şi tactic, amănunte care scapă jucătorilor de culoare din NBA, ce-i drept, mai rapizi şi agili.

Handbal şi volei spectacol

Finalele masculină şi feminină de handbal au oferit meciuri deosebite. Danemarca a întâlnit Ungaria în lupta pentru titlul olimpic la handbal feminin. Conduse cu 23-17 la debutul reprizei a doua, danezele au revenit şi au tranşat disputa în favoarea lor, cu scorul final 31-27; în 15 minute, danezele au marcat 6 goluri şi nu au primit nici unul.

În finala masculină, Rusia a învins Suedia cu scorul de 28-26 şi a cucerit medalia de aur. Ruşii au înscris şapte goluri la debutul reprizei secunde, fără ca adversarii să scuture plasa porţii lui Voronin, cel care a apărat multe mingi cu parade demne de un gimnast. Suedia a dorit să câştige un titlu major cu echipa sa de vedete, însă şi de această dată trofeul le-a scăpat printre degete. Excelentă finala la volei masculin în care Iugoslavia, pentru prima oară calificată la JO, a reuşit să câştige net în faţa Rusiei.

„Adio" Sydney 2000!, „Bun venit" Atena 2004

Ultimele Jocuri Olimpice ale Mileniului II s-au terminat duminică, când un avion de vânătoare a dat semnalul stingerii flăcării olimpice şi începutul celebrării amintirii unui eveniment sportiv de cea mai înaltă ţinută, ce a durat 16 zile. Cei 110.000 de spectatori şi cei peste 3 miliarde de telespectatori au urmărit cel mai mare spectacol pe care lumea l-a văzut. Trecând peste interesele comerciale, din ce în ce mai pregnante cu fiecare an care trece, Olimpiada de vară trebuie privită ca o întrecere a titanilor, o încercare de auto-depăşire a calităţilor fizice, în care cel mai bun câştigă şi zicala „participarea este importantă", nu sună fals.

Juan Antonio Samaranch a declarat închise Jocurile Olimpice de la Sydney şi s-a retras cu această ocazie de la conducerea CIO. Dar relele să fie uitate, „Adio" Sydney 2000! „Bun venit" Atena 2004!

VADIM G. CUŞNARENCU
magazinsport@yahoo.com

Mini-interviul săptămânii

OVIDIU LIPAN-ŢĂNDĂRICĂ muzician

– Pentru publicul românesc, Dv. sunteţi „Roşu şi Negru", şi fiecare revenire în ţară este totdeauna o bucurie. Care sunt amintirile de odinioară din România?

– Începuturile au fost făcute la Iaşi cu Nancy Brandes. În anii '70 grupul „Roşu şi Negru" a fost o formaţie de mare succes, cu o muzică... mai aparte, un jazz, un jazz-rock mai special, şi totuşi o muzică intelectuală pentru vremea aceea. Un curent mai special în România... Studenţii, ceilalţi – aveam săli pline, lumea s-a antrenat

– ...totul devenind un spectacol comun, Dv. împreună cu sala...

– Plus solouri de tobă, cu Nancy... Aşa am luat premiul întâi la festivalul rock al Arhitecturii în 1969..., pe undeva am început să ne lansăm pe plan naţional. Au urmat colaborări cu Filarmonica din Iaşi, cu teatrul – prin Cătălina Buzoianu... Apoi – perioada Phoenix. În '74 a apărut albumul „Cantafabule"...

– Era şi Moţu Pittiş atunci?

– Era şi Moţu, a recitat. A fost un dublu album pe care şi astăzi îl ascultă multă lume. Unul din primele spectacole etno-româneşti, cu costume, cu măşti, un spectacol integral. Au urmat stadioane, concerte mari şi, în 1977, plecarea noastră în Germania. Acolo fiecare am avut diverse activităţi, am

«Mi-a lipsit foarte mult România şi totul a fost ca un vulcan care a izbucnit»

cântat cu diferite grupuri, am făcut albume solo. Am revenit după 1990 cu un turneu foarte mare în România. După aceea eu am considerat că pot face diferite lucruri singur. Am revenit la Braşov la Festivalul Cerbul de Aur din 1992, pe urmă în 1994, apoi venirile au început să fie din ce în ce mai dese... Acum fac un spagat între România şi Germania pentru că doresc foarte mult să mă stabilesc în România.

– Revenirea s-a făcut deci...

– ...cu „Visul Toboşarului", o lucrare amplă care a avut premiera la Opera Română. O seară etno-românească... Mi-a lipsit foarte mult România şi a fost ca un vulcan care a izbucnit.

– Ne puteţi dezvălui din micile Dv. secrete? Am văzut că la spectacolul din această seară aţi venit printre primii...

– Este o morală a fiecărui artist. Nescrisă. Când ai făcut o promisiune, nu mai depinde de manageri, de organizatori... Oriunde în lume este la fel. Ai o răspundere, există o conştiinciozitate a artistului...

– Sunteţi o fire jovială...

– Cred că asta mă mai ţine... Sunt un extrovertit, sunt un extremist. Şi poate că în interior, când sufăr, sufăr foarte profund şi când mă bucur, mă bucur foarte mult. Şi toate acestea îmi dau o putere deosebită. Chiar când sunt foarte jos, mă încarc cu energie pozitivă... Eu cred că instrumentul ăsta, şi muzica, toată activitatea fac parte din mine...

– Trăiţi ca într-o veşnică evadare...

– Sunt ca de cremene...

MIHAELA DOROBANŢU

Cea mai atrăgătoare dintre FLORI

Până şi cele mai frumoase şi mai proaspete flori, opere ale Creatorului, au pălit de invidie la apariţia... planturoasei Sarah Bailey care a constituit punctul de atracţie al marelui spectacol *Interflora*, găzduit de Londra la sfârşitul lunii iulie. Corpul femeii (nud) a fost pictat în albastru şi decorat cu flori exotice foarte colorate. Cu părul său lung, negru şi rebel, pus în valoare de o coroniţă de flori naturale care rimau ca formă şi culori cu cele pictate pe piele, Sarah a ameţit asistenţa, ca un crin regal perfid de îmbătător prin parfumul lui. *(A.P.)*

Mărul care SPIONEAZĂ

Agricultura şi microelectronica s-au împrietenit de mult. Una din ultimele realizări ale specialiştilor francezi este „Mărul-spion". De dimensiunile obişnuite ale acestui fruct (diametrul 8 cm), mărul electronic este menit să sesizeze toate şocurile la care este supus în timpul depozitării şi transportului, din cele trei direcţii ale spaţiului. Senzorii sunt legaţi la un micro-ordinator care înregistrează – pentru diferite moduri de ambalare – tot ceea ce se întâmplă în acea lădiţă sau cutie de carton. Noua invenţie este dedicată, bineînţeles, soiurilor foarte scumpe, la care există pierderi însemnate până să ajungă la cumpărători. *(P.I.)*

Ce le trece unora PRIN MINTE?!

◆ *Curăţatul geamurilor gigantice este una din disciplinele „sportive" născute o dată cu zgârie-norii. În marile metropole ale lumii – cu excepţia celor japoneze, unde roboţii-alpinişti zumzăie permanent – există organizaţii şi sindicate ale breslei, iar în Orlando, Florida (SUA) funcţionează Asociaţia Internaţională a Spălătorilor de Ferestre din America de Nord. Statisticile arată o mare încălceală de performanţe grupate după standardele geamurilor şi dispozitivelor de curăţare, după cantitatea de apă şi detergenţi folosite... Culegând la întâmplare un record, semnalăm că Harry Forsyte a spălat în 52,3 secunde 10 metri pătraţi de geamuri, la înălţimea de 78 de metri, cu ambele mâini, fără centură de siguranţă.*

◆ *Un întreg cartier din Limoge, Franţa, este încă iluminat de felinare cu lumânări, de care se ocupă, de peste 135 de ani, familia Vicente Rouix. Să nu se creadă că această ocupaţie este lipsită de primejdii. La finele secolului trecut, cea mai mare ameninţare a constituit-o invazia unor şobolani care, datorită foametei, şi-au pus în fruntea meniului tocmai lumânările felinarelor din acel cartier. Clanul Rouix îşi apăra obiectul muncii cu flintele cu sare...*

◆ *Soledad Mareiro, o liftieră simpatică din Las Vegas, a scris pe pereţii ascensorului său – cu vopsea roşie – aproape toate capitolele „Cărţii Junglei", desenând cu mare talent şi personajele principale. În felul acesta, bărbaţii luaţi „la bord" uitau să-i mai dea atenţie cu... mâinile, preferând să-i admire opera.* (P.I.)

Focoşii nordici

Grupul de rock finlandez Leningrad Cow-Boys, recunoscut pentru coafurile îndrăzneţe cu care imaginea lor se identifică, au oferit, cu prilejul expoziţiei Hanovra 2000, unde au susţinut un concert, o surpriză de proporţii. Muzicienii n-au avut nici o reţinere ca, în cadrul spectacolului, să dea foc preţioaselor lor meşe, care ardeau încet, ca nişte lumânări. *(A.P.)*

În numărul viitor

■ Care este „gena cancerului"? ■ Nu extratereştrii atacă Pământul! ■ Osteoporoza poate fi învinsă! ■ Panteonul parizian ■ Magicianul care l-a trădat pe Hitler ■ Lumile de dincolo de lumi ■ De ce l-a detronat Belphegor pe James Bond? ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Mini-interviul săptămânii: Dr. EMIL TOMESCU, medic primar ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei.

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 490 • ANUL XLIII • 12 OCTOMBRIE 2000 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 41 (2240)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

12 OCTOMBRIE

1492 Cristofor Columb vede pentru prima oară uscatul „Lumii Noi".

1971 Premiera operei rock „Jesus Christ Superstar" de Lloyd Webber şi Tim Rice, pe Broadway.

S-A NĂSCUT ÎN ACEASTĂ ZI

1935 Luciano Pavarotti, tenor italian.

Care este „GENA CANCERULUI"?

Care este CEL MAI VECHI ORAŞ din lume

Cele două lumi ale EGIPTULUI

Cine era Lee Harvey OSWALD?

Atac la condiţia umană

OAMENI-PORCI sau PORCI-UMANI?

Legendarul doctor Frankenstein, care aducea morţii la viaţă creând monştri, a devenit deja un mosneag simpatic faţă de biotehnologii americani şi australieni (de la două institute care ar trebui să-şi schimbe numele şi adresa) care au combinat celule umane şi porceşti, formând un embrion hibrid. Ocolind, aparent, interdicţiile de a manipula embrionul uman – căci respingătoarea lor făcătură nu este pur umană –, aceşti demiurgi ai... abjecţiei ştiinţifice atentează flagrant împotriva condiţiei umane, deja afectată de gravele inechităţi ale planetei: unul din 5 locuitori nu are apă potabilă şi hrană zilnică. Dar, probabil că sursa lor de inspiraţie a fost chiar propria lor „inteligenţă şi experienţă", iar mediatizarea „performanţei" dovedeşte că sunt şi mândri de aceasta. Mândri şi omnivori. *(P.I.)*

OSTEOPOROZA poate fi învinsă!

Cuvioasa Parascheva

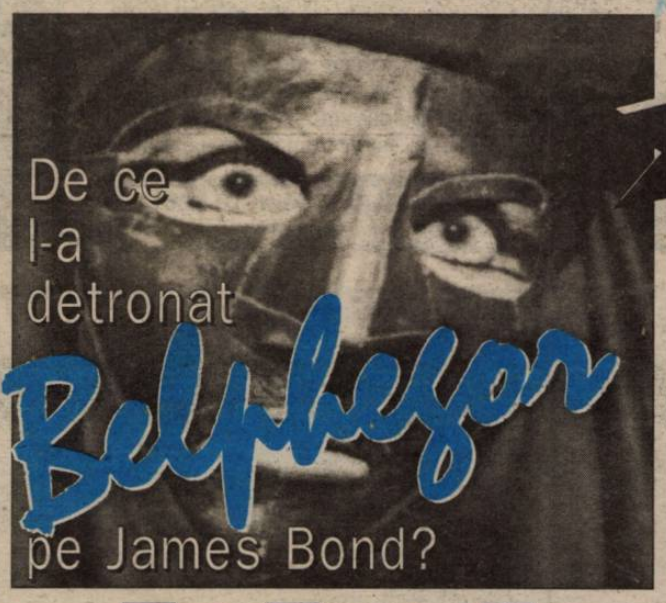
Sâmbătă 14 octombrie, creştinii ortodocşi din ţara noastră prăznuiesc o zi mare, anume sărbătorirea Cuvioasei Parascheva. Aşa cum ne arată preotul Nicolae Barbu în cartea sa închinată marilor evenimente şi ritualuri creştine Sfânta s-a născut în 1025, pe malul Dunării, la Epivata. Crescută într-o familie de creştini, încă de la 12 ani îşi împarte hainele săracilor. Tatăl său o pedepseşte dar tânăra nu renunţă la principiile ei, studiază filozofia şi vieţile sfinţilor şi la 18 ani refuză căsătoria cu un tânăr bogat. După moartea tatălui şi după ce mama, Sofia, împarte averea săracilor Sfânta Parascheva renunţă şi ea la partea ei de moştenire şi intră în Mănăstirea Maicii Domnului din Heracleea. Întorcându-se în locurile natale, după multe peregrinări, moare pe o corabie la 14 octombrie 1050. Trupul ei ascuns pe mal nu se degradează şi, descoperit de un sihastru, continuă să facă minuni. Este dus la Constantinopole, apoi la Târnovo şi la Belgrad şi în sfârşit, în 1641, este cumpărat de la sultanul Murad de către domnitorul Vasile Lupu pentru 300 de pungi cu aur. Depusă în biserica Trei Ierarhi ea face o nouă minune. Când paraclisul în care era aşezată temporar, datorită unor restaurări, ia foc, trupul Sfintei rămâne neatins, deşi racla de argint se topise. Anul acesta, la Catedrala Mitropolitană din Iaşi, pe 14 octombrie, credincioşii se vor închina nu doar la moaştele Sfintei, ci şi la cele ale Sfântului Gheorghe, moaşte aduse aici în cadrul unui mare pelerinaj creştin. *(I.S.)*

CAPODOPERE în umbră

LUNA excentrică

CUTIE NEAGRĂ pentru Marte

Să fie vitraliile unei catedrale? Aşa ar părea la prima vedere. În realitate este vorba de „Victoria amazonica" - plantă cu nervuri lemnoase, în reţea, care poate suporta greutatea unui animal de aproximativ 10 kg fără să se deformeze!



O controversată descoperire

18 PLANETE INDEPENDENTE „plutesc" în Constelaţia Orion

Spre uimirea astronomilor şi astrofizicienilor, în Constelaţia Orion au fost descoperite 18 planete care nu aparţin (nu sunt legate gravitaţional) nici unei stele, putând fi deci considerate ca independente, neaparţinătoare de nici un sistem solar. Acest gen de „vagabondaj planetar" contrazice flagrant principala teorie a formării planetelor – prin condensarea resturilor materiale elementare (praf şi gaze) în urma şocurilor produse de explozia unei supernove. Cele 18 planete enigmatice sunt primele de acest gen detectate direct, alte 50 fiind descoperite prin metode indirecte. „Nesupunerea" lor faţă de o stea anume repune în discuţie problema lansată acum 2-3 decenii, conform căreia sistemul nostru solar ridică dilema: ce a fost mai întâi, Soarele sau planetele?

O incitantă întrebare face legătura directă cu ceea ce s-a întâmplat pe Terra: dacă una sau mai multe dintre aceste planete singuratice şi migratoare va fi capturată de o stea, vor fi posibile modificări fizico-chimice generatoare de viaţă, prin influenţa energetică a respectivei stele? *(P.I.)*

TV

Pro TV
România 1
TVR 2
Acasă
Antena 1
Prima TV
Tele 7 abc

femina club

HOROSCOP

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

O voce unică:

CESARIA EVORA

Una dintre cele mai mari cântărețe ale ultimului deceniu, un fel de „Billy Hollyday" a muzicii folk, cum a fost numită de unii și alții, comparație care o coboară, nu o urcă, este Cesaria Evora. În lumea asta de hit-uri care se nasc precum chiftelele la fiecare două ore și planeta află de ele la nici o zi după naștere, pentru a dispărea în următoarele luni, în lumea asta „muzicală" în care cu greu mai poți asculta o „voce" de atâtea miliarde de tone de gunoaie, impactul cu vocea și spiritul Cesariei Evora este un privilegiu al celui care caută, caută și în cele din urmă, sub o grămadă de gunoi, după ani și ani de disperare, descoperă pepita de aur. Vocea Cesariei Evora am auzit-o, tulburat, pe compact discul apărut și la noi, care conținea coloana sonoră pentru filmul lui Kusturica, *Underground*. Încerc să îmi imaginez emoția pe care Goran Bregovic a trăit-o atunci când a descoperit această cântăreață care a debutat la 50 de ani, și nerăbdarea cu care a inclus una din melodiile interpretate de ea pe cd-ul amintit. Melodia se numea *Ausencia* și printre melodiile care alcătuiesc coloana sonoră a filmului Underground ea are un aer aparte. Aerul aparte, paradisiac, colonial și melancolic vine atât din vocea unică a Cesariei Evora, dar, mai ales din locurile ei natale, Insulele Capului Verde, acel paradis al Atlanticului aflat în dreptul Senegalului. Cesaria Evora, cunoscută între prieteni drept *Cize*, s-a născut la 27 august 1941, la Mindelo, Capul Verde. La 20 de ani cînta melodiile dragi concetățenilor ei, vocea ei specială atrăgea atenția, dar dorința ei de a deveni cântăreață profesionistă era încă departe de a se realiza. La 47 de ani de-abia un cântăreț, Bana, și o asociație de femei o invită să înregistreze la Lisabona (Insulele Capului Verde au fost colonie portugheză), dar nici un producător muzical nu se arată interesat. În 1988, un tânăr francez, cu sânge de Capul Verde, Jose Da Silva, o invită la Paris pentru a înregistra un album. Albumul avea să se numească *Diva aux pieds nus* (Diva în picioarele goale). Melodia *Bia Lulucha*, o melodie cu aromă zouk a fost un mare hit în comunitatea capoverdeană, dar atât. Pe 1 octombrie în același an, Cesaria Evora apare pentru prima oară într-un spectacol la Paris, la celebrul *Club New Morning*, dar, după cum se știe, aici numărul spectatorilor este de fiecare dată limitat, până la 100.

Al doilea album apare în 1990 și are titlul *Distino de Belita*. Albumul conține câteva mournas (melodii melancolice tradiționale) acompaniate cu instrumente acustice și alte câteva coladeras (melodii ritmate) interpretate cu instrumente electrice. Pentru că albumul a rămas confidențial, casa de discuri a hotărât să transforme albumul într-unul *unplugged*.

În 1991, Cesaria Evora participă împreună cu formația sa din Capul Verde, Mindel Band, la Festivalul de la Angouleme pe 2 iunie. Aici presa muzicală franceză îi descoperă vocea unică și muzica ei ieșită din comun. Un prim articol apare în cotidianul Liberation. În iulie cântă din nou la *Clubul New Morning* în fața unui public printre care se aflau și câțiva conaționali. Albumul care apare la sfârșitul lui octombrie se numește *Mar Azul* și reușește să stârnească niște valuri. Este difuzat la radio, iar în decembrie când cântă din nou la *New Morning*, de data asta în fața unui public european entuziasmat, succesul pare că îi surâde. Cotidianul *Le Monde* scrie „Cesaria, în vârstă de 50 de ani, cântă mourna cu un fel de devoțiune parșivă. Ea face parte din aristocrația cântăreților de bar." Că nu e vorba de cântăreți de bar, fie chiar și aristocrația lor, o dovedesc albumele următoare și arta ei unică. După încă un an, în octombrie 1992, datorită valurilor stârnite de *Mar Azul*, Cesaria Evora concertează la Feria de Nimes, în sudul Franței și apare noul ei album, *Miss Perfumado*. Presa franceză, de data asta, este uluită de arta Cesariei, de melodiile pe care le interpretează, comparând-o acum, datorită vocii ei unduioase, cu Billy Hollyday și începe să vorbească despre anumite detalii care îi vor construi legenda: dragostea ei deloc moderată pentru cognac și pentru țigări, viața ei dură pe niște insule uitate de Dumnezeu.

GEORGE CUȘNARENCU

The Best Of Spandau Ballet - Gold

Alesesem, inițial, pentru această săptămână albumul lui *Ronan Keating* (a cărui cronică era deja făcută și deloc favorabilă fostului/actualului (?!) *Boyzone*) dar iată că alți britanici, mult mai celebri, m-au determinat să-i favorizez... După cum ați observat, este vorba de trupa lui *Martin Kemp*, un etalon pentru pop-rock-ul insular al ultimelor decenii, foarte recenta lor colecție reușind să marcheze foarte bine acest fapt. Cu 20 de ani de activitate în spate, cvintetul *Spandau Ballet* a știut să combine perfect punk-ul, rock-ul, funk-ul și pop-ul, acestora adăugându-li-se atmosfera cluburilor din *Soho*, creuzetul în care au apărut multe nume mari ale muzicii britanice și mondiale... Compilația de azi, pe care v-o propun fără rezerve, are, printre altele, și meritul incontestabil de a releva influența pe care *Spandau Ballet* a avut-o asupra unor nume foarte cunoscute azi dar care au apărut pe la mijlocul asnilor 80, în perioada de maximă strălucire a trupei. Mă refer la *Wham!*, *Curiosity Killed The Cat*, *Sade* sau *Human League*, fiecare dintre acestea luând câte ceva de la *Spandau Ballet* și ducând mai departe și dezvoltând sound-ul trupei lui *Martin Kemp*... Nu vă voi da titluri deoarece ele vă vor fi fie foarte cunoscute (celor din generația mea), fie absolut străine (celor din generația anilor 90) și mă voi limita la a vă invita să-i (re)descoperiți pe *Spandau Ballet* și pentru a face necesara comparație între trecut și viitor...

ȘTIRI pe bandă rulantă

◆ *Paul McCartney*, *Elton John*, *Bruce Springsteen* și *Annie Lennox* au contribuit la *„Simply Dusty"*, o colecție de patru CD-uri dedicată celebrei soliste *Dusty Springfield*, lansarea având loc pe 25 septembrie, sub semnul casei *Mercury*. Amintirile celor de mai sus legate de solista care a murit în martie 1999 vor fi incluse și în broșura de 64 de pagini care conține și multe fotografii inedite. Colecția a fost precedată de apariția, pe 31 august, a cărții biografice *„Dancing With Demons"*, scrisă de fostul manager al lui *Dusty – Vicki Wickham* împreună cu unul dintre cei mai apreciați cronicari muzicali britanici – *Penny Valentine*.

◆ *U2* lansează peste o săptămână noul lor album *„All That You Can't Leave Behind"* (la casa *Interscope*. Se pune capăt astfel colaborării neîntrerupte timp de 20 de ani cu *Island Records...)* care a fost precedat de apariția pe single, pe 9 octombrie, a melodiei *„Beautiful Day"*.

Bono și trupa afirmă că acest album este o întoarcere la origini, o revenire datorată și echipei de producători de primă mărime – *Daniel Lanois/Brian Eno...* Albumul are 11 compoziții, *„Beautiful Day"* având deja și un videoclip tras în aeroportul *Charles De Gaulle* din Paris, regizat fiind de celebrul *Jonas Akerlund* (care are antecedente serioase cu *Madonna* și *cu Prodigy)*. Atenție fani, la finele lui septembrie a fost lansat și site-ul oficial al trupei: www.u2.com.

◆ Apropos de site-uri: *Madonna* se luptă pentru a dobândi dreptul exclusiv pentru domeniul de *web madonna.com*, asta după ce *Sting* a eșuat într-o tentativă similară... *Madonna* și-a prezentat cazul în fața *World Intellectual Property Organisation*, instituția respectivă respingând ceva mai înainte cererea lui Sting privind drepturile asupra sting.com. Se pare că nici ea nu va reuși deoarece, potrivit răspunsului comisiei, numele *Madonna* și *Sting* sunt nume comune ale limbii engleze și că nimeni nu poate avea dreptul de autor asupra lor! Actualul proprietar al site-ului Madonna.com este *Dan Parisi*, care l-a cumpărat în 1998 pe când acest site era de categoria „X" (adică porno...) *Parisi* a spus: „niciodată nu i-am propus spre vânzare acest *site Madonnei Louise Ciccone*, solista, și am refuzat toate ofertele acesteia de a-l cumpăra. Nu credem că ea are vreun drept, asta cu atât mai mult cu cât există aproape de 300 de site-uri în toată lumea care au în titlu cuvântul *Madonna!* Ce facem, le cumpărăm sau le anulăm pe toate!?"...

Grupaj realizat de **MARIAN MINCULESCU**
E-Mail: shl@totalnet.ro

CAZIER discografic

Album: Maximum Metallica (noiembrie 1999) ● Garage Inc. (noiembrie 1998) ● Star profile (septembrie 1998) ● Interview sessions (mai 1998) ● Bay area thrashers (aprilie 1998) ● Re-load (noiembrie 1997) ● The Bay Area thrashers (august 1997) ● Interview disc (noiembrie 1996) ● Load (iunie 1996) ● Live shit / Binge and purge (decembrie 1993) ● Metalica: Interview compact disc vol.2 (aprilie 1992) ● Metallica (august 1991) ● The End of the world as we know it (octombrie 1990) ● Metallica: Interview picture disc Vol.2 (iulie 1990) ● Metallica –

No life till leather (februarie 1990) ● Metallica: Interview compact disc (februarie 1989) ● And justice for all (octombrie 1988) ● Music and media interview picture disc (februarie 1988) ● The Singles CD (noiembrie 1987) ● Chris Tetley interviews Metallica (octombrie 1987) ● Metallica: Inerview picture disc (septembrie 1987) ● Kill'em all (august 1986) ● Master of puppets (martie 1986) ● Ride the lightning (iulie 1984) ● I diasppear (iulie 2000).

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACȚIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanțu, Dorin Măran, Marian Grigore; Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicușor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Mariana Lupescu, Natașa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Țiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacție
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ȚUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Şi totuşi, AMAZOANELE EXISTĂ!

ADRIAN HOAJĂ

Iată un nesperat motiv de mare satisfacţie pentru vajnicele luptătoare feministe de pretutindeni: Natura, în marea ei mărinimie, a „inventat" o lume populată numai şi numai de femele, în care nu există nici urmă de masculi! Ce-i drept, din nefericire, această minunăţie are dimensiuni microscopice...

Aceasta e recenta descoperire a unei echipe de cercetători americani de la Universitatea Harvard. Tot căutând cu microscopul prin lumea animală, cercetătorii au avut surpriza să dea peste nişte făpturi, *bdeloidele rotifere*, pentru care sexul nu există, dar care nu par deloc stânjenite de acest fapt şi se reproduc harnice, unisexuat, de mai bine de 40 de milioane de ani! Se ştie că, de circa 3,8 milioane de ani, Natura a preferat ca în evoluţia Viului să domine modul sexuat de reproducere. Din punctul de vedere al supravieţuirii speciilor, reproducerea sexuată are numai avantaje: fiecare nou născut deţine gene ale părinţilor săi, ceea ce asigură un puternic amestec genetic cu fiecare nouă generaţie şi sporeşte şansele de perpetuare într-un anumit mediu dat, reducând la maximum mutaţiile susceptibile să determine dispariţia populaţiei respective.

Dorind parcă să sfideze aceste adevăruri, populaţia microscopicelor bdeloide este alcătuită în exclusivitate din femele care s-au descurcat de minune în traversarea hăului milioanelor de ani pentru a ajunge netulburate până în zilele noastre. Spre stupoarea şi dezamăgirea cercetătorilor – evident, bărbaţi! –, străduniile de a găsi măcar un singur mascul, măcar „de sămânţă", s-au dovedit a fi, după cum spuneam, zadarnice. Studiind ADN-ul straniilor animăluţe, au descoperit că nu se produce nici un fel de amestec al genelor, structura ADN-ului rămânând neschimbată de la o generaţie la alta. Această structură se copiază identic, fără să sufere nici o mutaţie, după cum se observă la toate celelalte specii. Lucru mai mult decât straniu, care ar însemna că bdeloidele de azi sunt, într-un anume sens, clonele primelor exemplare de acum 40 de milioane de ani – fapt cu neputinţă de înţeles şi de explicat genetic...

Forma ovală din centrul făpturii este un ou matur din care se va naşte, evident, o femelă.

Dacă această interpretare a noii descoperiri se va dovedi valabilă, suntem în faţa unui adevărat mister biologic – fapt de natură să fericească feministele şi pe anumite „beneficiare" ale actualului articol 200 Cod Penal! Să sperăm că oamenii de ştiinţă vor da, până la urmă, de capătul acestui veritabil scandal genetic. Totuşi, ca să existe un echilibru şi o dreptate pe lumea asta, n-ar strica să se descopere că există în lumea animală şi o populaţie alcătuită numai şi numai din masculi. Deşi, orice s-ar spune, mai mult ca sigur că e o mare plictiseală în astfel de lumi ca aceea a bdeloidelor, o lume fără cununii şi fără divorţuri, fiindcă degeaba te clonezi la nesfârşit dacă n-ai cu cine să te cerţi... şi să te împaci, firește!

Jocul celor ŞAPTE ERORI

Astrofizicienii, aidoma călătorilor pierduţi în deşert, sunt uneori martori ai mirajelor. Acestea le sunt deosebit de utile în sondarea Universului îndepărtat. Fotografia alăturată, una din primele imagini captate de telescopul spaţial Hubble de la intrarea sa în serviciu, este cel mai bun exemplu de miraj cunoscut până în prezent. Printre galaxiile din roiul gigant Abell 2218, situat la o depărtare de două miliarde de ani-lumină de Terra, se găseşte un intrus: o lungă dâră roşie în formă de arc de cerc în dreapta sus a clişeului. Un observator atent poate să distingă şapte puncte luminoase (indicate de săgeţi) care sunt tot atâtea imagini ale unei aceleiaşi galaxii, de patru ori mai îndepărtată de Terra decât Abell 2218. Roiul, prin masa lui gigantică (conţine circa o mie de galaxii) deviază lumina provenind de la galaxiile situate în spatele lui, jucând rolul unei imense lentile. Roiul amplifică astfel imaginea lor şi le demultiplică. Acest efect, denumit „lentilă gravitaţională", este o consecinţă directă a relativităţii generale formulate de Einstein în 1916. Roiurile de galaxii fac oficiul de telescoape naturale. Mărind imaginea obiectelor situate în spatele lor, ele permit astrofizicienilor să cunoască morfologia galaxiilor foarte îndepărtate. Oamenii de ştiinţă pot să studieze astfel galaxiile care populau Universul pe când acesta nu avea decât un sfert din vârsta actuală. *(A.H.)*

Rămâne o întrebare fără răspuns

De unde vine MATERIA?

DORIN MĂRAN

Nimeni nu poate şti dacă înainte de Big Bang exista materie. Clipa zero a Big-Bang-ului ne rămâne inaccesibilă şi teoriile actuale care extrapolează la maximum legile noastre fizice fiind mai aproape de ficţiune decât de realitate nu merg mai departe de 10^{-43} secundă, adică foarte aproape de prima clipă a Universului. Ceea ce s-a petrecut între clipa zero şi 10^{-43} secundă rămâne o imensă enigmă în naşterea Universului. Condiţiile de densitate şi temperatură în acele prime clipe erau extreme, dincolo de domeniile de validitate ale teoriilor noastre. Interogaţiile legate de acele clipe sunt de-a dreptul sufocante. Ce însemna de pildă, gravitaţia în asemenea împrejurări? Ce exista înainte de Big Bang? De unde vine materia care compune Universul actual? Ceea ce astrofizicienii consideră o „certitudine" e faptul că

întreg Universul, într-o formă indefinibilă, era conţinut în acel interval de timp. Adică energie şi materie, care, în conformitate cu teoriile relativităţii generale, sunt indisociabile, materia nefiind decât o formă de energie organizată. Materia se poate transforma în energie, aşa cum se întâmplă în fiecare clipă în cazul Soarelui sau în cazul unei explozii nucleare. Nu se poate vorbi însă de faptul că Universul ar fi creat materie din nimic. Ci doar de faptul că Universul s-a creat cu un bilanţ de energie-materie echivalent cu cel al Cosmosului actual. Energia şi materia Universului în expansiune se organizează şi evoluează în funcţie de spaţiul pe care îl ocupă, formând Universul actual, cu galaxiile, sistemul nostru planetar, Pământul cu locuitorii săi.

Care este „GENA CANCERULUI"?

DAN APOSTOL

„Cancerul: tumoare cronică malignă ce provoacă degenerarea ireversibilă a ţesuturilor unor organe interne sau externe". Astfel definesc enciclopediile maladia care, alături de infarctul miocardic, rămâne „boala secolului XX", în pofida nenumăratelor încercări de a i se găsi un tratament adecvat şi eficient. Eşecul tentativelor de a descifra complexele mecanisme de declanşare a cancerului i-a determinat pe mulţi oameni de ştiinţă să considere că, pentru moment, ar fi mai bine să îşi concentreze atenţia asupra identificării factorilor care îl favorizează şi prevenirii populaţiei împotriva lor. Într-adevăr, o dată pornit, procesul de distrugere a ţesuturilor nu poate fi oprit decât cu greu şi, adesea, numai datorită unor împrejurări favorabile (stadiu incipient, rezistenţă sporită a organismului unui anumit individ, intervenţia chirurgicală de extirpare completă a zonei afectate – nu întotdeauna posibilă – etc.). Problema care se pune cu acuitate este descoperirea unei căi de a inhiba declanşarea propriu-zisă a maladiei, dar pentru aceasta trebuia găsit întâi „vinovatul".

La sfârşitul anului 1981 o echipă de cercetători a făcut o descoperire de maximă importanţă în acest domeniu: identificarea „genelor cancerului", mai precis a unor gene în care formula ADN-ului a fost modificată accidental, ducând la îmbolnăvire. Ulterior, până în decembrie 1982 s-a progresat foarte mult, reuşindu-se identificarea exactă, la scară moleculară, a unor astfel de accidente, care transformă o celulă intactă într-una canceroasă.

Trei echipe americane au reuşit – în mod independent şi aproape în acelaşi timp – izolarea unor gene ce provocă diverse tipuri de cancer (mecanismul fiind diferit de la o formă a bolii la alta). Deocamdată nu s-a putut găsi o cale de a interveni pentru stoparea procesului, dar, pentru prima oară în istoria medicinii, apariţia şi evoluţia maladiei la nivel celular a fost reprodusă în laborator. Procedeul este următorul: a) s-a extras totalitatea ADN-ului dintr-o cultură de celule canceroase umane; b) s-a introdus ADN-ul respectiv într-o cultură de fibroplaste (celule de ţesut conjunctiv) sănătoase; c) constatându-se că toate celulele care au integrat ADN-ul cancerigen se reproduc în mod anormal şi exploziv, dând naştere unor umflături sau cercuri cenuşii la suprafaţa culturii, s-a extras din nou ADN-ul din ele; d) acest ADN a fost fragmentat cu ajutorul unor enzime, bridele rezultate fiind implantate în culturi noi, de celule sănătoase; e) după mai multe repetări ale ciclului se verifică faptul că genele canceroase rezultate în final sunt de fiecare dată identice cu cea de la care s-a pornit, manipulările genetice nereuşind să le modifice în nici un fel.

Prin această metodă au fost descoperite: a) genele cancerului de colon, de vezică şi ale unei forme rare de leucemie la om, de către colectivul condus de profesorul Robert Weinberg, de la Centrul de Cercetări asupra Cancerului din cadrul Massachussetts Institute of Technology (Boston – S.U.A.); genele leucemiei la puii de găină şi ale cancerului la sân, de către echipa doctorului Geoffrey Cooper, de la Sidney – Farber Cancer Institute (Boston – S.U.A.); c) genele cancerului vezicii, colonului şi plămânului (ultimele două comune), de către echipa îndrumată de profesorul Michael Wigler de la Cold Spring Laboratory din Long Island (New York – S.U.A.).

Până în ianuarie 1983 s-a identificat o duzină din aceste „oncogene" umane. Constituite din sute sau chiar mii de secvenţe a câte patru „litere" ale alfabetului genetic universal (bazele guanină – G, thymină – T, cytozină – C şi adenină – A), genele sunt separate prin zone de ADN care le controlează activitatea. După descoperirea genelor asociate diverselor forme de cancer, cercetătorii au încercat apoi să stabilească mai precis care anume porţiune a lor este responsabilă de declanşarea maladiei. Acest lucru a necesitat folosirea unor tehnici avansate de inginerie genetică, pentru a determina structura de bază a unei gene canceroase şi a o compara cu cea a genei normale corespunzătoare.

(Va urma)

planet@IT

Mitnick a trecut de partea „celor buni"

Kevin Mitnick, devenit cel mai celebru hacker din lume, deşi începuse să spargă sisteme de computere doar din distracţie, a vorbit public pentru prima oară de la punerea sa din închisoare în luna ianuarie a acestui an. El a dat câteva sfaturi unor manageri ai unor firme importante din America, despre cum să împiedice hackerii să-şi facă de cap pe banii altora. Mitnick a afirmat că o mai bună organizare a echipei fiecărei companii duce la scăderea atacurilor hackerilor, nicidecum realizabilă cu o investiţie în echipamente sofisticate şi costisitoare. Este suficient ca o persoană să scape o parolă unei persoane neavizate, dar interesate, iar barierele de securitate devin inutile. Hackerii cei mai buni sunt experţi şi dispun de sute de metode de a face rost de parole chiar de la sursă, fără ca aceasta să se simtă „trasă de limbă". Oamenii sunt cea mai vulnerabilă verigă a sistemului de apărare. Cele mai bune ziduri de protecţie informatică, sisteme de detecţie a intruşilor cad, dacă un angajat nesuspicios „ciripeşte" cui nu trebuie. Iată sfaturile lui Mitnick asupra primilor paşi, cei mai importanţi în realizarea unei securităţi eficiente: verifică dacă persoana care cere informaţia este chiar cine pretinde că este; nu alege parole uşoare, formate din cuvinte simple, pentru că sunt uşor de ghicit de programele de descoperit parole; nu scrie parole pe bilețele pe care le laşi lângă computer; schimbă parolele des; fiecare sistem trebuie să aibă parole diferite; foloseşte aparate de tăiat hârtia, pentru ca documentele să nu poată fi reconstituite; informaţiile şterse de pe dischete se pot recupera, aşa că suporturile trebuie distruse fizic pentru eliminarea completă a unei informaţii.

Simulări pe computer ale panicii de grup

Miile de morţi datorate strivirii din cauza panicii în aglomerările de la stadioane, concerte sau manifestaţii stradale înregistrate în ultimii ani au impus găsirea unei soluţii sau măcar a unei proceduri de urmat în cazul apariţiei unor asemenea situaţii critice. O modelare cu ajutorul computerului, bazată pe distanţe, mărimi şi viteze în loc de stări emoţionale, reflectând condiţiile unei camere din care oamenii încearcă să iasă fără să vadă ieşirile sau să le poată folosi cum trebuie. Victimele virtuale apar ca nişte particule, reflectând viteza medie, dimensiunea şi distanţele. În condiţii normale, mulţimea iese ordonat dintr-o sală de cinema pentru că fiecare se mişcă într-un ritm natural, păstrând o distanţă adecvată faţă de cei din jur. În momentul în care viteza fiecăruia creşte, indivizii încep să se lovească între ei, creând frecare şi violând spaţiul personal de manevră. Rezultatul este că toată lumea se mişcă mai încet, iar numărul celor care trece spre locurile sigure este din ce în ce mai mic, iar ritmul de evacuare mai rar. În momentul în care oamenii doresc să iasă mai repede, ieşirea se face de fapt mai încet, iar tragediile nu încetează să apară. Ce se poate face? Computerul a simulat şi a arătat că o barieră în faţa fiecărei ieşiri, pentru a absorbi presiunea mulţimii care împinge, este suficientă pentru ca cei aflaţi la extremităţi să nu fie striviţi. Cum lumea devine din ce în ce mai aglomerată, aceste simulări vor deveni indispensabile pentru arhitecţi. (G.V.C.)

Inexplicabilul de lângă noi

DEBUTUL MANIFESTĂRILOR PARANORMALE

ION ŢUGUI

Multă lume se întreabă dacă nu cumva manifestările metapsihice intervin în urma unor experienţe de viaţă sau în urma unor disfuncţii psihomotorii. Ideea a circulat în Occident în acest secol şi iată că ea se cere reluată din când în când, fără orgoliul de-a exprima un adevăr, ci din dorinţa de a-l căuta în continuare. Mă aflu în posesia unui „caz" care ilustrează apariţia manifestărilor paranormale. În descrierea care urmează este vorba despre o fetiţă de doar trei ani! Prenumele este Rodica, locul în care trăieşte este oraşul Satu Mare. Să-i urmărim doamnei Rodica de azi mărturisirea despre apariţia primei întâlniri pe care a avut-o cu misterul:

„Eram la cămin. Educatoarea ne-a condus pe noi, copiii, la culcare. Mie nu-mi plăcea să dorm ziua. Şi am rămas la marginea pătuţului, în picioare. Mă uitam la ceilalţi copii cum dormeau. La un moment dat, a apărut în faţa mea, în aer, o formă luminoasă. Aceeaşi s-a deplasat lin lângă mine. Forma şi-a desenat o mască, un chip, eu mă uitam amuzată la ea. Îmi zâmbea. Nu am simţit frică, dar mi-am dat seama, deşi eram un copil, că ce vedem era ceva deosebit. Fără să-mi vorbească, mi-a transmis – auzeam în mintea mea – că trebuie să mă culc. Imediat m-am întins în pătuţ şi am adormit parcă hipnotizată într-o secundă".

O relatare aparent comună, o experienţă la o vârstă atât de fragedă, care poate fi considerată subiectivă, irelevantă. Interesant este să ştim că aceeaşi formă, acelaşi chip, aceeaşi mască surâzătoare nu au dispărut din viaţa Rodicăi. Pe ea o frecventează aceeaşi imagine care se materializează ectoplasmatic ori de câte ori trebuie să primească un mesaj, o informaţie, acestea putând fi de interes familial sau despre evenimente exterioare.

Continuu relatarea: „După amiaza am fost duşi în sala de mese. Toţi copiii au rămas uimiţi când au zărit pe o măsuţă două jucării, un răţoi mare şi un câine alb. După ce ne-a aşezat la mese, educatoarea ne-a spus că acele jucării sunt ale unuia dintre copii, dar încă nu se ştie ale cui anume şi vom afla numai după ce vom isprăvi de mâncat. Eu m-am uitat în jur. Fiecare copil îşi dorea să intre în posesia acelor jucării. Mi-a apărut însă imediat forma albă care a căpătat chipul deja cunoscut din experienţa anterioară. M-am uitat la chip fără s-i cer ceva, pur şi simplu pentru că îmi apăruse în faţa ochilor şi nu-l puteam evita. Şi, am auzit chipul vorbind clar, privindu-mă: „Stai liniştit, jucăriile sunt ale tale!"

Copiii se grăbeau să termine de mâncat, cu gândul, fiecare, că obţine jucăriile. Eram convinsă că numai eu auzisem vocea. La sfârşitul mesei, nu ştiu de ce şi cum, am văzut-o pe educatoare îndreptându-se spre masa la care stăteam eu. M-a luat de mână, m-a ridicat din scaun şi, adresându-se tuturor copiilor, a spus: „Rodica primeşte jucăriile!" Dar bucuria nu am simţit-o. Tot timpul mă gândeam cu mintea mea de copil la chipul şi la vocea care îmi spusese că eu voi fi stăpâna jucăriilor". O altă întâmplare paranormală şi la aceeaşi vârstă:

„M-am dus cu mama la o vecină şi prietenă a ei. Când am ajuns la blocul unde locuia, am dat cu ochii de ascensor. Ne-am apropiat de uşa metalică şi atunci am auzit vocea chipului de lumină: „Nu urcaţi pentru că liftul se blochează". I-am spus mamei că eu nu vreau să urc pentru că rămânem blocate în lift. Dar am urcat. Liftul s-a blocat la etajul trei. Cu greu am fost scoase de-acolo. Dar mama nu ştia ce mi se întâmplă mie şi mi-a atras atenţia că dacă vorbesc despre ce se va întâmpla, „o să-mi dea o palmă peste gură"!.

Reţin că toate manifestările descrise mai sus s-au petrecut la doar trei ani ai Rodicăi. De atunci lucrurile s-au complicat, doamna Rodica este azi, o vizionară, pe care se poate conta. Forma, chipul de lumină sunt permanent prezente în viaţa ei.

Dosarul gândurilor comunicante

O „schemă" PARANORMALĂ?

MIHAELA DOROBANŢU

Totul a pornit de la o constatare foarte simplă şi logică: dacă dorim să ne verificăm propriul potenţial paranormal sau să învăţăm cum să realizăm asemenea performanţe, trebuie să începem efectiv cu ABC-ul, cu „a-c, ac", la fel ca în primul an de şcoală, şi nu cu consideraţii psihologice dintre cele mai sofisticate. Dr. Lutsia Pavlova s-a aflat astfel în poziţia de a descoperi că undele cerebrale permit decelarea unui „pattern", a unei scheme paranormale. Cu o concluzie dacă nu neapărat neaşteptată, oricum extrem de importantă: semnalele telepatice nu trebuie transmise cu o viteză prea mare! Dacă se întâmplă aşa ceva, modificările din interiorul creierului – asociate fenomenelor de telepatie – devin mult mai puţin precise şi riscă în final să dispară. Cu alte cuvinte, în loc de a urmări cu tot dinadinsul transmiterea unui volum cât mai mare de date într-un timp cât mai scurt, trebuie urmărită cu precădere realizarea unor condiţii efectiv optime pentru transmiterea gândurilor.

Iată-l de pildă pe Dr. Vladimir Fidelman care efectua la Moscova o experienţă de transmitere de cifre într-un mod cu totul revoluţionar: pentru a transmite de exemplu o cifră, el recurge la un adevărat bombardament de lumină asupra subiectului, care recepţionează serii de cifre luminoase. Se creează astfel un fel de incantaţie vizuală, de hipnoză, care determină subiectului o sedimentare, o stabilizare la distanţă a numărului format în minta sa. S-a putut astfel constata chiar şi mai mult, anume că o cifră percepută incorect la început, poate fi corectată pe parcurs, tocmai prin acele receptări luminoase repetate.

Fidelman declară astfel în februarie 1968 la Moscova, cu ocazia unei conferinţe naţionale de parapsihologie, că oricine poate transmite cifre în felul acesta ! El acceptă drept agenţi pe toţi cei care se oferă, nu fără a observa însă că intervalul de recepţie depinde de transmiţător, variind între 10 secunde şi peste un minut şi jumătate după primul semnal luminos. Rezultatul? Rămâne să-l apreciaţi singuri: într-o încercare de a transmite 135 de cifre la o distanţă de 3 km, 100 de cifre au cunoscut o transmisie perfectă!

Înconjuraţi de baze extraterestre

Cazul VARGINHA

DAN D. FARCAŞ

În jurul miezului nopţii, între 19 şi 20 ianuarie 1996, NORAD (Comandamentul apărării aeriene Nordamericane) a contactat partenerii săi din apărarea aeriană braziliană (CINDACTA), anunţându-i că un obiect neidentificat a căzut undeva în sudul statului Minas Gerais. Mai mulţi informatori, din ambele părţi, au confirmat această notificare investigatorilor OZN.

La 20 ianuarie, pe la ora 1.30, după miezul nopţii, de la două ferme, situate la circa 10 kilometri nord de oraşul Varginha (120.000 locuitori), din statul Minas Gerais din Brazilia, a fost văzut, la circa 5 metri deasupra solului, un obiect neluminat, de mărimea unui microbuz şi de forma unui submarin. Obiectul tremura şi emitea fum sau ceaţă. Un civil american declară că a fost de faţă, în 20 ianuarie, pe la ora 5.00 dimineaţa devreme, la încărcarea unui OZN prăbuşit, având forma unei ţigări de foi, pe platforma unui camion de mare tonaj.

Unii cred că în OZN erau şi ocupanţi care au scăpat. Pompierii primiseră deja la ora 7.00 apeluri privind nişte presupuse fiinţe stranii care ar fi fost văzute în *Jardim Andere*, o zonă verde, parţial împădurită, în nordul oraşului Varginha. La ora 8.00 Hildo Lucio Galdino, de 20 de ani, student la un colegiu, a văzut în curtea locuinţei sale din această zonă, „o creatură cu pielea de un maro închis, uleios, ghemuit pe o alee". Umanoidul avea „mâini foarte mici, cu trei degete extrem de lungi, ca braţele unei stele de mare". Înălţimea sa era între 1,20 şi 1,50 metri; nu purta îmbrăcăminte şi nu avea păr. La ora 9.00 patru pompieri, chemaţi de populaţie, au asistat cum o mulţime de militari, au capturat, cu ajutorul unei plase, o vietate stranie cu picioare scurte şi firave, şi cu abdomenul proeminent. Nu purta îmbrăcăminte şi nu au fost văzute organe genitale. Înainte de aceasta, mai multe persoane, între care copii, bombardaseră creatura cu pietre, aceasta însă părea apatică şi nu reacţiona decât cu un soi de bâzâit. După capturare, vietatea a fost plasată într-o ladă de lemn, acoperită cu o pânză groasă şi a fost expediată la Escola de Sargento das Armas, o şcoală militară aflată la 25 kilometri de Varginha. Există şi alte mărturii privind capturarea unor fiinţe stranii în zonă, în cursul dimineţii. În jurul orei 15.30 două surori: Liliane Fatima de Silva (16 ani), Valquiria Fatima de Silva (14 ani) şi prietena lor Katia Andrade Xavier (22 ani, mamă a trei copii), traversau Jardim Andere. Dintr-o dată Liliane a zărit cu groază, la 7 metri de ea, o fiinţă chircită lângă un zid, ca şi când ar fi fost rănită, cu braţele lungi întinse printre genunchi. Avea trei protuberanţe pe creştet şi pielea grasă, închisă la culoare. Ochii erau enormi, de culoare roşie. Nu scotea nici un sunet dar mişca, abia sesizabil, din cap. Cele trei au rupt-o la fugă urlând îngrozite. Când s-au întors, însoţite de rude, fiinţa dispăruse.

Se pare că pe la ora 23.00, militarii ar mai fi reuşit capturarea unei creaturi, rănite. Au dus-o la Spitalul General, din centrul oraşului, apoi la spitalul *Humanitas*, mai bine echipat. Există numeroşi martori în acest sens. Doctorul Roderigo de la spitalul „Humanitas", a recunoscut, într-un interviu dat unui ziar local, că a tratat „ceva", dar nu ştia ce anume; putea fi o fiinţă umană monstruoasă, dar în viaţa lui nu mai văzuse o atare creatură. Umanoidul se crede că a decedat la scurt timp, fiind transportat, după treizeci de ore, în seara zilei de 22 ianuarie, la ESA, apoi, a doua zi, la ora 4.00 în zori, la Campinas, statul Sao Paulo, cu trei camioane militare. Surse confidenţiale din cadrul serviciilor secrete militare braziliene (S-2), au susţinut că ar fi fost capturaţi în total: 1 umanoid mort, 2 răniţi (unul a murit mai târziu), 5 vii şi nevătămaţi. Cei şase în viaţă au fost transportaţi, cu un avion al forţelor aeriene braziliene, la Sao Paulo, de unde, cu un avion C-17 al U.S. Air Force au fost transferaţi la Albrook Airforce Base din Panama. Nava prăbuşită ar fi fost expediată în Statele Unite. Numărul total al celor care au văzut elemente revelante ale cazului, a fost estimat la câteva sute. Dintre aceştia, 17 militari au depus mărturii, înregistrate pe bandă, privind acţiunile de mai sus. Unii martori au fost şantajaţi sau li s-a propus un târg să-şi retragă declaraţiile. Oficial, nici responsabilii armatei, nici cei ai pompierilor nu au recunoscut cele de mai sus.

(Va urma)

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ____, ZIUA NAŞTERII ____ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/41

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Între scepticism şi credulitate

Magicianul care l-a trădat pe Hitler II

PAUL IOAN

Succesul în elita societăţii berlineze l-a apropiat foarte mult pe Eric Jan-Hanussen de Hitler. Viitorul cancelar îl luase drept confident şi „profet", căci magicianul se declara susţinător al nazismului şi prevedea o carieră fulminantă pentru protectorul său. Nu este deloc exclus ca această apropiere să se fi datorat şi ipoteticelor probleme sexuale ale „zugravului", cunoscută fiind magia sexuală promovată fără perdea de Hanussen (ritualuri în care şi-a bătut joc şi de propriile lui soţii, trei la număr).

Aspectul enigmatic ce mai ridică şi azi întrebări este legat de atitudinea ocultistului faţă de înscenarea din preajma alegerilor din anul 1933 (în urma cărora Hitler a ajuns cancelar). După ce a câştigat încrederea lui Hitler, Goebels, Hess şi Heydrich, Hanussen ajunsese să propage ideile naziste prin intermediul a două reviste proprii. În paralel, magul era la curent cu operaţiunea „incendierea Reichstagului", care avea să influenţeze alegătorii în favoarea partidului lui Hitler, fiind pusă pe seama comuniştilor... Şi ce face Hanussen, luându-şi prin surprindere şefii ? Pur şi simplu, într-o şedinţă publică de spiritism, el dezvăluie faptul că Berlinul va fi cuprins de flăcările ce vor izbucni prin cupola Reichstagului. Ocultistul credea că această dezvăluire cu martori îi va fi iertată, căci vorbise în transă...

Dar n-a fost aşa. Cadavrul său mutilat a fost găsit într-o pădure de lângă Berlin. Gestapo-ul îl socotise agent al englezilor (Intelligence Service) şi, în consecinţă, un trădător al nazismului. Care a fost adevăratul scop al lui Hanussen? , se întreabă autorii mai multor cărţi apărute în ultimul timp. Să fi fost un anti-Hitler mascat, dorind să-l discrediteze pe „zugrav" în ochii şefilor de stat europeni, pentru a nu-i acorda nici cea mai mică încredere? În acest caz, Hanussen a acţionat ca un kamikaze, căci în evidenţa Intelligence Service-ului nu a figurat (oficial). Cert este că el nu a reuşit, prin mijloacele sale discutabile, să atragă atenţia asupra a ceea ce avea să devină abjectul „zugrav din Braunau".

Ce mai face Terra?

Nu extratereştrii ATACĂ PĂMÂNTUL!

MIHAELA DOROBANŢU

Ne preocupă în permanenţă sănătatea copiilor sau a părinţilor noştri, a rudelor, a prietenilor. Prea adesea uităm însă de sănătatea Terrei, deşi de ea depinde însăşi viaţa noastră şi, mai ales cea a urmaşilor noştri. Ce mai face Pământul? Ce mai trebuie să facem <u>noi</u> pentru a-l ajuta? Cum vor evolua lucrurile? Iată doar câteva din întrebările care au început să preocupe în cel mai înalt grad din ce în ce mai multe ţări ale lumii – un posibil „buletin medical" al planetei pe care ne ducem viaţa noastră de zi cu zi...

Efectul de seră – inamicul public numărul unu. În doar 30 de ani, temperatura medie globală a crescut cu aproape un grad: de la 13,8 la 14,6º C! Veştile nu sunt însă prea rele, de vreme ce într-un an de puternică dezvoltare industrială cum a fost 1999, a crescut doar consumul de petrol şi gaze naturale şi a scăzut cel de cărbune. Efectul de seră – supraîncălzirea atmosferei – rămâne însă o preocupare majoră, în special ţinând seama de efectele sale secundare de-a dreptul dezastruoase. Să ne gândim doar la faptul că numai calota antarctică a pierdut în 1999 trei mii de kilometri pătraţi de gheaţă şi că zăpezile veşnice de pe culmile Alpilor şi altor lanţuri muntoase cunosc şi ele o scădere drastică. Ameliorări sensibile se aşteaptă de-abia între 2008-2012 – până atunci, conform şi hotărârii întâlnirii la vârf de la Kyoto, urmează ca ţările industrializate să-şi reducă cu 6-8 la sută consumul de gaze susceptibile de a contribui la creşterea efectului de seră.

Specii în curs de dispariţie. Viitorul nu arată deloc strălucit pentru plante şi animale! Procentele speciilor ameninţate cu dispariţia sunt: 25 la sută – mamifere; 11 la sută – păsări; 34 la sută – peşti; 13 la sută – speciile vegetale. *În fiecare an* dispar de pe Terra aproximativ 27000 de specii animale şi vegetale! Şi aceasta datorită activităţilor oamenilor! Deşi a scăzut semnificativ numărul elefanţilor vânaţi sau cel al balenelor, nu trebuie să uităm nici o clipă ce înseamnă pentru animale şi plante o zi sau o oră: 34 de specii dispar în fiecare zi şi 3 specii în fiecare oră!

ALARMĂ!

În ciuda eforturilor din ce în ce mai susţinute ale ţărilor industrializate, starea Terrei se înrăutăţeşte.

Epidemii! Cine se mai aştepta la sfârşit de secol 20 să revină în actualitate tuberculoza! Şi totuşi, aproape o treime din populaţia mondială, adică 1,8 miliarde de persoane sunt purtătoare sănătoase ale virusului! Între 5-10 la sută contractează boala care provoacă anual 2 milioane de victime. Ceea ce se adaugă la cele 36 de milioane de purtători ai virusului HIV, din care două treimi în Africa. 2,6 milioane de oameni mor anual în lume de SIDA. Printre puţinele veşti bune – reducerea cu peste 90 la sută faţă de anul 1988 a poliomielitei.

Războaiele continuă. V-aţi gândit vreodată că *astăzi,* în diverse regiuni ale lumii, sunt în curs de desfăşurare 35 de conflicte armate? Cu trei mai multe decât în 1998! Între 1990 şi 1997, ritmul soluţiilor paşnice, al tratatelor de pace era mai rapid decât cel al izbucnirii de noi conflicte. Astăzi, tendinţa s-a inversat. Şi dacă războaiele nu sunt un indice direct al sănătăţii Pământului, ele sunt în mod categoric unul indirect, prin consecinţele ecologice catastrofale!

Ozonul: gaura rămâne! Cu o reducere de 90 la sută faţă de 1987 a substanţelor care au dus la deteriorarea stratului protector de ozon, previziunile sunt relativ optimiste. Gaura de ozon se păstrează însă deasupra Antarcticii şi chiar la altitudinile medii din ambele emisfere.

Deşertul cucereşte Terra. Progresul deşertificării Terrei nu prezintă semne de încetinire! 43 de milioane de kilometri pătraţi sunt ameninţaţi – peste o treime din suprafaţa neacoperită cu apă a Terrei. Doar în 1999 agricultura a pierdut 60000 kmp. A fost însă creat un Plan de Acţiune contra Deşertificării şi numărul celor interesaţi în această problemă a crescut cu 20 la sută.

Cele rele şi cele bune vin împreună... Deşi cele din urmă sunt încă prea puţine. Se extinde deşertul, dar şi suprafeţele împădurite au crescut cu 10 la sută! În fiecare zi agricultura foloseşte trei noi compuşi chimici, dar se reduce constant numărul ploilor acide. Nu se ştie încă ce efect vor avea ele asupra oamenilor, dar se ştie de pildă că insectele şi paraziţii devin foarte rapid rezistente la ele. Şi, ca să terminăm tot cu o veste bună, în fiecare an se înregistrează o creştere de 20 la sută a agriculturii biologice!

PANORAMIC ECOLOGIC ROMÂNESC

PAUL IOAN

Bălţi de petrol pe terenurile agricole O adevărată calamitate ecologică se produce în acele zone de câmpie unde acţionează hoţii de hidrocarburi din conductele magistrale. Poliţia şi agenţii economici sunt interesaţi de prinderea „ţepuitorilor", însă uriaşe daune sunt aduse şi mediului. Benzina, după cum se ştie, este insolubilă în apă şi se absoarbe cu rapiditate în sol, atacând şi distrugând vegetaţia. *Apa ploilor nu mai poate spăla solul infestat, deoarece ea singură nu poate produce fenomenul de detergenţă.* Este necesară o îndelungată perioadă cu precipitaţii pentru ca moleculele de hidrocarburi să fie deplasate în profunzime, spre a elibera rădăcinile otrăvite.

Pericolul ecologic se amplifică în cazul în care *hidrocarburile ajung în straturile de apă freatică, pe care le compromite. Petrolul, mai uşor, rămâne la suprafaţa apei şi este primul care ajunge spre puţuri. Totodată, fiind mai volatil, creează o presiune de vapori nocivă pentru om şi animale...* Asociaţiile ecologiste nu ştiu exact cum să calculeze daunele şi cui să le ceară. Poliţia a depistat 857 de persoane de la începutul anului, însă acestora li se întocmeşte doar dosar penal pentru furt calificat.

Tone de peşti electrocutaţi în Delta Dunării Autorităţile Deltei Dunării şi poliţia din această zonă – declarată Rezervaţie a Biosferei în 1990 – se declară neputincioase în faţa noului val de braconieri care practică *pescuitul (braconajul) electric.* Eficienţa acestor acte criminale – economic şi ecologic – este extraordinară, supraveghetorii Deltei afirmând că într-o zi se pot recolta astfel 3-4 tone de peşte, de către bande foarte bine organizate, cunoscătoare ale secretelor acestui Paradis terestru. *Practic, cu bateria de la maşină şi un anume tip de casetofon procurat din Ucraina se „paralizează" peştele doar pentru 20-30 de minute, timp suficient pentru recoltarea bogatei prăzi în ambarcaţiuni rapide.* Dacă braconajul clasic era unul din motivele depopulării Deltei cu specii valoroase (crap, sturioni etc.), în anul 2000 furturile electrice vin să dea lovitura de graţie acestei regiuni naturale unice în Europa. Cu toate investiţiile făcute aici de diverse foruri străine pentru renaturare şi reechilibrare a sistemelor ecologice, Delta Dunării rămâne un teren fertil pentru hoţi şi afaceri necurate.

Ursul brun din Carpaţi o duce bine Există un capitol al biodiversităţii faunistice din zonele montane şi premontane la care stăm bine. Populaţia de urşi bruni este chiar mai mare decât cea optimă în arealul carpatin, adică *7.800 de exemplare faţă de un necesar şi suficient de 4.500.* Deci suprapopulare! Este o situaţie neîntâlnită în Europa, fapt care a condus şi la *organizarea în ţara noastră a celei de-a II-a Conferinţe Internaţionale de Biologie şi Management a Ursului – în această toamnă.*

În România există însă şi o situaţie particulară legată de relaţia om-urs. Peste tot în lume este interzisă – şi pedepsită la fel de aspru precum braconajul – alimentarea unui animal sălbatic. De regulă, ursul se teme de om, îl ocoleşte. Turiştii din preajma cabanelor nu ezită să-i hrănească sau să lase mâncare pe traseele de la marginea pădurii. *Acest obicei dăunător comportamentului natural al ursului l-a transformat în gunoier şi cerşetor* – afirmă specialiştii în fauna cinegetică. Obişnuinţa cu omul i-a accentuat şi îndrăzneala de a căuta o pradă uşoară la gospodăriile oamenilor din preajma habitalului lor. Pe de altă parte, turiştii uită că, deşi omnivor, aproape 85 la sută din hrana ursului este vegetală. Şi tot ei uită că somnolentul uriaş poate alerga cu viteza de 36 kilometri la oră. Deci, oricât de drăgălaşi ar fi ursuleţii întâlniţi pe potecile umbroase, ei nu trebuie hrăniţi şi nici admiraţi prea mult. Un ocol substanţial este cel mai bun lucru.

Anatomia secundei

Alice şi PHANTOM-ele

ALEXANDRU MIRONOV

Alice din Ţara Minunilor tehnicii se prezintă ziariştilor, elegantă şi plină de culoare... între degetul mare şi cel arătător al constructorului ei, roboticianul Roland Siegwart, de la Institutul Federal de Tehnologie din Lausanne, Elveţia. Are cam 2 cm x 2 cm x 1,5 cm dimensiuni şi face parte din armata de nanoboţi – „cuburi de zahăr", pe care creatorii ei se pregătesc să o lanseze în industriile lumii. Alice se deplasează şi execută diverse manevre folosindu-se de un mecanism... de ceasornic – deh! elveţienii... – şi o baterie electrică minusculă, are patru senzori sensibili la radiaţii infraroşii (căldură), poate transmite informaţii către suratele ei din „armata de cuburi de zahăr", ba chiar, aflată în formaţie, îşi poate alege un şef, adică o nanobotiţă care să conducă acţiunea la care este pusă: cercetarea şi studiul terenului pe care se deplasează, de pildă, ba chiar şi cartarea lui, prin intermediul unui computer central care monitorizează Alice-le dinamice ale lui Siegwart.

Phantom este altceva: un periferic de computer. Adică un mecanism care, în cazul de faţă, seamănă cu o lampă de birou, interfaţată – conectată – cu un computer puternic şi interacţionând cu imaginile pe care computerul le generează. Este, dacă vreţi, un „mouse" (şoricel cu care se mişcă cursorul pe ecran) şi nu mai este bidimensional, desenat ci a intrat de-adevăratelea în altă dimensiune! Nu mai lucrează doar pe axa absciselor (Ox, vă amintiţi?) şi ordonatelor (Oy) ci „iese" în spaţiu, prin ceea ce în matematica de şcoală se numeşte axa Oz.

Phantom a fost gândit, proiectat şi construit de specialiştii în computeristică de la compania *SansAble Technologics,* din Woburn, Massachussets, SUA, în ideea că omul şi computerul trebuie să interacţioneze, să-şi conjuge eforturile intelectuale. Este, spun creatorii lui, pasul următor după inventarea „mouse"-lui, clapeta prin care utilizatorii de PC-uri trimit săgeata-cursor către „sertarele" ecranului. Folosind noul periferic, tehnologul lucrează acum în adâncimea imaginii de pe monitor, chiar simţind la mână, la degete, deplasarea, transferată pe cursor. Beneficiarul tehnologiei va fi, probabil, ceea ce se numeşte acum CAD, adică *proiectarea asistată de calculator* (Computer Aided Design), care simplifică enorm schemele şi paginile de proiect (un proiect care se respectă nu mai este astăzi prezentat pe nesfârşite şi uriaşe foi de calc ci, firească, pe o dischetă sau un set de dischete, pe care beneficiarul proiectului le dezvoltă pe PC-ul de acasă), le face mai concrete şi dă posibilitatea proiectantului să intervină oricând pe ele, corectând sau adăugând elemente noi, după nevoie. Următorul beneficiar: tehnologia CAM, adică *manufacturarea ajutată de calculator* (Computer Aided Manufacturing), adică fabricile robotizate, unde *Phantom* va permite, probabil, intervenţia specialistului direct în sofisticatele maşinării ultraautomatizate.

Phantom s-a vândut până acum în 600 de exemplare, ne informează superdeştepţii de la *SensAble Technologies* şi a fost cumpărat mai ales de... sculptori, dar şi de ingineri proiectanţi de la companii ca *Adidas, Disney, Lego, Honda, Hasbro,* stârnind pretutindeni valuri de entuziasm. Va fi folosit pe scară tot mai largă, spun creatorii lui, la proiectarea de clădiri, echipament sportiv, containere supersofisticate, proteze de şold şi dantură şi, de ce nu, opere de artă – tridimensionale, firească. După care „revoluţia haptică" – haptic fiind un termen care defineşte interacţiunea dintre simţul tactil şi percepţia poziţiei – va cuprinde întreaga activitate a lumii, sunt de părere *Phantom*-iştii, de îndată ce relaţia CAD-CAM, deci legătura dintre computer şi robotul executor va fi perfectă: bisturiul digital, pentru chirurgi, laborantul-robot, pentru experimentatorii din atelierele, centrale şi institutele de cercetare lucrând cu medii viciate sau periculoase, teleroboticienii, implicaţi în fel de fel de acţiuni de filmare sau intervenţie mecanic-electrică – toţi vor „vota" pentru *Phantom*-ele plecate din Woburn.

Căci lumea digitală care se desenează la orizont este aceea în care, exact ca în poveştile demiurgului Philip K. Dick, virtualul şi realul se vor amesteca şi, probabil, se vor confunda, lansându-l pe Homo sapiens în universuri pe care acum nici nu le bănuim.

E bine de ştiut

Pentru o mare parte din populaţie, noţiunea de fractură este percepută ca fiind localizată doar la membre: mâini şi picioare. Specialiştii însă ca şi cei care au traversat în familiile lor astfel de accidente, ştiu că fracturile pot fi însă localizate şi la: coaste, coloană, claviculă, bazin, craniu. Ba mai mult, fracturilor le sunt expuşi nu numai copiii care aleargă pe biciclete ori sunt acroşaţi de autovehicule ci şi sugarii chiar. La câteva luni de viaţă, când încep să se rostogolească, în numai câteva secunde de neatenţie a mamelor tinere, sugarii pot să cadă de pe masa de înfăşat, din cărucior, ori din pătuţ. Uneori chiar, alergarea lor pe pardoseala prea lustruită, sau pe covor subţire le poate fi fatală. Când încep să scotocească locuinţa, ei, micuţii, se pot lovi de mobile, de calorifer, de uşi etc. O dată cu ţipătul declanşat de durere, pe locul fracturii se constata o modificare de contur, apare o tumefiere, iar

FRACTURA un accident frecvent

funcţia şi mobilitatea zonei sunt reduse ori anulate. Imediat ori poate peste 3-4 zile, pe locul respectiv, se constată o învineţire, produsă de hemoragie.

În toate cazurile, când se bănuieşte o fractură, persoana care acordă primul ajutor, trebuie să procedeze cu mare atenţie. Braţul ori piciorul afectat, ca şi articulaţiile de dincolo de zona fracturii trebuie imobilizate de un suport plat, din metal ori din lemn, sau un carton tare fixat cu bandă adezivă. Braţul imobilizat se suspendă cu o basma ori un prosop petrecut pe după gât pentru a reduce durerile şi desosarea zonei.

Este posibil însă ca fracţura să se fi produs în zona coloanei vertebrale. În asemenea caz, nu mişcaţi copilul accidentat, ci chemaţi urgent ambulanţa.

Radiografia, aspectul fracturii şi tratamentele vor fi stabilite numai de medicul ce supraveghează accidentatul. Reducerea cât mai curând a fracturii, imobilizarea acesteia în aparat gipsat, asigură, în special la copii, o vindecare rapidă.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

Profesia de... mamă

Fără nici o ezitare Michelle Pfeiffer mărturiseşte că viaţa de familie reprezintă pentru ea o valoare de neegalat. Ea este una dintre actriţele ce au revoluţionat imaginea starului american. Chiar dacă joacă alături de Harrison Ford în recentul film „Aparenţe", mărturiseşte că partenerii preferaţi sunt cei doi copii şi soţul său.

Zvon de verighete?

Sub privirea vigilentă a unei „gărzi de corp" prinţul Charles şi Camilla sunt tentaţi să înoate în marea atât de prietenoasă. Oricum, după vacanţa însorită, petrecută de cei doi, englezii se întreabă dacă controversata alianţă oficială se va produce curând.

LIMBAJUL FLORILOR

Florile au limbajul lor „secret" ce trebuie cunoscut, însă, de cei ce folosesc acest gen de comunicare cu fiinţa iubită. ✿ Este foarte cunoscut mesajul *trandafirilor roşii:* cea mai tandră declaraţie de dragoste ce se poate face. ✿ *Clopoţeii* vorbesc despre recunoştinţă şi perseverenţă. ✿ Cel ce vă oferă nalbe caută o prietenie solidă, de durată. ✿ *Garoafele mici* sunt mesagerii prieteniei şi comuniunii. ✿ *Albăstrelele* vorbesc despre armonie, fidelitate, constanţă şi legături tandre. ✿ *Levănţica,* nu ştim dacă se oferă sau nu, dar semnifică o înţelegere secretă, sau neîncredere. ✿ *Miosotisul* semnifică o despărţire plină de dragoste. ✿ *Floarea soarelui* semnifică bucuria de a trăi, veselia, buna dispoziţie. ✿ *Gălbenelele* transmit un mesaj de ajutor. Părerea dv. este cea care contează...

Gastronomice

Iată un nou „calup" de reţete oferite de cititoarea noastră fidelă din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara:

Mâncare de ţelină

6 ţeline, 1 ceapă, 1 linguriţă de făină, 1 lingură de bulion, 1 linguriţă de zahăr, 3 linguri ulei, pătrunjel verde tocat, sare.

Se curăţă ţelina se taie felii care se prăjesc cu puţin ulei. Se aşază în cratiţă. În tigaia în care s-a prăjit ţelina, se mai adaugă o lingură de ulei şi se rumeneşte o ceapă tocată, se pune făina, se stinge cu puţină apă, se adaugă bulion, sare şi zahăr. Se toarnă sosul peste ţelina din cratiţă şi se dă o jumătate de oră la cuptor. Mâncarea se serveşte răcorită după ce s-a presărat deasupra pătrunjel verde tocat mărunt.

Ouă tari în aluat franţuzesc

5 ouă, 500 g aluat franţuzesc, 500 g carne fiartă, sare, piper.

Se fierb 4 ouă şi se taie în sferturi. Se întinde coca într-un dreptunghi de 25/40 cm şi se taie în fâşii late de 5 cm. Se ung aceste fâşii cu carnea tocată, condimentată cu sare şi piper. Se taie în două, se plasează pe fiecare bucată un sfert de ou şi se rulează coca. Se bate un ou întreg, se ung rulourile şi se pun pe o tavă unsă cu unt. Se dau la foc foarte încins pentru 10 minute.

Ouă suedeze

5 ouă, 1 cutie de ton sau sardele, 100 g unt, 1 linguriţă făină, 100 ml lapte, 50 g brânză rasă, sare, piper, verdeaţă.

Se fierb ouăle tari şi se taie felii destul de groase. Se scot gălbenuşurile, care se zdrobesc împreună cu peştele şi untul. Se face un sos alb din făină, unt şi lapte. Se pune peste gălbenuşuri şi peşte. Se sărează, se piperează şi se amestecă bine. Într-un vas de sticlă rezistent la foc, se aranjează feliile de albuş, iar deasupra se pune pasta preparată. Se rade brânza. Se gratinează la cuptor 12-15 minute la foc iute.

Budincă de griş cu mere

5 mere potrivit de mari, 1 pahar zahăr, 1 1/4 pahar lapte, 2 ceşcuţe griş, 3 ouă, 3 linguri unt, o bucăţică baton vanilie, sos de vanilie.

Se unge cratiţa cu o lingură, nu prea plină, de unt şi se presară cu 1/4 din cantitatea de zahăr. Se aşază în cratiţă merele curăţate de coajă şi de căsuţa cu sâmburi, unul lângă altul. În fiecare mijloc de măr scobit se introduce câte o bucăţică de unt şi 1/2 linguriţă de zahăr. Se dau la cuptor să se coacă. Între timp, se fierbe grişul în laptele clocotit amestecat cu restul de zahăr, sarea şi cu vanilia baton tăiată mărunt. După ce este gata, se bate cu o lingură până se răceşte bine. Se adaugă restul de unt încălzit, ouăle unul câte unul, amestecând mereu până se obţine o pastă. Se toarnă în cratiţă peste merele coapte şi bine răcorite şi se dă din nou la cuptor până se rumeneşte. Se scoate din forma fierbinte şi se serveşte rece, cu sos de vanilie. Pentru sos, se pune la fiert laptele cu vanilia. Când începe să fiarbă, se acoperă şi se ia de pe foc. Se freacă gălbenuşurile cu zahărul şi făina şi se toarnă treptat laptele fiert, lăsând să se îngroaşe compoziţia. Se ia de pe foc şi se continuă amestecarea, până se răceşte.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Dosarele frumuseţii

Stupul - un miracol

MIEREA

S-ar putea crede că dacă pielea este hrănită convenabil, respiră normal, dacă funcţiile fizico-chimice sunt asigurate în limite normale, frumuseţea ei să nu aibă nici o problemă. Numai că nutriţia pielii nu este întotdeauna satisfăcătoare; fie că se urmează regimuri bizare care sunt uneori aberante, ceea ce perturbă metabolismul pielii. Un regim echilibrat al pielii trebuie să conţină aceleaşi substanţe pe care le utilizează ţesuturile noastre interioare. Lumea cosmeticii este într-o continuă dezvoltare – marile firme se bat între ele pentru supremaţie, cutiile de creme te acaparează atât prin modul de prezentare cât şi prin conţinutul lor în mare parte pe baze naturale. Vă invit la o mică incursiune în lumea stupului, să gândiţi la produsele lui secularenaturale, binefăcătoare, compatibile cu organismul uman deci şi cu pielea şi în plus la îndemâna oricui.

Mierea, cel mai cunoscut, iubit şi gustos produs apicol, poate fi folosită într-o varietate mare pentru îngrijirea obrazului. Prin compoziţia sa asemănătoare cu cea a pielii, mierea are o mare afinitate pentru piele – putere mare nutritivă şi de prelungire a aspectului tânăr. Graţie aportului complex de substanţe nutritive, minerale, vitamine, mierea este indicată pentru orice fel de ten.

Vitamina C conţinută în miere conferă pielii un plus de luminozitate, de prospeţime, măreşte tonicitatea prin reacţionarea fibrelor de colagen.

Vitamina C împreună cu magneziul reprezintă un veritabil declanşator energetic reactivând metabolismul celular prin stimularea producţiei de elastină, proteine, colagen. Folosită în creme, geluri, loţiuni în combinaţii cu plante, flori, fructe, mierea are marcante efecte de hrănire şi hidratare.

– diluaţi 100 g miere în suc de lămâie, aplicaţi pe faţă şi staţi 20 minute la întuneric. Spălaţi-vă cu apă minerală.

– în infuzie de mentă adăugaţi 1 linguriţă miere; puneţi pe faţă comprese muiate în infuzie.

– suc de gutuie în amestec cu miere – se aplică 10 zile pe lună.

Cosmetician NELI PFEIFFER

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 12
Valabil până pe data de: 19 OCTOMBRIE 2000

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la
API-ESTETIC,
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

Limbajul potrivit pentru „EL"

Eşti o persoană care ştie exact ceea ce vrea să spună – dar oare poţi să-ţi exprimi dorinţele astfel încât să-ţi convingi partenerul? Acelaşi lucru poate fi spus în multe feluri şi, de fiecare dată, poate avea alte semnificaţii sau nuanţe. Ca să obţii ceea ce doreşti trebuie să foloseşti cuvinte, intonaţii şi gesturi care îl vor face pe celălalt să gândească şi să simtă la fel ca tine.

„Vreau să ne căsătorim". Dar căsătoria poate fi o chestiune delicată pentru ambii parteneri, mai ales la nivel de decizie. Există multe motive de ezitare de ambele părţi. Este posibil să fie doar o problemă legată de alegerea momentului – de exemplu, înainte de întemeierea unei familii, partenerul poate vrea să investească energie şi timp în favoarea pregătirii profesionale. De multe ori pentru partener căsătoria reprezintă pierderea propriei independenţe. Ezitarea lui ar putea fi şi un îndemn al faptului că nu te consideră femeia cea mai potrivită – dacă acesta este motivul real, este de preferat să-l afli din timp: poţi încerca să-i schimbi părerea sau, dacă este cazul, să renunţi la ideea căsătoriei.

„Vreau un copil!" Responsabilităţile pe care le implică un copil îi sperie pe mulţi bărbaţi. Dacă partenerul se teme de acest lucru este de preferat să nu-l presezi cu dorinţa ta şi nici să nu-l îndepărtezi printr-o atitudine acuzatoare. Încearcă să-l înţelegi şi să-i vorbeşti despre sentimentele şi temerile tale. Astfel, se va simţi mai puţin „pus la colţ" şi veţi putea exersa rolul unor viitori părinţi.

„Unde-ţi este romantismul?" Zilele în care îţi aducea flori se pot topi în negura rutinei cotidiene. Chiar dacă viaţa de cuplu nu este mereu „en rose" momentele romantice pot fi la fel de plăcute şi după mulţi ani de căsnicie. Romantismul nu este caracteristic numai femeilor – şi bărbaţii apreciază asemenea gesturi; dar de multe ori uită sau pierd din vedere cât de multă bucurie pot face partenerei micile amănunte existenţiale. De aceea, tu eşti cea care poate să reînvie aceste momente. Decât să arunci o remarcă prozaică de genul „Ai cam uitat cum e să fii romantic", opreşte-l în faţa unei florării şi spune-i „Ador când îmi oferi flori!"

Voltaire ne învaţă că „trebuie să ne cultivăm propria grădină", lucru care-l putem face în fiecare zi dacă însămânţăm, sădim dragoste, prietenie şi înţelegere în sufletul partenerului ales.

IOANA POPA

Voaletă şi Dantelă Veche

În umbra lui EMINESCU

Un bărbat îndrăgostit nebuneşte şi fără nici o speranţă. Un om ce-a cochetat toată viaţa cu literatura (poezie şi basm), fără a deveni o stea, ci doar bârfitor-şef şi recensent la „Junimea". Un tânăr care a locuit, la Iaşi, în *aceeaşi odaie în care a stat şi Eminescu.* Şi, aidoma Luceafărului, ţinta iubirii lui mistuitoare şi nemărturisite a fost tot Veronica Micle. A suportat şi el drama infecţiei sângelui, s-a tratat şi el prin străinătăţuri... Degeaba. În anul 1897, la opt ani de la dispariţia Veronicăi şi a Eminului ei, izolat, deprimat şi refuzând să iubească o altă femeie, se sinucide în miez de noiembrie... Aşa s-a sfârşit poetul „neinteresant" (cum spune G.Călinescu) *Miron Pompiliu,* la 49 de ani. Şi pentru ca şirul coincidenţelor să sporească, amintesc că prima care i-a tratat infecţia a fost... Henrieta Eminescu, pe când nefericitul Miron se afla la Botoşani (1888). Doar ei i-a mărturisit drama sentimentală ce l-a sfâşiat până-n ultima clipă. *(P.I.)*

Remedii tămăduitoare

BAILE MEDICINALE la domiciliu

Numeroase din scrisorile sosite la redacţie ne solicită să oferim un spaţiu mai larg în cadrul acestei pagini tratamentelor bolilor pe bază de plante, cure alimentare sau prin orice alte modalităţi decât cele practicate de medicina clasică. Şi asta nu pentru că încrederea în medici şi în capacitatea acestora de a salva viaţa sau de a reda sănătatea a scăzut, ci doar pentru că, de forţa tămăduitoare a plantelor, precum şi de importanţa adoptării unui stil de viaţă cât mai potrivit refacerii organismului în caz de boală sunt interesaţi tot mai mulţi oameni.

Inventariind sugestiile cititorilor, vom începe cu băile medicinale care se pot efectua la domiciliu: tipul şi dozele de plante care se folosesc în reţeta respectivă, acţiunea terapeutică, durata tratamentului şi, evident, bolile în care se recomandă aceste modalităţi de terapie. Trebuie să ţinem seama însă de câteva precizări. Astfel:

E bine de ştiut că băile medicinale se bazează pe plante care conţin principii active, mai ales uleiuri esenţiale. Din plantele cuprinse în reţeta fiecărei băi, se pregăteşte în prealabil fie o infuzie, fie un decoct, care se adaugă în apa din baie. În unele cazuri se folosesc extracte de plante care se pot procura de la farmacie sau de la Plafar, amestecate de asemenea cu apa din baie, în cantităţile indicate în compoziţia respectivă.

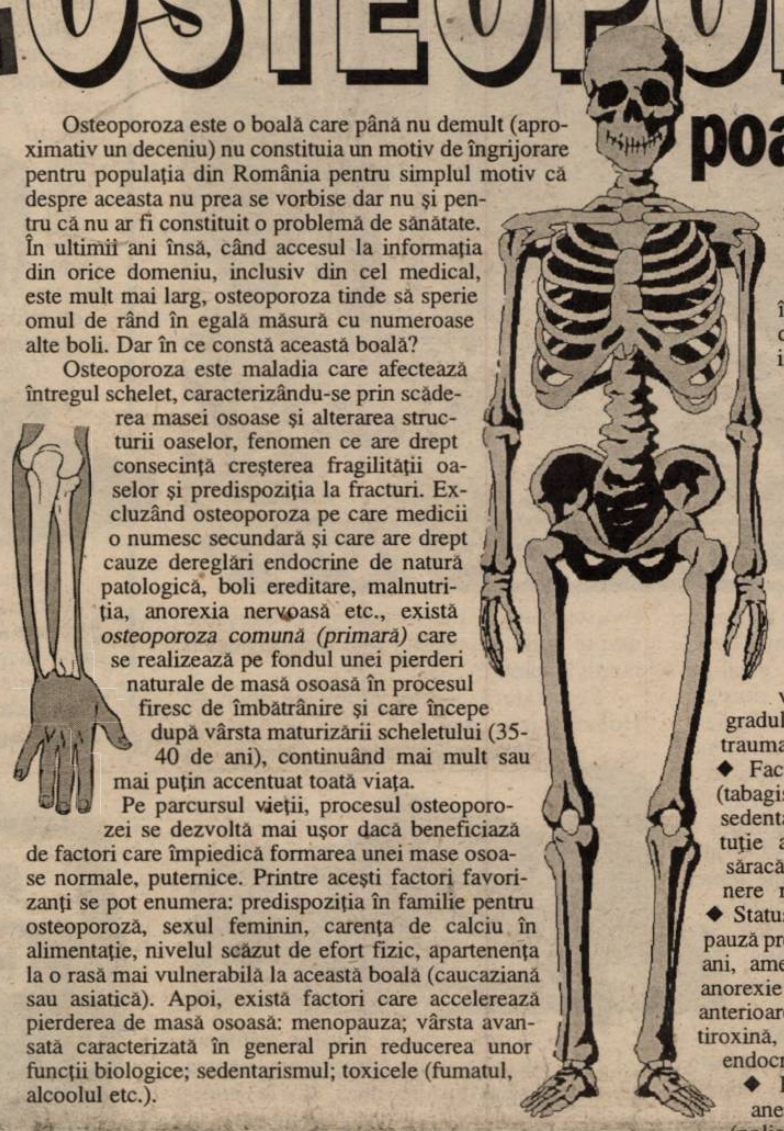
Pentru a obţine cele mai bune rezultate, ne vom conduce după următoarele recomandări:

- Băile medicinale se fac numai după un prealabil control medical;
- Băile se fac sub formă de cură, deci un număr stabilit de băi, care se repetă la anumite intervale de timp şi se reiau la nevoie;
- Fiecare baie medicinală are un timp indicat, ele pot fi generale (tot corpul) sau parţiale (picioare, mâini, şezut etc.); se efectuează în căzi de baie sau în vase de mărimi diferite cum ar fi ligheane, căzi mici, căzănele metalice etc.;
- Apa din baia medicinală trebuie să atingă temperatura indicată în reţetă (de obicei 37 grade C), care se verifică cu termometrul;
- Băile medicinale se efectuează de obicei seara, înainte de culcare, pentru a evita o schimbare bruscă de temperatură şi totodată o eventuală transpiraţie a corpului prin care s-ar elimina o parte din principiile active absorbite;
- Înainte de efectuarea unei băi medicinale, corpul trebuie spălat printr-o baie caldă sau duş, pentru îndepărtarea de pe piele a substanţelor grase şi a transpiraţiei, acumulate pe parcursul zilei;
- La ieşirea din baie se stă minimum 10 minute şi abia după aceea se şterge corpul cu un prosop moale, prin tamponare uşoară;
- Dacă în urma băii medicinale apar mâncărimi de piele, stare alergică etc., baia nu se mai repetă deoarece organismul poate prezenta intoleranţă la unul din principiile active din plante. Ideal ar fi ca, prin tatonare, să se descopere planta care nu este tolerată pentru a nu mai fi folosită.

(Continuare în numărul viitor)

O certitudine

OSTEOPOROZA poate fi învinsă!



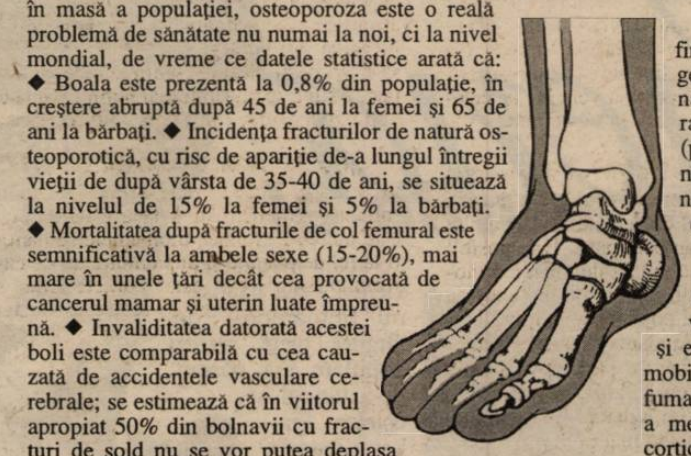
Osteoporoza este o boală care până nu demult (aproximativ un deceniu) nu constituia un motiv de îngrijorare pentru populaţia din România pentru simplul motiv că despre aceasta nu prea se vorbise dar nu şi pentru că nu ar fi constituit o problemă de sănătate. În ultimii ani însă, când accesul la informaţia din orice domeniu, inclusiv din cel medical, este mult mai larg, osteoporoza tinde să sperie omul de rând în egală măsură cu numeroase alte boli. Dar în ce constă această boală?

Osteoporoza este maladia care afectează întregul schelet, caracterizându-se prin scăderea masei osoase şi alterarea structurii oaselor, fenomen ce are drept consecinţă creşterea fragilităţii oaselor şi predispoziţia la fracturi. Excluzând osteoporoza pe care medicii o numesc secundară şi care are drept cauze dereglări endocrine de natură patologică, boli ereditare, malnutriţia, anorexia nervoasă etc., există *osteoporoza comună (primară)* care se realizează pe fondul unei pierderi naturale de masă osoasă în procesul firesc de îmbătrânire şi care începe după vârsta maturizării scheletului (35-40 de ani), continuând mai mult sau mai puţin accentuat toată viaţa.

Pe parcursul vieţii, procesul osteoporozei se dezvoltă mai uşor dacă beneficiază de factori care împiedică formarea unei mase osoase normale, puternice. Printre aceşti factori favorizanţi se pot enumera: predispoziţia în familie pentru osteoporoză, sexul feminin, carenţa de calciu în alimentaţie, nivelul scăzut de efort fizic, apartenenţa la o rasă mai vulnerabilă la această boală (caucaziană sau asiatică). Apoi, există factori care accelerează pierderea de masă osoasă: menopauza; vârsta avansată caracterizată în general prin reducerea unor funcţii biologice; sedentarismul; toxicele (fumatul, alcoolul etc.).

O problemă medico-socială

Deşi în România profilaxia şi tratamentul acestei boli se fac la întâmplare, în sensul că nu este aplicat un program funcţional, bine pus la punct (ca în alte ţări) de cuprindere în masă a populaţiei, osteoporoza este o reală problemă de sănătate nu numai la noi, ci la nivel mondial, de vreme ce datele statistice arată că: ◆ Boala este prezentă la 0,8% din populaţie, în creştere abruptă după 45 de ani la femei şi 65 de ani la bărbaţi. ◆ Incidenţa fracturilor de natură osteoporotică, cu risc de apariţie de-a lungul întregii vieţii de după vârsta de 35-40 de ani, se situează la nivelul de 15% la femei şi 5% la bărbaţi. ◆ Mortalitatea după fracturile de col femural este semnificativă la ambele sexe (15-20%), mai mare în unele ţări decât cea provocată de cancerul mamar şi uterin luate împreună. ◆ Invaliditatea datorată acestei boli este comparabilă cu cea cauzată de accidentele vasculare cerebrale; se estimează că în viitorul apropiat 50% din bolnavii cu fracturi de şold nu se vor putea deplasa fără ajutor). ◆ Costurile de spitalizare pentru fracturile de şold sunt superioare celor pentru infarctul miocardic sau diabetul zaharat, acestea dublându-se în perioada de recuperare îndelungată (aproximativ un an). ◆ Creşterea numărului populaţiei peste vârsta de 45 de ani în anul 2000 la aproape dublu faţă de anul 1980, în special în ţările în curs de dezvoltare, face cu atât mai mult din osteoporoză un subiect medical de mare importanţă.



Cine este mai vulnerabil la osteoporoză?

Osteoporoza, deşi teoretic este o boală care poate afecta orice om, are şansa să se instaleze mai repede, mai sigur, în forme mai grave, cu o evoluţie mai rapidă, dacă este ajutată de anumiţi factori favorizanţi: ◆ Genetici (rudă de gradul I cu fracturi după traumatisme minore). ◆ Factori de mediu (tabagism, alcoolism, sedentarism, constituţie anemică, dietă săracă în calciu, expunere redusă la soare). ◆ Statusul menstrual (menopauză precoce – înainte de 45 de ani, amenoree în antecedente – anorexie nervoasă). ◆ Tratamente anterioare (cortizonice, antiepileptice, tiroxină, hidrocortizon, heparină, warfarină). ◆ Boli endocrine (sindrom Cushing, boala Addison etc.). ◆ Boli hematologice (leucemii, limfoame, anemie Biermer etc.). ◆ Boli reumatologice (poliartrită reumatoidă, spondilită anchilozantă). ◆ Boli digestive (sindroame de malabsorbţie, boală cronică de ficat).

Se poate preveni osteoporoza?

Deşi osteoporoza poate fi considerată o componentă firească a procesului de îmbătrânire, în sensul unei degenerări a structurii oaselor şi, implicit, a unei pierderi naturale de masă osoasă, totuşi pot fi luate măsuri generale (pentru marea masă a populaţiei) şi măsuri speciale (pentru persoanele cu risc crescut). Printre acestea se numără: ◆ Aport alimentar suficient de calciu şi administrarea de vitamina D în timpul sarcinii; ◆ Adăugarea de calciu (carbonat) în alimentele uzuale (pâine, apa potabilă); ◆ Aport suficient de vitamina C în perioada de creştere a scheletului; ◆ Aport alimentar crescut de calciu în copilărie şi adolescenţă; ◆ Încurajarea activităţilor sportive, îndeosebi a celor în aer liber, precum şi expunere la soare; ◆ Combaterea sedentarismului şi mobilizarea precoce după repausul terapeutic; ◆ Încetarea fumatului şi consumului de alcool; ◆ Limitarea rezonabilă a medicaţiei care favorizează osteoporoza (îndeosebi a corticoterapiei care, pe cât posibil, trebuie limitată în timp şi folosită în doze mici); ◆ Tratamentul bolilor susceptibile de a produce osteoporoză secundară; ◆ Profilaxia osteoporozei de menopauză prin tratamente hormonale.

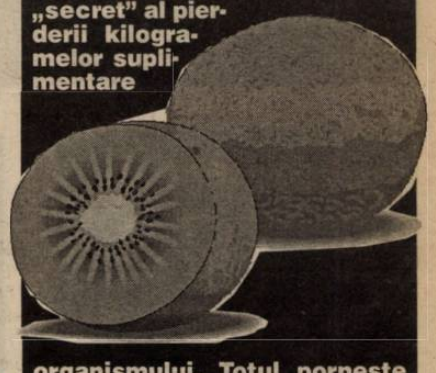
Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Scârţâitul dinţilor în somn

GEORGETA A. din Alexandria, jud. Teleorman – *Scârţâitul dinţilor în somn este un fenomen destul de frecvent întâlnit, mai ales în cazul persoanelor anxioase ori foarte stresate, care, pe deasupra abuzează de alcool. Durerile de maxilare (uneori şi de dinţi) dimineaţa, se explică prin contracţia muşchilor maxilarelor în timpul somnului. De altfel, aceasta este explicaţia şi pentru scârţâitul dinţilor. E posibil ca în timp să se producă şi o uzură a dinţilor, dar, deocamdată, nu pentru asta trebuie să vă faceţi cele mai mari griji, ci pentru problemele de ordin psihic ale fiului dv., care nu pot fi neglijate, nici amânate. Încercaţi deci să-l convingeţi să accepte un consult medical de specialitate, pentru a rezolva aspectele de ordin psihic, implicit pe cele legate de alcool. Agresivitatea care, după cum spuneţi, se accentuează pe zi ce trece pe fondul unei nervozităţi excesive, îi poate aduce mari necazuri, greu de îndreptat mai târziu.*

KIWI bun pentru slăbit

Acest fruct este unul dintre campionii bogăţiei de vitamina C, dar asta nu e singura lui virtute. Kiwi deţine şi un „secret" al pierderii kilogramelor suplimentare



organismului. Totul porneşte de la faptul că în componenţa acestui... „ou" verde şi păros este prezentă actinidina, o enzimă capabilă să scindeze proteinele în molecule de acid aminat care ajută la dizolvarea grăsimilor.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

HORMONI şi ULTRASUNETE

– Deşi cele două subiecte nu sunt legate între ele, A.I, corespondentul nostru, ne solicită informaţii despre amândouă într-o scrisoare care ne soseşte din Bucureşti. Astfel, A.I. doreşte să ştie mai multe despre hormoni, în particular despre posibilele efecte toxice ale produselor pe bază de hormoni şi, de asemenea, despre eficienţa utilizării ultrasunetelor în medicină.

– Hormonii sunt substanţe produse de organism, cu un rol extrem de bine definit în reglarea activităţii acestuia. Administrarea hormonilor în doze mai mari sau mai mici decât cele naturale, sau într-un ritm anormal poate avea efecte catastrofale. Efectele sunt variabile în funcţie de fiecare hormon. Analiza acestor efecte nu ţine de profilul acestei rubrici, pentru fiecare din aceste substanţe putându-se scrie cărţi şi tratate întregi, cu interes practic doar pentru specialişti. În ceea ce priveşte ultrasunetele, sunete cu o frecvenţă foarte joasă, sub nivelul auzibil, acestea se folosesc în medicină cu mare succes. Ecograful este unealta de mare utilitate care stă la îndemâna doctorilor pentru investigarea bolnavilor şi reprezintă o dovadă a utilizării lor. Emiterea unui fascicul de ultrasunete care traversează anumite părţi ale trupului omenesc şi apoi receptarea lor şi prelucrarea cu ajutorul calculatorului a modificărilor suferite de acestea a permis diagnosticul multor afecţiuni. La această oră medicina modernă nu poate fi concepută fără aportul ecografiei.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Sfaturile bunicii

Boli de stomac şi de intestine

◆ Ulcerul se poate vindeca dacă bem de mai multe ori pe zi câte o înghiţitură de suc de varză proaspătă, la care se adaugă suc de cartofi şi de ceapă.

◆ Când stomacul şi intestinele ne dau de furcă, adică durerile şi arsurile nu mai contenesc, nu trebuie folosite deloc alimente tari. Sunt bune sucurile de zarzavat, apa de tărâţe şi lapte crud diluat; se bea câte o linguriţă la jumătate de oră.

◆ Deşi constipaţia este cauza multor boli, purgativele repetate distrug pereţii intestinelor. După purgative, scaunul poate să pară normal, dar în stomac şi în intestine mai sunt resturi de alimente nemistuite şi ele dau dureri. Ca să curăţăm bine stomacul şi intestinele, după o perioadă lungă de constipaţie rezolvată, se poate face o cură de 2-3 săptămâni cu sucuri sau zeamă acidulată de zarzavat.

După aceea, dimineaţa se mănâncă 2 linguriţe cu seminţe de in, o linguriţă cu seminţe de chimen sau anason, 1-2 linguri de tărâţe uscate, puţin ulei şi miere. Ca desert, un măr şi o băutură din plante medicinale. Masa de prânz să fie formată din fulgi de cartofi cruzi sau salată amestecată, fără oţet sau lămâie, dar în care se pot pune un măr, smântână sau brânză proaspătă. Masa de seară: 6-7 smochine înmuiate peste zi. Apa în care au stat se bea seara sau oricând peste zi.

◆ În bolile de stomac sunt buni 1-2 căţei de usturoi pe zi, consumaţi înainte de masă. După fiecare masă e binevenit un ceai dintr-o singură linguriţă de plante medicinale.

◆ Laptele crud e bun împotriva constipaţiei, ca şi cel acru înainte de a se îngroşa.

◆ Bolile de stomac şi cele intestinale produc şi tulburări ale nervilor, insomnii. Pentru tulburările nervoase de acest fel face bine o cură de ceai de odolean, păducel sau talpa gâştei.

ATELIER DE DEZLEGAT ENIGME

SIRENELE există!

Pe cursurile *inferioare ale fluviilor din America de Nord şi din vestul Africii trăieşte un mamifer acvatic aparte, care face legătura între cetacee şi foci. El se numeşte* **lamantin** *şi a atras atenţia zoologilor prin următoarele caracteristici : femela are două mamele pectorale, iar sunetele pe care le scoate sunt armonioase şi nu stridente (ca ale focilor), un fel de lamentaţii permanente (de unde li se trage şi numele). Aceste două detalii, coroborate cu frumosul lor trup fusiform şi lipsa totală a agresivităţii au condus la următoarea concluzie: legenda medievală a sirenelor se bazează pe observaţiile făcute asupra lamantinilor!*

Ulise şi Sirenele cu aripi - pictură pe vas antic grecesc

UNDE A GREŞIT HOMER? Având în vedere că multe din legendele homerice (deopotrivă din „Iliada" şi din „Odiseea") au primit confirmări ştiinţifice – dincolo de veşmintele lor literare –, ipoteza enunţată mai sus pare să fie plauzibilă.

Mitologiile tuturor popoarelor pe al căror teritoriu trăiesc sau au trăit lamantinii (de la amerindieni şi scandinavi până la sud-asiatici) vorbesc cu duioşie despre sirene şi insulele lor izolate de pe cursul marilor fluvii, unde navigatorii n-au îndrăznit să poposească, dar le-au auzit cântul ireal de frumos şi ademenitor. Imaginaţia a făcut imediat legătura cu cine altcineva, decât cu nişte sublime femei singuratice, tânjind după iubire... Dar oamenii ştiau că idila ar fi fost imposibilă. Dragostea cu femeia-peşte era o utopie.

Sirenă-peşte salvând un naufragiat - gravură sec. XIX

Bizar este faptul că Homer, care a pus primul în circulaţie legenda sirenelor, vorbea despre acestea ca despre *păsări cu bust de femeie*. Ideea e confirmată de Hesiod şi de numeroase amfore antice greceşti, unde echipajul lui Ulise e „asaltat" de astfel de făpturi înaripate paradisiace, cântând la lră. Avusese sau nu marele poet grec cunoştinţă despre existenţa acestui sâmbure de adevăr numit lamantin?

Cercetătorii acestei probleme spun că Homer auzise despre o astfel de făptură. Însă povestirile se refereau la apele dulci ale fluviilor, şi nu la apa sărată a mărilor. Fantezia lui a făcut loc unui compromis: pentru ca Ulise, rătăcitor pe mări, să le întâlnească, sirenele trebuiau să ajungă în preajma lui zburând! Pare însă o certitudine faptul că lamantinii sau sirenele acvatice sunt sursa de inspiraţie a miturilor medievale, mai aproape de realitate decât cele antice.

Lamantină cu puiul său

CAPODOPERE ÎN UMBRĂ

Acest „Pegas" din aur pur este opera celebrilor orfevrieri galezi şi este de inspiraţie manufacturieră tipic celtică. El a fost executat cu cinci secole înainte de Christos, pentru a fi montat la colierul prinţesei din Vix (Franţa), unde a fost descoperit, şi are greutatea de 480 de grame. Ascunderea lui se datorase invaziilor romanilor, avizi să „recolteze" comorile barbarilor. Exponat de mare atracţie a Muzeului de antichităţi din Toulon, „Pegasul" atrage atenţia asupra unui element cultural foarte interesant: mitul calului zburător este de origine greacă şi a fost pus în circulaţie de poetul Pindar (518-438 i.Ch.), iar datarea indubitabilă a acestei piese inestimabile demonstrează cu câtă repeziciune s-a răspândit legenda calului născut din sângele Gorgonei (Meduza decapitată de Perseu). Prinţesa din Vix mai ştia, probabil, că Pegas era şi „Calul Muzelor", deci un simbol al feminităţii irezistibile.

UNICAT

TARSIERUL rudă cu omul

Ipoteza conform căreia tarsierul este o rudă la fel de îndepărtată a omului precum lemurienii – avansată de paleontologul francez Louis de Bonis – stârneşte în continuare dispute. Ochii lui imenşi, adaptaţi vederii pe timp de noapte, îl aseamănă cu lemurienii, iar oasele tarsiene – din zona posterioară a scheletului piciorului – sunt asemănătoare omului. Pare greu de crezut, dar tarsierul este considerat o primată, ca şi lemurienii, însă aceştia din urmă aparţin unei linii directe ce duce la om. Pentru Louis de Bonis, omul însuşi este o maimuţă având drept cele mai apropiate rude în viaţă pe cimpanzei şi gorile.

ATLAS

Viena şi avatarurile ei

Opera de stat

Veche fortăreaţă romană la frontiera panonică, devenită apoi impresionantă şi arogantă reşedinţă imperială, se spune despre Viena că a rezistat ciumei (1679) şi turcilor (1529 şi 1583) prin muzică şi că Dunărea e un portativ ce-i alintă orgoliile. Dar dincolo de fastul nobiliar al barocului şi goticului edificiilor religioase şi laice, dincolo de faraonica Operă de stat sau de palatul Belvedere, dincolo de arcada uriaşă a monumentului Strauss sau de catedrala Sf. Ştefan (unde s-au cununat, într-o joacă, Mozart şi Constanze), călătorul doldora de prejudecăţi făurite doar din auzite trebuie să afle cât de mult datorează Viena folclorului şi muzicii de „mâna a doua".

N-am aflat acest „amănunt" încercând să dăm timpul înapoi în faţa mormintelor lui Beethoven (profanat cândva „pentru a i se fura craniul!", se spune) sau Schubert. N-aş fi ştiut de nimic despre geniul muzical popular şi peren din culisele romantismului şi clasicismului universal dacă, din cauza unui şubrezeniei portofelului meu, n-aş fi fost îndrumat spre cafeneaua „second hand" a domnului Havelka, (nemodificată din 1930), unde şniţelul vienez e înlocuit cu „gogoşi Josepha" (soţia lui tânără de 76 de ani). Eşafodajul muzical al Vienei îl reprezintă, încă din secolul XIII, vesela breaslă a muzicanţilor („Niklaus Bruderschaft"), prima din lume, a cântăreţilor şi instrumentiştilor ce se produceau numai pentru plebe, ironizând fastul nobiliar, precum „Augustin cimpoierul", Hans Wurst („Păcală-menestrel vienez") sau păpuşarul Bernardon. Prin târguri, pieţe, serbări populare s-a născut de-a lungul secolelor „Fiaker-Lieder", grandioasa muzică anonimă din care nu puteau să nu izvorască mândria şi soliditatea capitalei muzicale a lumii. Ecouri româneşti la Viena există pe Augustinerstrasse, unde a locuit Joseph Hellmesberg, maestru de vioară al lui *Enescu*, sau la pupitrul Operei unde au dirijat *Ioňel Perlea şi George Georgescu*, unde s-au produs şi Karajan, Mahler, Richter, Wagner sau Brahms. Dar plimbăreţii din Prater (oraş al copiilor) sau de pe Ring (bulevardul circular ce închide „vechituri monumentale") nu mai ştiu decât de ipoteticul sacrificiu al lebedelor, care nu cântă niciodată în oraşul unde şi Dunărea valsează.

Monumentul Strauss

Ştiinţa şi Biblia

Când s-a produs „AMESTECAREA" LIMBILOR?

În Evanghelia după Luca, imediat după capitolul dedicat Botezului Domnului, este prezentată o variantă de genealogie a lui Iisus (care nu coincide întru totul cu cea din Evanghelia după Matei), şi care urcă, prin Iosif, *până la Adam, pe durata a 77 de generaţii*. Această filiaţie are conotaţii religioase discutabile (căci Tatăl lui Iisus nu este Iosif, ci Dumnezeu, sintagma „Fiul Omului" având cu totul alte relevanţe) care nu fac obiectul acestei rubrici; însă, ştiindu-se că Mântuitorul îşi rostea Învăţătura către poporul lui Israel în aramaică (considerată varianta „populară", uşor accesibilă, a limbii ebraice), lingviştii şi-au pus problema dacă nu cumva există şi un arbore lingvistico-genealogic în acea zonă nord-est mediteraneană.

Problema nu este deloc hazardată, aşa cum ar părea la prima vedere. Căci, uimitor lucru, între mesajul biblic şi *teoria big-bang-ului lingvistic (explozia unor familii de limbi din nucleul unei limbi-mamă sau „a Evei") există o legătură*. În Vechiul Testament, „multiplicarea" lingvistică se produce prin intervenţia Divinităţii asupra neamurilor de constructori ai Turnului Babel, care, brusc, nu se mai înţeleg între ei. Datarea acestui eveniment excepţional este greu de evaluat în chiar însuşi spaţiul biblic. Şi asta pentru că nu ştim ce echivalent *numeric* are termenul „neam", cu toate că ştim că între Sim (din „generaţia Babel", fiul lui Noe) şi Adam există 10 neamuri, dar vârstele biblice ale oamenilor au ordine de mărime diferite înainte şi după Potop (ca să nu mai vorbim de discrepanţele dintre genealogia primordială din „Cronici I Paralipomena" – Vechiul Testament – şi genealogia lui Luca)... Dar când ar fi putut avea loc „acelaşi" fenomen din punct de vedere al teoriei ştiinţifice a evoluţiei omului? Unde a fost „leagănul lingvistic" al lumii şi prin ce metodă putem estima retroactiv câte generaţii de limbi („neamuri") s-ar fi putut desfăşura de atunci? Cu alte cuvinte, are vreun corespondent ştiinţific momentul biblic al „amestecării limbilor" din perioada (generaţia) Turnului Babel?

(Va urma)

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Întrebările mileniului

Care este cel mai vechi ORAŞ DIN LUME?

Cel mai vechi oraş din lume, înregistrat de documentele care au ajuns până la noi, pare a fi Eridu, construit după toate probabilităţile şi conform documentelor sumeriene, în anul 4200 î.e.n. pe o insulă din Golful Persic. Dacă ar mai fi existat şi astăzi, el s-ar fi găsit însă pe continent, deoarece acolo unde acum mai bine de şase milenii domnea marea se întinde astăzi uscatul. Era centrul politic şi economic al unui vast teritoriu aflat în jurul său. La Eridu existau monumente construite cu fonduri comunitare şi care nu fuseseră concepute pentru a îndeplini vreo funcţie practică. În secolele VI-V î.e.n., oraşele cele mai populate din Babilon aveau probabil în jur de un milion de locuitori, în timp ce Roma ajunsese pe la anul 375 e.n. la aproximativ patru milioane. *(M. Dorobanţu)*

Cutie neagră pentru Marte

Pierderea sondei spaţiale *Mars Polar Lander* care a dispărut în timp ce se pregătea să aterizeze pe planeta Roşie rămâne o enigmă imposibil de înţeles pentru inginerii şi oamenii de ştiinţă de la NASA. În absenţa datelor telemetrice din timpul fazei de coborâre singurul lucru pe care îl au de făcut e să dea curs celor mai verosimile ipoteze. Pentru viitoarele misiuni pe Marte se impune dotarea sondelor spaţiale cu o cutie neagră aşa cum se întâmplă în cazul avioanelor. Acest aparat de înregistrare de bord va fi realizat din titan sau Kevlar pentru a putea rezista la extrema violenţă a impactelor. Aparatul va fi dotat cu o sursă de energie autonomă care îi va permite să transmită informaţiile pe Pământ printr-un satelit de telecomunicaţii, marţian, în caz de accident. O primă cutie neagră în greutate de 7 kilograme va echipa viitoarea sondă spaţială începând cu anul 2003. *(D.M.)*

LUNA EXCENTRICĂ

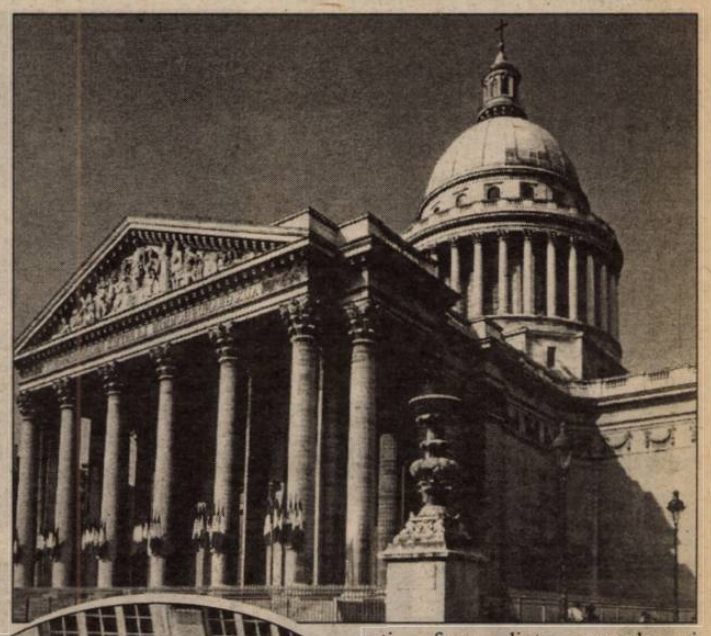
De peste 30 de ani, traiectoria Lunii îi deconcertează pe astrofizicieni: pe câtă vreme toţi sateliţii descoperiţi în Sistemul Solar se rotesc deasupra ecuatorului planetei lor (la 1-2 grade),

orbita Lunii este înclinată cu 10 grade în raport cu ecuatorul terestru. Un decalaj cu totul inexplicabil. Potrivit celui mai probabil scenariu, Luna s-ar fi născut acum 4,5 miliarde de ani, pe când o planetă de dimensiunile lui Marte ar fi ciocnit Terra, aruncând în spaţiu mari cantităţi de „cioburi". Aceastea ar fi început să graviteze în jurul ecuatorului terestru, alcătuind un disc de materie, asemănător inelelor lui Saturn, din care cu timpul s-a format Luna prin aglutinare gravitaţională. Doi cercetători americani, William Ward şi Robin Canup, par să fi reuşit soluţionarea enigmei decalajului orbital al Lunii. După cum precizează revista „Nature", Luna, imediat după formarea sa, a coabitat o anumită perioadă de timp cu discul de gaze şi de sfărâmături din care s-a născut. Undele gravitaţionale ale tinerei Luni ar fi intrat în rezonanţă cu discul. Acesta din urmă ar fi început să oscileze, modificând prin ricoşeu şi orbita satelitului. Simulările computerizate ale celor doi cercetători au arătat că, astfel, înclinarea Lunii ar fi putut să fie amplificată la 15 grade înainte ca discul de gaze şi sfărâmături să se destrame. (A.H.)

PANTEONUL parizian

IRINA STOICA

În centrul Parisului se află una dintre cele mai îndrăgite construcţii ale ţării, Panteonul, construcţie care a evoluat de la o basilică creştină la un templu al naţiunii. Pe acest loc, în anul 507, regele Clovis, recent convertit la creştinism, a înălţat o biserică destinată să adăpostească după moarte trupul său şi al soţiei sale Clotilde. Sfânta Geneviève, cea care a protejat Parisul de invazia barbarilor, a fost înmormântată în biserică în 512, edificiul devenind un loc de pelerinaj. În 1744, Ludovic al XV-lea, suferind de o boală gravă, vrea să-i înalţe un monument prestigios şi, astfel ia naştere aici Panteonul, dedicat iniţial Sfintei Geneviève. Desenul noii basilici a fost încredinţat arhitectului Soufflot în 1755. Prima piatră a fost pusă de rege în 1764 iar după moartea arhitectului, în 1780, construcţia este terminată în jurul anilor 1789-1790 de asociatul său, Rondelet. Revoluţia o transformă într-un mausoleu pentru marii oameni de stat dar, în 1806, Napoleon o redă cultului. Aceasta nu durează decât până în 1885, când redevine un templu laic cu ocazia funeraliilor lui Victor Hugo.



Súfflot a ales pentru edificiu un stil clasic, o reîntoarcere spre antichitate. Proporţiile sunt excepţionale: 110 metri lungime, 83 de metri înălţime. O scară, în faţă, conduce spre un portic cu 22 de coloane, susţinând un fronton pe care David d'Angers a sculptat în 1831 alegoria Patriei între Libertate şi Istorie. Tot aici se poate citi inscripţia: „Marilor oameni, patria recunoscătoare". Monumentul este dominat de ideea de grandoare, amintind în acest sens catedrala Sfântul Paul din Londra, realizare a lui Christopher Wren. Interiorul Panteonului parizian, în formă de cruce grecească, adăposteşte, în zilele noastre, pendulul lui Foucault, iar pereţii sunt decoraţi cu fresce, dintre care cele mai multe aparţin lui Puvis de Chavannes şi sunt inspirate din viaţa Sfintei Geneviève. Există, de asemenea, statui şi fresce evocând întreaga istorie religioasă a Franţei. Stilul grec se îmbină armonios cu goticul iar criptele care se găsesc dedesubt sunt de o elegantă sobrietate. Aici sunt înmormântaţi, pe lângă Victor Hugo şi Rousseau, Voltaire, Émile Zola şi mulţi alţii. Vara aceasta Panteonul a găzduit aici o expoziţie închinată lui Antoine de Saint Exupéry, având valoarea unui cenotaf.

Ca român, te aşteaptă afară o surpriză dintre cele mai plăcute. Pe frontispiciul marii biblioteci aflate în apropiere sunt înscrise personalităţi de seamă ale lumii renascentiste. Printre acestea, alături de Diderot, poţi descifra cu uşurinţă un nume: Demetrius Cantemir *(vezi medalion)*...

GUEDELON
un proiect unic în lume

DORIN MĂRAN

Istorici de artă şi arheologie, de la Sorbona şi de la Universitatea din Lyon II, au imaginat un proiect unic în lume. Este vorba de construirea unui castel din secolul XIII, bazat pe tehnica şi materialele de construcţie din epocă. Această vastă acţiune de arheologie experimentală se va întinde de-a lungul a două decenii. Aşadar, în 2020, un vechi castel nou-nouţ se va alătura celor 30000 de castele construite în Franţa. Toate lucrările vor fi realizate cu unelte confecţionate la faţa locului, cum ar fi macarale din lemn, lopeţi, topoare, echere sau compasuri. De către fierari, cioplitori în piatră, dulgheri etc. Bineînţeles că edificiul va fi cu adevărat un castel medieval, fiind dotat cu metereze, turnuri, capelă, locuinţe, camere de tortură... Şi pentru ca totul să fie perfect, istoricii de artă s-au gândit şi la un scenariu. Povestea castelului Guedelon va suna cam aşa: Geoffrey de Guedelon, proaspăt întors dintr-o cruciadă, primeşte din partea suzeranului său dreptul de a înălţa un castel care presupune o investiţie enormă. El acţionează însă cu inteligenţă, economisind timp şi bani, printr-o strategie inginerească eficace. O poveste simplă dar nu lipsită de peripeţii, conflicte şi, în final, de uriaşe satisfacţii. În 2020, Guedelon va arunca mănuşa Goliaţilor din sticlă şi metal. O provocare romantică...

Viitorul aparţine spaţiului

Prof. dr. F. ZĂGĂNESCU

„ALPHA" la ora inventarului şi a... adevărului!

După 43 de ani de la renumitul „Bip-Bip" al primului *Sputnik*, la cel de al 51-lea Congres internaţional de astronautică (Rio de Janeiro, 2 – 6 octombrie 2000), o conferinţă specială a fost dedicată prezentării situaţiei actuale şi a programului Staţiei Spaţiale Internaţionale „ALPHA". Faţă de Raportul elogios prezentat la congresul precedent şi de faptul că Expoziţia aferentă a fost „dominată" de uriaşa machetă a Staţiei ALPHA (vezi şi foto alăturată), de această dată tonul a fost desul de rezervat. Cauzele? Întârzierea în lanţ a lansărilor modulelor „ZVEZDA", „Destiny" şi „Raffaello" precum şi a ajungerii pe staţie a primului echipaj, format din comandantul William Shepherd şi specialiştii Serghei Krikalev şi Iuri Ghizdenko, programaţi să ajungă pe orbită încă din martie a.c.!

La congres, dr. J.D.F. Bartoe, director la NASA pentru Programul ALPHA, a trebuit să recunoască: există deja mari întârzieri, care se răsfrâng asupra termenelor la care vor ajunge pe orbită, pentru a se cupla cu Staţia ALPHA, pentru următoarele componente orbitale: modulul american de cercetări DESTINY şi cel logistic italian RAFFAELLO; există speranţe, totuşi, pentru satelizare anul acesta. Vor ajunge pe orbită, abia în 2001, o platformă canadiană şi una rusească, precum şi nodul-adaptor rusesc DC-1; în anul 2002, se speră că în compunerea ALPHA să intre: manipulatorul automat european, trei module de docare şi un modul japonez de logistică. ALPHA ar urma să beneficieze în anul 2003 de modulul locuit şi platforma exterioară ambele japoneze, de manipulatorul japonez şi de cel canadian („Canada Hand"), iar în ultimul an, 2004, programul prevede satelizarea modulelor specializate COLUMBUS (ESA – Europa), M-1 şi M-2 (ruseşti), un modul american pentru odihnă, vehiculul de reîntoarcere a echipajului (CRV), precum şi un nou nod de interoperare – „Node-3"

În final, în anul 2004, Staţia spaţială internaţională ALPHA va avea în compunere circa 100 de module, palete exterioare, noduri şi alte elemente constructive, alimentate de la câteva zeci de panouri solare, iar totul în greutate de peste 400 t!

(Va urma)

Specialistii români lângă macheta Statiei ALPHA (Congresul 50)

Lumile de dincolo de lume

În căutarea CUVÂNTULUI PIERDUT

MIHAELA DOROBANŢU

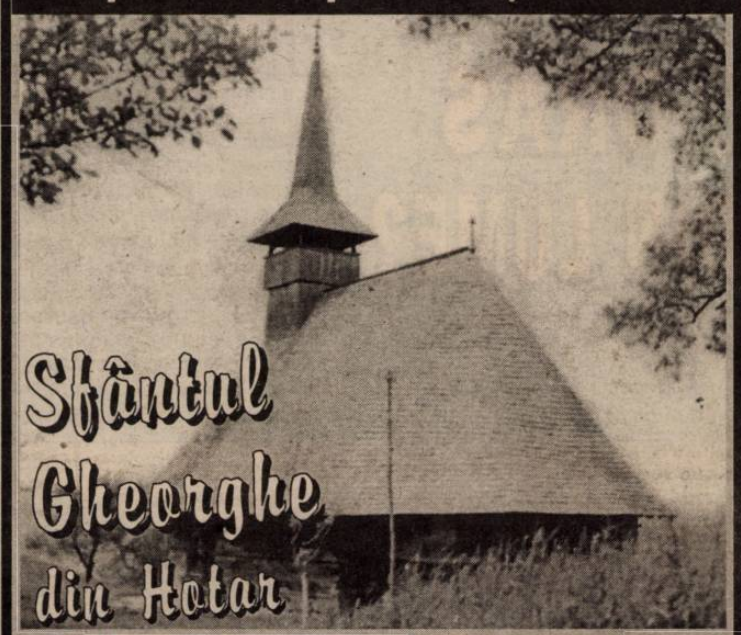
„Migrarea" spre o anume „stare primordială" care pare a fi din ce în ce mai evidentă mai ales ca recomandare în diferite texte ezoterice, este departe de a se putea explica doar invocând cine ştie ce nostalgii înnăscute sau moştenite ale fiinţei omeneşti pentru un paradis pierdut. Dacă ar fi aşa, primele care şi-ar pierde orice justificare a creării lor ar fi societăţile iniţiatice, de la Templieri la Rozacrucieni. A căror înfiinţare are, printre altele, justificarea necesităţii menţinerii unei permanente legături între Orient şi Occident. Să fi trecut în permanenţă această legătură prin lumile subterane contemporane tot timpul cu noi? Să fie aceasta o posibilă intepretare *literală* a binecunoscutelor versete biblice „Căutaţi şi veţi găsi; cereţi şi vi se va da; bateţi şi vi se va deschide"? Un lucru asupra căruia începe de o anumită vreme să se formeze un oarecare consens este „pierderea" unor cunoştinţe speciale şi, mai mult, a unor anume căi de acces spre cunoaştere care erau la îndemâna predecesorilor noştri. Să

urmărim continuarea fascinantei relatări a preotului lama către Ossendowski: „prea fericitul Sakia-Muni (Budha, n.n.) a găsit pe vârful unui munte tăblie de piatră pe care erau scrise cuvinte pe care nu a reuşit să le înţeleagă decât la o vârstă avansată, iar atunci a pătruns în regatul subteran de unde a adus firimituri de cunoaştere sacră pe care memoria sa reuşise să le păstreze. Acolo, în palate de cristal, trăiesc conducătorii invizibili ai credincioşilor, Regele Lumii, Brahytma, care îi poate vorbi lui Dumnezeu cum îţi vorbesc eu ţie, şi cei doi asistenţi ai săi, Mahytma, cel care cunoaşte evenimentele viitoare şi Mahynga, cel care dirijează cauzele evenimentelor.

Sfinţii panditi studiază lumea şi forţele sale. Uneori, cei mai înţelepţi dintre ei se adună şi îşi trimit delegaţi în locuri unde ochiul omenesc nu a pătruns niciodată. Aceste lucruri sunt descrise de Tashi-Lama, care a trăit acum opt sute cincizeci de ani..." Continuarea textului descrie ceea ce astăzi am numi „metodele de antrenament" al tinerilor preoţi lamaişti şi vom avea cu siguranţă prilejul să revenim şi la aceste aspecte. Pentru că aceste „antrenamente" nu fac altceva decât să asigure pregătirea necesară pentru a porni căutarea sistematică a acestui misterios „Cuvânt Pierdut", a cunoştinţelor strămoşilor noştri care ne-au rămas ascunse poate şi datorită schimbării radicale a modului de a ne apropia de Natură, care utilizează cuvintele (cele obişnuite, ale noastre) drept vehicul principal de „transport" al cunoştinţelor pe care le dobândim. Finalul relatării lui Lama Turgut este însă cu toul aparte: „În mânăstirea din Erdeni Dzu trăia odinioară panditul Houtouktou care venise din Agharti. Fiind pe moarte, el a vorbit despre timpul cât a trăit, conform voinţei Guru-lui său, pe o stea roşie spre răsărit, unde a plutit pe un ocean acoperit cu gheaţă şi a zburat printre flăcări tumultoase care ardeau în adâncimile pământului..."

Aceste povestiri, se spune în cartea „Zei. Animale. Oameni" a lui Ferdinand Ossendowski, sunt auzite şi în iurtele prinţilor, şi în mânăstirile lamaiste. Tonul lui Turgut, aerul cu care spunea aceste lucruri i-au impus un respect deosebit lui Ossendowski. Căruia nu i-a mai rămas decât să recunoască, măcar pentru sine, că proporţiile misterului cu care se confruntă sunt enorme...

Amprente ale spiritualităţii noastre



Satul Hotar din judeţul Bihor se poate mândri cu una dintre bisericile de lemn încărcate de legende şi tradiţii, având hramul Sfântului Gheorghe. Conform acestei tradiţii, la biserica din Hotar s-ar fi oprit Horea în 1784, în drumul său spre Viena, având o întâlnire cu iobagii de aici şi din satele învecinate. Preotul de atunci, Sinuţ Ion, ar fi îndemnat şi el iobagii la răscoală, înflăcărat de ideile luminoase de eliberare. Scăpat de pedeapsă ar fi păstorit credincioşii de aici până la moartea sa. În zilele noastre biserica se află pe drumul ce duce spre Fişca, la un kilometru de vatra satului Hotar care a fost „tras la line" în cea de a doua jumătate a secolului trecut. Acum atât ea, cât şi cimitirul sunt înconjurate de lanuri de grâne pe care însă se mai pot descifra locurile unde se aflau gospodăriile ţărăneşti. Biserica a fost înălţată în anul 1715, aşa cum arată inscripţia de pe portal, iar Direcţia Monumentelor Istorice a direcţionat o restaurare atentă, oferindu-i trăinicie printr-o subconstrucţie de ciment şi piatră sub tălpile groase, împiedicând infiltrarea apei.

Neavând prispă, baza acoperişului bisericii este uşor evazată, pe o înălţime de circa un metru de la streaşină, spre a feri pereţii de ploi. Turnul are un balcon deschis, mărginit de o balustradă de scânduri, iar coiful de plan octogonal la bază se continuă cu o săgeată conică nu prea înaltă. Pictura bisericii a fost executată în două faze distincte, una la sfârşitul secolului al XVIII-lea, iar alta la sfârşitul veacului trecut. Prima, de bună calitate artistică, se mai poate vedea sub stratul adăugat, în 1883, de pictorul Müler Karaly. Iconostasul a fost pictat a doua oară în 1881 de „Nicolaeţ pictor", după cum arată inscripţia. Ancadramentele uşilor de la naos şi pronaos sunt frumos ornamentate cu motivul funiilor continue, între care sunt intercalate motive fitomorfe şi expunând în câmpul central de sus motivul crucii. La biserica Sfântul Gheorghe din Hotar se află câteva exemplare de carte veche românească, subliniindu-se astfel dragostea locuitorilor pentru credinţa străbună.

IRINA STOICA

Cele două lumi ale EGIPTULUI

DORIN MĂRAN

Nilul separă două regiuni antagonice: Malul drept sau oriental unde răsare Soarele sau Lumea celor vii şi malul stâng, sau occidental, unde Soarele apune şi care era considerat domeniul fiinţelor trecute în eternitate. Spre anii 1700 î.e.n. pe malul oriental al aglomeraţiei faraonice, pe care grecii l-au numit Theba, templele dinastice se află aproape de forma lor definitivă. Această cetate divină a triumfului monarhilor egipteni şi a unităţii Regatului era marcată de strălucirea templelor din Karnak şi Luxor şi binecuvântată de divinitate prin pământurile cultivabile care se opresc însă brusc la limita zonei deşertice. Trecerea pe malul occidental unde faraonii şi-au construit templele pentru eternitate, se făcea în ambarcaţiuni întrucât construcţia unui pod depăşea cu mult posibilităţile tehnice ale egiptenilor. Nilul era străbătut în lung şi-n lat iar navigatorii se bucurau de o mare preţuire. Un text din epocă surprinde mândria conducătorului unei ambarcaţiuni în următoarele cuvinte: „Iată, sunt căpitan de vas

care ignoră somnul zi şi noapte. Petrec timpul la pupă şi la prova iar ancora nu e leneşă în mâinile mele. Sunt vigilent la bord şi nu mă împotmolesc niciodată." O dată pe an, timp de patru luni, Nilul se umflă, acoperind cele două maluri până la limita deşertului. Acest fenomen s-a produs cu regularitate timp de milenii până în anul 1964 când apele sale în creştere au început să fie reţinute de marele baraj de la Assuan. Inundaţiile, un prilej de mare bucurie, erau marcate de festivităţi cum ar fi cea a Anului Nou, la sfârşitul lui iulie, în care se sărbătorea reînnoirea lumii faraonului. O dată plecaţi din lumea celor vii, faraonii urmau să părăsească malul drept, nu înainte însă de a suporta o primă judecată ritualică pentru a se hotărî dacă acesta era demn de a traversa Nilul pentru a ajunge la necropolă. Din Cartea morţilor aflăm că mumia era transportată noaptea într-un baldachin ornat cu papirus şi încunjurat de bocitoare şi de un cortegiu fluvial funebru.

Războaiele nevăzute ale serviciilor secrete

Cine era Lee Harvey Oswald?

Potrivit investigaţiilor lui V.P. Borovicka, Lee Harvey Oswald a fost un agent dublu al C.I.A. şi ulterior al F.B.I. Prezumtivului asasin al preşedintelui Kennedy, comisia Waren, manipulată de C.I.A., i-a construit o biografie falsă. El nu a fost nici un pierde vară şi nici un dereglat mintal deoarece fusese admis în marina americană, care este un corp de elită. La 19 ani era calificat ca specialist radar, după care a primit oferta C.I.A. de a urma cursuri intensive de limba rusă şi spaniolă, precum şi de marxism. În evidenţele C.I.A. el este menţionat cu înclinaţii speciale pentru tehnică şi limbi străine. Oswald nu s-a dus în U.R.S.S. din convingeri comuniste, aşa cum s-a susţinut. El s-a dus cu misiunea de a face spionaj şi de a exercita un rol în ţinerea legăturii de la sol cu avioanele de cercetare aeriană U-2. La puţin timp după repatrierea sa, în mai 1961, U.R.S.S. a doborât primul avion spion U-2 dintr-un şir mai lung care i-au violat teritoriul.

Din 1962 Oswald devine şi agent al F.B.I. cu sarcina de a se infiltra în organizaţiile de stânga şi în cele ale emigranţilor slavi. Din ordinul C.I.A. şi al F.B.I. a încercat să se infiltreze într-o organizaţie pro-cubaneză (n.n. Este anul crizei rachetelor sovietice descoperite în Cuba!). La începutul lunii noiembrie 1963 Oswald a primit dispoziţie să se mute la Dallas, unde a fost trimis să se angajeze ca muncitor la depozitul de manuale, din care s-a susţinut ulterior că s-a tras asupra preşedintelui Kennedy. Împreună cu Oswald veniseră alţi 7 complotişti. El avea să fie prima victimă dintre

După cum consemnează istoriile „oficiale" ale asasinării lui J.F. Kennedy, toate indiciile „dovedeau" că singurul vinovat, în producerea acestei crime politice, a fost Lee Harvey Oswald căruia i s-a închis gura cu un glonţ, ca să nu spună ce ştie sau ce... nu ştie! Dar cine era acest Oswald, aflăm dintr-un fragment, reprodus în exclusivitate, din lucrarea „Servicii secrete străine" vol. II autori: M. Ureche şi A. Rogojan, Ed. PACO, 2000 (A.H.)

Potrivit procurorului Jim Garisson, „La baza morţii preşedintelui Kennedy se află o lovitură de stat, desfăşurată sub patronajul guvernului american. De pregătirea propriu-zisă a atentatului, de aranjarea tuturor detaliilor pentru ca această crimă să apară drept o acţiune politică lipsită de însemnătate a unui tânăr iresponsabil, s-a ocupat C.I.A. (...). Menirea reală a comisiei Waren şi a F.B.I. era de a retuşa participarea agenţilor serviciilor secrete americane la asasinarea lui John Kennedy chiar dacă, şi o spunem cu toată obiectivitatea, nu toţi membrii acestei comisii ştiau în ce scopuri sunt folosiţi. Şeful de atunci al C.I.A., Allen Dulles s-a opus prin toate mijloacele publicării concluziilor comisiei Waren." Teza loviturii de stat este menţionată şi în memoriile lui Sam Giancana, care afirmă că asasinatul de la Dallas a fost îndelung pregătit, fiind implicaţi zeci de oameni şi avute în vedere cel puţin 4 variante, locuri şi momente de acţiune. Giancana relatează că a discutat detaliile cu vicepreşedintele Lindon Johnson şi cu Richard Nixon (contracandidatul lui Kennedy în alegerile din 1960), fiind recrutaţi mai mulţi trăgători de elită, iar ulterior, C.I.A. a reuşit să acopere perfect orice urmă a complotului.

Despre Oswald, Giancana menţionează: „era C.I.A. din cap până în picioare (...) un agent acoperit (...) trimis într-o misiune de spionaj în U.R.S.S. (...). Nu a fost nici castrist, nici comunist. Era cu opinii de dreapta (...). El a fost premeditat sacrificat pentru acoperirea complotului. Poliţistul Tippit a fost lichidat deoarece ratase misiunea de a-l împuşca imediat pe Oswald, ceea ce a făcut ulterior Jack Ruby".

■ **Secretul unei gări-fantomă**

Un tren pentru ŞAPTE FAMILII

Mary şi Lionel Gardner îşi petrec de patru ani viaţa într-o derizorie „sală de aşteptare" a unei gări care... nu există. În loc de pardoseală, ei au montat câteva traverse şi folosesc saltele şi saci de dormit aduşi de acasă. Da, cei doi ciudaţi americani au şi o casă, dar ţin morţiş să protesteze în acest mod împotriva indiferenţei autorităţilor, care nu-şi respectă o promisiune veche de... 88 de ani!

Cătunul Lindcage din nordul Californiei fusese transformat în loc de refugiu pentru căutătorii de aur de la mijlocul secolului trecut. Câteva decenii a prosperat atât de mult, încât guvernatorul statal a decis să extindă marea cale ferată a „Vestului Sălbatic" – celebra Union Pacific – şi pe acele meleaguri. Dar prin 1880, febra aurului s-a domolit şi trenurile auxiliare nu mai ajungeau la Lindcage. În 1905, s-a deschis aici o mină de cărbune, pe proprietatea bunicilor lui Lionel Gardner. Bătrânul Gardner a făcut atunci un contract pe o sută de ani cu Union Pacific, pentru dezvoltarea exploatării miniere... Dar prin 1912, mina a fost părăsită de muncitori. Cărbunele se epuizase, dar contractul era încă în vigoare. Însă autorităţile au desfiinţat „cursa de Lindcage".

Din 1996, soţii sunt în proces cu statul California. În acel an, Lionel a găsit originalul acelui contract. Un avocat l-a sfătuit să ceară despăgubiri, întrucât o anumită clauză din contract îi îndreptăţea la aceasta, dacă familia Gardner plăteşte toate taxele - ceea ce s-a întâmplat timp de 25 de ani de la închiderea minei. Dar sentinţa le-a fost potrivnică şi protestatarii locuiesc în ruinele fostei gări. În acea aşezare mai locuiesc şase familii şi toate contribuie financiar pentru judecarea procesului la Curtea Supremă a SUA. Ei cer fie despăgubiri de zeci de milioane de dolari, fie... înfiinţarea unei curse anexe de tren până în cătunul lor! Colac peste pupăză, o comunitate de indieni shon-shon protestează la rându-i împotriva „civilizării forţate a pământului lor strămoşesc"... *(P.I.)*

PUBLICITATE CU... SOACRE

Un patron de la un hotel din Yorkshire din Marea Britanie a stat şi s-a tot gândit câteva zile şi nopţi cum să facă să-şi asigure clientela. I-au trecut multe prin cap dar nici una dintre idei nu i s-a părut atât de promiţătoare precum cea pe care o inserat-o într-un anunţ publicitar: „Cuplurile care doresc să locuiască câteva zile la hotelul Princiar din Yorkshire pot veni însoţite de o soacră, aceasta urmând să fie cazată, gratuit, într-o cameră separată. Dacă cei doi parteneri rezistă mai mult de şase zile pot să beneficieze de o cazare gratuită de o zi, împreună cu soacra." Anunţul a fost repetat câteva săptămâni de-a rândul dar rezultatele au întârziat să apară. Doar câţiva tineri curioşi au încercat această experienţă... regretabilă. *(D.M.)*

CASATORIA unui fals milionar

Canalul de televiziune Fox TV a lansat într-o zi emisiunea „Cine vrea să se căsătorească cu un multimilionar?" Şi astfel a apărut „el", înalt şi... bogat prezentându-se Rick Rockwell, de 42 de ani şi "ea" frumoasă, blondă dar săracă, pe nume Darva Conger, de 34 de ani, de meserie infirmieră. Căsătoria a avut loc chiar în faţa camerelor de luat vederi, martori şi invitaţi ai acestui mare eveniment fiind 23 de milioane de telespectatori. Legătura lor a fost pecetluită de un judecător din Las Vegas. Postul Fox TV a mai asigurat tinerilor căsătoriţi şi o lună de miere petrecută din insulele Mării Caraibelor. Frumosul vis al Darvei a durat doar o săptămână. Un reporter, specializat în investigarea persoanelor mai deosebite, a făcut o descoperire senzaţională. Multimilionarul Rick era un impostor. Jumătate cascador, jumătate comediant de cabaret tânărul căsătorit avea ca avere personală un mare tupeu şi o căsuţă mică la periferia oraşului San Diego. Ajunsă publică, această descoperire a dus la şifonarea credibilităţii postului Fox TV, iar Darva Conger a cerut anularea căsătoriei. De altfel, în timpul lunii de miere, care s-a redus la o săptămână, Darva susţine că cei doi au locuit în camere separate şi nimic din ceea ce trebuia să se întâmple nu s-a petrecut, deoarece Rick nu era genul ei de bărbat. Oare aşa să fie? *(A.D.)*

FAMILIE NUMEROASĂ

Pretutindeni în lume copiii sunt consideraţi bucuria părinţilor iar numărul mare de descendenţi este un motiv de mândrie. Acesta este şi cazul argentinianului Lorenzo Fatschello din oraşul Nogoyo. La cea de a 98-a aniversare pe care şi-a sărbătorit-o împreună cu soţia sa Ana, de 95 de ani, au venit să-l felicite, din toate colţurile ţării, cei cinci copii – trei băieţi şi două fete – cu partenerii lor de viaţă, nepoţii, strănepoţii şi străstrănepoţii... S-au strâns cu totul 1301 persoane pentru care casa bătrânului s-a dovedit neîncăpătoare apelându-se la ajutorul oficialităţilor. *(I.S.)*

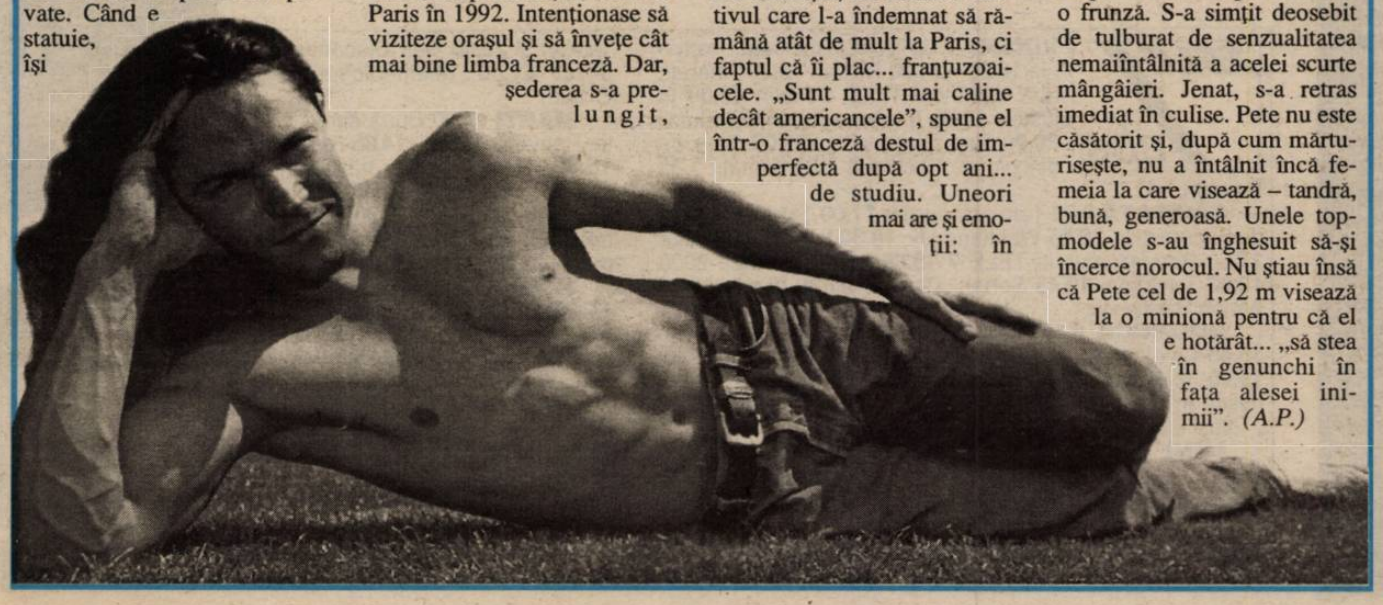
■ **Un american la Paris**

NOAPTEA - stripper, ZIUA - Gânditorul lui Rodin

Când este întrebat care îi e profesia, Pete răspunde: „Sunt artist." Adică ziua întruchipează o statuie vie amplasată în mijlocul unei festivităţi organizată de cine ştie ce firmă cu pretenţii, iar noaptea fie că evoluează pe scena unor localuri cu spectacole de striptease, fie că... interpretează cam acelaşi rol, de bărbat frumos care îşi etalează trupul dezbrăcat, la petreceri private. Când e statuie, îşi pictează corpul astfel încât să sugereze marmura şi înţepeneşte preţ de câteva ore în ipostaza Gânditorului lui Rodin sau întruchipându-l pe Ramses. Iluzia vizuală e de mare efect. Când e stripper, nu stă o clipă, atunci se transformă într-o „maşină de fantezii erotice".

Originar din Orlando (Florida), Pete (37 de ani, 1, 92 metri, corp atletic) a venit la Paris în 1992. Intenţionase să viziteze oraşul şi să înveţe cât mai bine limba franceză. Dar, şederea s-a prelungit, mai ales că trei prieteni stripperi l-au încurajat să încerce meseria pe care şi ei o practicau.

Într-o singură noapte, se întâmplă nu de puţine ori ca Pete să susţină 4-5 mini-spectacole: 15 minute la domiciliu, o jumătate de oră într-o sală publică în care au acces exclusiv femeile. Câştigă destul de bine, dar, după cum mărturiseşte, nu acesta e motivul care l-a îndemnat să rămână atât de mult la Paris, ci faptul că îi plac... franţuzoaicele. „Sunt mult mai caline decât americancele", spune el într-o franceză destul de imperfectă după opt ani... de studiu. Uneori mai are şi emoţii: în timpul unei spectacol public, contrar regulilor, o femeie s-a apropiat de el şi şi-a strecurat mâna pe singura parcelă a corpului ascunsă privirilor de o frunză. S-a simţit deosebit de tulburat de senzualitatea nemaiîntâlnită a acelei scurte mângâieri. Jenat, s-a retras imediat în culise. Pete nu este căsătorit şi, după cum mărturiseşte, nu a întâlnit încă femeia la care visează – tandră, bună, generoasă. Unele topmodele s-au înghesuit să-şi încerce norocul. Nu ştiau însă că Pete cel de 1,92 m visează la o minioană pentru că el e hotărât... „să stea în genunchi în faţa alesei inimii". *(A.P.)*



CELULARUL SALVATOR

Pentru foarte mulţi dintre noi celularul a devenit un adevărat instrument de tortură. Cu toate acestea utilitatea lui nu poate fi negată, existând numeroase cazuri când a reprezentat un adevărat colac de salvare. De multe ori intervine şi câte o coincidenţă ciudată, făcând situaţia şi mai spectaculoasă. Iată una dintre aceste întâmplări în care mâna destinului a acţionat prin intermediul banalului celular.

La cunoscuta bifurcare „Râul Doamnei" din cartierul bucureştean „Drumul Taberei", în jurul prânzului, o familie – tată, mamă şi fetiţă – se îndrepta spre maşina lor, un Volksvagen alb, parcat lângă trotuar. Cu toţii se aflau la o distanţă de 3-4 m de maşină când a sunat telefonul celular. Tatăl, care aştepta acest telefon, s-a oprit să vorbească, în timp ce soţia şi fetiţa aşteptau nerăbdătoare să plece unde îşi propuseseră. În acelaşi timp, un camion supradimensionat, încărcat cu utilaje uzate, care, probabil, urmau să fie date la fier vechi, depăşise curba şi trecea prin dreptul automobilului familiei respective. Chiar în acel moment, unul dintre pereţii camionului s-a desprins şi o piesă grea, de câteva sute de kilograme, s-a rostogolit peste Volksvagen, turtindu-l în bună parte şi lovind şi alte două Dacii din apropiere. Gândindu-se la ce s-ar fi întâmplat dacă ar fi fost în maşină, se pare că familia respectivă a suportat mai senină dezastrul. *(I.S.)*

La vânătoare de GÂNDACI

***O idee genială în lansarea insecticidelor a avut-o o companie americană din New Jersey. Pentru a-şi face reclamă, au fost capturaţi câteva sute de gândaci de bucătărie care au fost însemnaţi cu un cod de bare, asemenea ambalajelor produselor alimentare. Gângăniile au fost lăsate apoi libere prin oraş pentru a fi capturate de vânătorii de recompense. Norocoşii care dau „nas în nas" cu dezagreabilele insecte vor primi imediat suma inscripţionată pe carapacea lor cu condiţia ca exemplarul să fie adus la sediul firmei viu şi nevătămat. Premiul cel mare este de... un milion de dolari!* (D.M.)**

Săptămâna 13 - 19 octombrie

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Telematinal 9.40 Practiv TV 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.20 TVR Iaşi 12.10 TVR Timişoara 14.00 Fotbal: Oţelul Galaţi – Universitatea Craiova 16.00 Serial: „Orice e posibil" 17.30 Serial: „Să vezi şi să nu crezi" 18.05 O vedetă... populară 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Ploaia de stele 23.00 Serial: „Justiţie militară" 23.50 Rock la miezul nopţii.

SÂMBĂTĂ 8.30 Desene animate 9.00 Universul credinţei 11.30 Totul la vedere 13.30 Auto Club 14.10 Ara Marine 16.15 Serial: „Justiţiarii" 17.10 Ora G 18.10 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Niciodată nu e prea târziu" 23.30 Film: „O englezoaică romantică" (M. Britanie, 1975). Cu: Glenda Jackson, Michael Caine.

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător 8.00 Universul credinţei 9.00 Desene animate 9.30 Kiki Riki Miki 10.30 Viaţa satului 12.00 Tezaur folcloric 13.55 Fotbal: Ceahlăul Piatra Neamţ – Dinamo Bucureşti 16.00 Naţional TV Bingo Liberty 19.00 Trupa de şoc caută o vedetă! 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Tatăl miresei" (SUA, 1991) 22.50 Fotbal Show.

LUNI 12.00 Surprize, surprize (r) 14.15 CiberFan 14.30 Pro Patria 15.30 Cronica 17.00 Studioul electoral 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Iartă-mă! 21.45 Serial: „Şapte zile" 23.15 Documentar 0.00 Lumea dansului.

MARŢI 7.00 Telematinal 10.00 Practic TV 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.20 TVR Iaşi 12.10 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.30 Puncte cardinale 16.00 Cronica 17.00 Studioul electoral 18.05 Pentru dumneavoastră, doamnă! 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Martorul tăcut" 22.15 În flagrant 23.30 Economia.

MIERCURI 7.00 Telematinal 10.00 Practiv TV 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.20 TVR Iaşi 12.10 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 14.30 TVR Craiova 15.30 Panorama: Emisiune în limba germană 17.00 Studioul electoral 18.05 Impas în doi 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Serial: „Roberta" 21.40 Recurs la morală 22.30 Alegeri 2000 0.00 Marele jazz.

JOI 7.00 Telematinal 10.00 Practic TV 10.30 TVR Cluj-Napoca 11.20 TVR Iaşi 12.10 TVR Timişoara 14.15 CiberFan 15.35 Convieţuiri 17.00 Studioul electoral 18.05 Medicina pentru toţi 19.10 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnal 20.45 Teatrul Naţional TV: „Poveste imorală" 21.45 Cu ochii'n patru 23.00 Academia de presă.

SHIRLEY MACLAINE
ACASĂ
luni, 22.00

acasă

VINERI 10.00–14.00 Reluări 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 21.00 Serial: „Luisa Fernanda" 22.00 Film: „Marile speranţe" (M. Britanie, 1946) 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

SÂMBĂTĂ 10.00 – 12.00 Reluări 13.25 Doctorul casei 14.00 Acasă cu Ruxandra Săraru 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 15.45 Serial: „Miracolul iubirii" 16.35 Serial: „Lassie" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Serial: „Ramona" 19.20 Serial: „Al şaptelea cer" 22.00 Film: „Contesa din Hong Kong" (M. Britanie, 1967). Cu: Marlon Brando 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

ANNE PARILLAUD
PRO TV
vineri, 22.00

DUMINICĂ 12.15 Acasă la români 13.30 Serial: „Verdict: crimă!" 14.30 Serial: „Trei femei" 16.35 Serial: „Lassie" 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Serial: „Ramona" 19.20 Serial: „Al şaptelea cer" 20.15 Film: „Odată lady" (SUA, 1975). Cu: Peter Falk 22.00 Film: „Pământul speranţei" (ultima parte). Cu: Tommy Lee Jones 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

LUNI 10.00 – 15.00 Reluări 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 21.00 Serial: „Luisa Fernanda" 22.00 Film: „Disperare" (SUA, 1971). Cu: Shirley MacLaine 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

MARŢI 10.00 – 14.00 Reluări 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 21.00 Serial: „Luisa Fernanda" 22.00 Film: „Ghepardul" (coprod., 1963, partea I). Cu: Alain Delon 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

MIERCURI 10.00 – 14.00 Reluări 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 21.00 Serial: „Luisa Fernanda" 22.00 Film: „Barca de salvare" (SUA, 1944) 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

JOI 10.00 – 14.00 Reluări 15.00 Serial: „Înger sălbatic" 15.50 Serial: „Miracolul iubirii" 16.45 Desene animate 17.00 Serial: „Dragoste şi putere" 17.30 Serial: „Fiorella" 18.30 Ştirile de acasă 19.05 Serial: „Războiul pasiunilor" 20.00 Serial: „90-60-90 Fotomodele" 21.00 Serial: „Luisa Fernanda" 22.00 Film: „Regina africană" (SUA, 1951). Cu: Humphrey Bogart 0.00 **PRO TV INTERNAŢIONAL.**

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! 11.45 Serial: „Oglinda timpului" 12.10 Film: „Întoarcerea inspectorului Harry" (SUA, 1983). Cu: Clint Eastwood 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu 22.00 Film: „Sânge nevinovat" (SUA, 1992). Cu: Anne Parillaud 0.15 Zero 1.15 Serial: „Seinfeld".

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 8.00 Serial: „Micii războinici" 8.30 Serial: „Aventurile lui Eb" (ultimul ep.) 10.00 Serial: „Uriaşul Harry" 10.30 Serial: „Poveşti cu surprize" 12.00 Bucătăria lui Radu 12.25 ProMotor 14.00 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Primii paşi" 15.30 Film: „Tinerii oraşului" (SUA, 1940) 17.00 Fotbal: Steaua – Astra 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Steaua ta norocoasă 22.00 Film: „Hudson Hawk" (SUA, 1991). Cu: Bruce Willis 0.00 Serial: „Bine şi rău" (ep.1) 0.30 Serial: „Fantezii erotice".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 8.30 Serial: „Micii războinici" 9.00 Superabracadabra 9.30 Serial: „Uriaşul Harry" 12.00 Serial: „Îndrăgostiţi lulea" (ep.1) 12.25 Serial: „Preţul captivităţii" (ep.1) 13.00 Serial: „Beverly Hills" 14.00 Serial: „Dragul de Raymond" 14.30 Serial: „Primii paşi" 15.00 Serial: „Hercule" 16.00 Superbingo 19.00 Ştirile PRO TV 19.30 Serial: „Ally McBeal" 20.30 Vacanţa Mare 21.30 Fotbal: Rapid – FC Naţional 23.30 Procesul etapei 2.00 Serial: „Fantezii erotice".

LUNI 7.00 Bună dimineaţa! 12.20 Film: „O vară nebună" (SUA, 1986). Cu: Demi Moore 14.15 Film: „«Mayflower»: Aventura pelerinilor" (SUA, 1979). Cu: Anthony Hopkins 16.05 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 18.15 Teo cu Teo Trandafir 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Fata de diamant" (SUA, 1998) 22.00 Urmărire generală! 22.30 Serial: „Clanul Soprano" 0.05 Serial: „Nebun după tine" 0.30 Serial: „Lege şi ordine" 1.15 Serial: „Seinfeld".

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa! 12.00 Serial: „Oglinda timpului" 12.20 Film: „Alesul inimii" (SUA, 1996). Cu: Scott Bakula 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 18.15 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Alege! 21.30 Fotbal 1.00 Serial: „Nebun după tine" 1.30 Serial: „Lege şi ordine" 2.30 Serial: „Seifeld".

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa! 12.00 Serial: „Oglinda timpului" 12.25 Film: „Farsă sinistră" (SUA, 1984). Cu: Sean Penn 14.15 Serial: „Specialiştii" 15.05 Serial: „Lucy – jocul dragostei" (ep.1) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 18.15 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Mortal Kombat" 21.00 Chestiunea zilei 21.30 Fotbal 1.00 Serial: „Nebun după tine" 1.30 Serial: „Lege şi ordine" 2.30 Serial: „Seifeld".

JOI 7.00 Bună dimineaţa! 12.00 Serial: „Oglinda timpului" 12.25 Film: „Coşmarul" (SUA, 1996) 14.15 Serial: „Specialiştii" 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Viaţa bate filmul 18.15 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Eu vreu să fiu preşedinte 21.45 Film: „Tequila Sunrise" (SUA, 1988). Cu: Mel Gibson, Kurt Russell 0.35 Serial: „Nebun după tine" 1.00 Serial: „Lege şi ordine" 2.00 Serial: „Seifeld".

tvr2

VINERI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.35 Toţi, împreună 13.20 Desene animate 13.50 Animale dispărute 14.15 Arca lui Noe 14.50 Serial: „Lumea bărbaţilor" 15.45 Ghidul călătorului independent: Amsterdam 17.40 Serial: „Captiv în viitor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.05 Film: „Povestea lui Audrey Hepburn" (partea a II-a) 20.30 Serial: „Mare schimbătoare" 21.45 Serial: „Roger, Roger" 23.45 Serial: „Femeia ispititoare".

SÂMBĂTĂ 8.35 Toţi, împreună 9.20 Osia lumii 9.50 Desene animate 10.45 Film: „Creatorul de monştri" (SUA, 1989) 12.00 Serial: „Piatra magică" 12.30 Trupa DP2 14.35 Minunile lumii 16.30 Serial: „Parohia Dibley" 18.30 Telejurnal TVR2 19.45 Serial: „Avocata" 20.40 Serial: „Pâine şi trandafiri" 21.30 Serial: „Familia Porter" 22.05 Teatrul liric: „Ernani" de Giuseppe Verdi.

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii 9.00 Ferma 11.00 Ferestre spre cer 14.00 Arta apărării 16.10 Serial: „Star Trek Voyager" 18.30 Telejurnal TVR2 18.40 Serial: „Stăpânul domeniului" 19.30 Spectacolul lumii 20.00 Film: „Însoţitorul" (coprod., 1968) 21.30 Serial: „Familia Porter" 22.05 Altfest – Bistriţa 2000.

LUNI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.35 Toţi împreună 13.15 Desene animate 13.45 Cinci pentru naţiune 14.50 Serial: „Lumea bărbaţilor" 17.40 Serial: „Captivi în viitor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.00 Film: „Sudul îndepărtat" (Franţa, 1997, partea I) 20.45 Obsesia vitezei 22.30 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 23.20 Serial: „Femeia ispititoare".

MARŢI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.35 Toţi împreună 11.50 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 13.45 Cinci pentru naţiune 14.50 Serial: „Lumea bărbaţilor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.00 Film: „Afacerea Seznec" (partea a II-a) 20.45 Pragul de sus 22.30 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 23.20 Serial: „Femeia ispititoare".

MIERCURI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.35 Toţi, împreună 11.55 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 13.45 Cinci pentru naţiune 14.50 Serial: „Lumea bărbaţilor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.05 Film: „Mitică Popescu" (România, 1984) 20.45 Pe muchie de cuţit 22.30 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 23.20 Serial: „Femeia ispititoare".

JOI 7.00 Serial: „Obsesia" 8.35 Toţi, împreună 13.15 Desene animate 13.45 Cinci pentru naţiune 14.50 Serial: „Lumea bărbaţilor" 18.30 Telejurnal TVR2 19.00 Film: „Moartea fiarei" (coprod., 1969) 20.50 Studio la vedere 22.30 Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" 23.20 Serial: „Femeiea ispititoare".

prima

VINERI 8.00 Prima Mix 14.00 Cu Tibanu la pescuit şi vânătoare 15.00 Serial: „Milagros" 16.00 Obiectiv 17.00 Serial: „Detectiv de elită" 18.00 Focus 19.30 Impact 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Tootsie" (SUA, 1982). Cu: Dustin Hoffman 0.30 Film: „Instincte animalice 2" (SUA) 2.30 Film: „Ultima dorinţă" (SUA, 1992).

SÂMBĂTĂ 7.00 Program pentru copii 11.00 Tradiţii 14.30 Exploziv 15.00 Film: „Pasiune secretă" (SUA, 1992) 17.00 Serial: „Detectivi de elită" 18.00 Focus 19.30 Impact 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Serial: „Comisarul Rex" 22.00 Perechea potrivită 22.30 21 0.30 Sex cu Nadine 1.30 Film: „Podul de pe râul Kwai" (SUA, 1957).

DUMINICĂ 7.00 Program pentru copii 10.00 Documentar 12.00 Cinemagia 13.00 Serial: „Aeroportul" 14.00 Clubul de duminică 18.00 Focus 18.30 Real TV 19.30 Impact 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Film: „Împotriva tuturor" (SUA, 1984). Cu: Rachel Ward, Jeff Bridges 23.30 Film: „Triunghiul pasiunii" (SUA, 1991). Cu: Pierce Brosnan.

LUNI 8.00 Prima Mix 15.00 Serial: „Milagros" 17.00 Serial: „Detectiv de elită" 18.00 Focus 19.00 Real TV 20.00 Vrei să fii miliardar? 21.00 Serial: „Patrula aeriană" 21.50 Cronica cârcotaşului.

MARŢI 8.00 Prima Mix 15.00 Serial: „Milagros" 17.00 Serial: „Detectivi de elită" 18.00 Focus 19.00 Real TV 19.30 Impact 20.00 Film: „Cutia Pandorei" (SUA, 1996, partea I) 22.30 Exotic.

MIERCURI 8.00 Prima Mix 15.00 Serial: „Milagros" 17.00 Serial: „Detectivi de elită" 18.00 Focus 19.00 Real TV 19.30 Impact 20.00 Film: „Cutia Pandorei" (partea a II-a) 22.30 Stil.

JOI 8.00 Prima Mix 15.00 Serial: „Milagros" 17.00 Serial: „Detectivi de elită" 18.00 Focus 19.00 Real TV 19.30 Impact 20.00 Joker 22.30 Obiectiv.

PIERCE BROSNAN
PRIMA TV
duminică, 23.30

antena 1

VINERI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 13.15 Film: „Tată peste noapte" (SUA, 1984) 15.00 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.10 Studioul electoral 18.10 Serial: „Casa de pe plajă" (ultimul ep.) 19.00 Observator 20.00 Film: „Băieţi răi" (SUA, 1995). Cu: Will Smith 22.00 Serial: „Stargate SG-1" 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „Nemesis 2: Nebula" (SUA, 1995).

SÂMBĂTĂ 7.00 Film: „Tot înainte... soldaţi în fuste" (M. Britanie, 1968) 8.30 Documentar 9.30 Fir întins 10.00 Casa de piatră 11.30 Film: „Întoarcerea marelui blond" (Franţa, 1974) 13.00 Serial: „Viitorul începe azi" 14.00 Serial: „Sub soarele Africii" 15.30 Serial: „Inspiraţia Carolinei" 16.00 Serial: „O pacoste de frate" 17.00 Orient Express 19.00 Observator 19.45 Film: „Te iubesc până la moarte" (SUA, 1990). Cu: Kevin Kline 22.00 Serial: „Nash Bridges" 23.00 Film: „Arena morţii" (SUA, 1990) 0.30 Film: „Eliberarea" (SUA, 1995) 2.00 Film: „Femeia indecentă" (Olanda, 1991).

DUMINICĂ 9.00 Serial: „Suflete rătăcite" 10.00 Desene animate 12.10 Serial: „Tânărul Indiana Jones" 13.00 Serial: „Pe cont propriu" 14.00 Totul va fi bine 16.00 Serial: „Roswell" 17.00 Film: „Un cântec pe Broadway" (SUA, 1975). Cu: Barbra Streisand 19.00 Observator 19.50 TeleEurobingo Show 23.00 Film: „Prizonieri ai tăcerii" (SUA, 1995) 1.00 Film: „Femeia în albastru" (coprod., 1973).

LUNI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 15.15 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.10 Studioul electoral 18.10 Serial: „Te voi iubi mereu" 19.00 Observator 19.45 Film: „Strada Hanovra" (M. Britanie, 1979). Cu: Harrison Ford 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „Al şaselea" (SUA, 1998). Cu: Rob Lowe.

MARŢI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.00 Film: „Ascultă-ţi inima" (SUA, 1994) 15.00 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.10 Serial: „More Tales of the City" (ep.1) 18.10 Serial: „Te voi iubi mereu" 19.00 Observator 20.00 Film: „Necazuri mari" (SUA, 1986). Cu: Peter Falk 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „Misterele Parisului" (coprod., 1962).

MIERCURI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.00 Film: „Tânărul Winston" (M. Britanie, 1972) 15.00 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 17.10 Studioul electoral 18.10 Serial: „Te voi iubi mereu" 19.00 Observator 20.00 Studioul electoral 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „Christine, maşina ucigaşă" (SUA, 1983).

JOI 7.00 Observator 8.00 'Neaţa 11.00 Film: „S-a întâmplat într-o noapte" (SUA, 1934). Cu: Clark Gable, Claudette Colbert 13.15 Film: „Dolarii" (SUA, 1971) 15.00 Serial: „Dragostea învinge" 16.00 Serial: „Zile din viaţa noastră" 16.50 Joi TeleEurobingo 2 18.10 Serial: „Te voi iubi mereu" 19.00 Observator 19.50 Din dragoste 22.00 Marius Tucă Show 23.30 Noaptea târziu cu Mircea Badea 0.30 Film: „Mercenarii morţii" (SUA, 1997) 2.30 Film: „În semn de reunoştinţă" (Franţa, 1975).

WILL SMITH
ANTENA 1
vineri, 20.00

TELE 7 abc

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.25 – 14.00 Reluări 15.30 Tinereţe fără bătrâneţe 17.00 Concert 18.00 În justiţie 19.00 Telejurnal 19.45 Gura lumii 20.00 Dan Diaconescu 21.00 Ţara de dincolo de Bucureşti 1.05 Tentaţii 1.35 Concert.

SÂMBĂTĂ 9.00 Ţara spiriduşilor 11.00 Ţara de dincolo de Bucureşti (r) 13.05 Weekend abc 16.30 Lumea misterelor 17.00 Rendez-vous la TELE 7 18.00 Lumea în clipa 2000 19.00 Telejurnal 19.45 Serial: „Derrick" 21.30 O noapte cu Adrian Păunescu.

DUMINICĂ 8.15 – 12.00 Reluări 13.00 Ora unu a venit 15.45 Cinetour 16.15 Cutia muzicală 17.00 Forţa destinului 19.00 Telejurnal 19.30 Vedete la taifas 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Cântecul şi casa lui! 22.00 Cenaclul „Totuşi iubirea".

LUNI 7.00 Bună dimineaţa, România 11.00 Dan Diaconescu în direct (r) 12.15 Ora unu a venit (r) 15.30 Tinereţe fără bătrâneţe 16.00 Post Meridian 18.00 Primul pas 19.00 Telejurnal 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Telemedicina 22.30 Ofsaid.

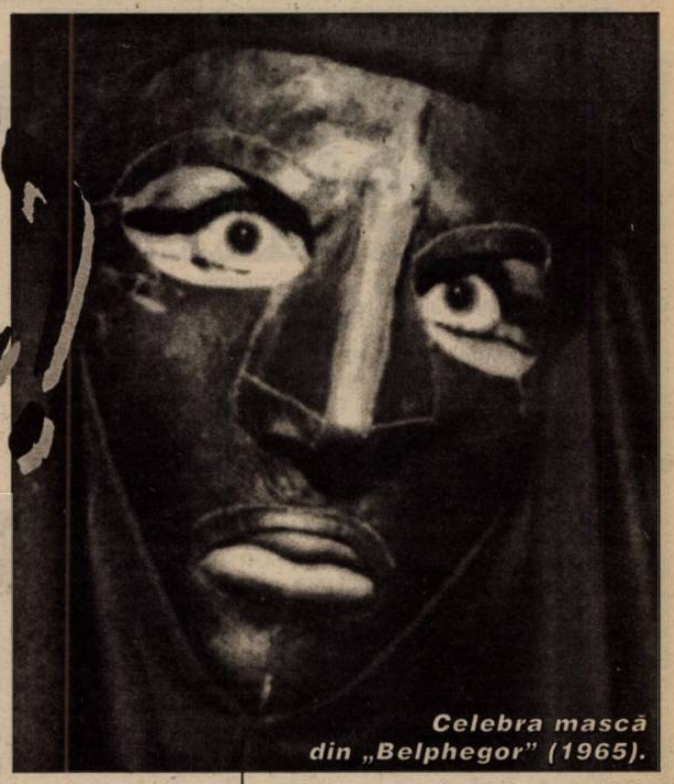
MARŢI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.25 – 14.05 Reluări 15.30 Tinereţe fără bătrâneţe 16.00 Post meridian 18.00 24 din 24 19.00 Telejurnal 19.30 Economic ABC 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Măştile puterii 22.30 Viaţa noastră cea de toate zilele 1.05 Concert.

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.25 – 14.00 Reluări 16.00 Post Meridian 18.00 Clubul microbiştilor 19.00 Telejurnal 19.30 Economic ABC 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Reporter Tele-7 22.30 Viaţa noastră cea de toate zilele 1.05 Concert.

JOI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.25 – 13.30 Reluări 15.30 Tinereţe fără bătrâneţe 16.00 Post meridian 18.50 Pariul Trio 19.00 Telejurnal 19.30 Economic ABC 19.45 Gura lumii 20.00 Dan Diaconescu în direct 21.00 Linia întâi 22.30 Viaţa noastră cea de toate zilele 1.05 Concert.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

De ce l-a detronat Belphegor pe James Bond!


Celebra mască din „Belphegor" (1965).

În urmă cu 35 de ani, când invincibilul James Bond cucerea planeta promiţând să nu moară niciodată şi să-şi fascineze publicul la nesfârşit, în Franţa, timp de 4 săptămâni, 20 de milioane de persoane n-au mai avut ochi şi urechi decât pentru serialul Tv. „Belphegor". În fiecare sâmbătă seara, între 8,30 şi 9,45, teatrele, cinematografele, restaurantele şi bistro-urile care nu aveau televizor se goleau de lume, atrasă ca de un magnet de misterul lui Belphegor. Ziarele de-atunci titrau: „Belphegor i-a făcut pe francezi să-l uite pe James Bond".

Intrigantul mister

Într-un amestec de polar cu fantastic, Belphegor evoca într-un fel un alt personaj legendar pentru francezi, Fantomas; cu alte cuvinte, o fantomă bântuia noaptea prin muzeul Luvru în căutarea unei comori ascunse sub statuia lui Belphegor, străveche divinitate căreia îi împrumutase numele şi trăsăturile. Belphegor apărea şi dispărea după bunul său plac, prea puţin sinchisindu-se de poliţie, şi nu ezita să ucidă şi mai ales să semene groază. În fond, povestea în sine era destul de confuză, dar telespectatorii nu de firul narativ erau atraşi, ci de imposibilitatea de a ghici cine se ascunde sub masca lui Belphegor. Ziarele lansaseră tot felul de pronosticuri, neinspirate, aşa că fiecare episod nu făcea decât să sporească echivocul. Regizorul serialului, Claude Barma, care pentru scenele-şoc reconstituise o parte din Luvru în studiourile Saint-Maurice, era asaltat de telefoane în care era implorat să dezvăluie cheia enigmei. În zadar, atât el, cât şi actorii (Juliette Greco, Yves Rénier, François Chaumette, Christine Delaroche..), dar nu în ultimul rând întreaga echipă tehnică de filmare se aflau sub jurământ să nu deconspire secretul. „Într-o zi, povestea Christine Delaroche, un şofer de taxi mi-a blocat trecerea în Place de la Concorde şi, provocând un adevărat ambuteiaj, a ameninţat că nu-şi mişcă maşina până nu îi spun cine este Belphegor."

În căutarea fantomei

Răsunetul de care se bucura serialul era fără precedent în analele televiziunii franceze. Un reporter de la „Paris Jour" s-a făcut de râsul lumii când s-a strecurat în palatul Luvru, unde a petrecut o noapte în căutarea „statuii lui Belphegor". Când gardienii venerabilului muzeu l-au surprins au fost nevoiţi să-i explice că statuia lui Belphegor pe care a văzut-o în film este o pură invenţie a scenaristului şi că în realitate ea nu există.

Dar, cei mai fascinaţi au fost copiii. Acasă, în timpul orelor, în recreţie, la telefon nu vorbeau decât despre Belphegor. Magazinele de jucării au dat lovitura vânzând reproduceri din plastic ale faimoasei măşti. În acest context, numeroase asociaţii ale profesorilor şi părinţilor au considerat necesar să ia atitudine: l-au acuzat pe Belphegor că perturbă somnul copiilor şi că le perverteşte imaginaţia. Luarea lor de poziţie a declanşat o foarte serioasă anchetă medicală, în care s-au urmărit posibilele consecinţe nefaste ale serialului asupra comportamentului elevilor din clasele primare.

Uimire şi decepţie

Departe de a linişti lucrurile, difuzarea ultimului episod avea să declanşeze o adevărată polemică naţională: toată lumea de fapt descoperise identitatea lui Belphegor, destul de cusută cu aţă albă, doar că spectatorii erau convinşi că merg pe o pistă falsă şi că în final va exista o răsturnare de situaţie la care nimeni nu s-a gândit în afară de scenarist. N-a fost aşa. Publicul a fost decepţionat să constate că Juliette Greco era vinovata. Ceea ce poate nu ştiau, deşi pe nimeni nu interesa acest amănunt, era că, din punct de vedere al realizării cinematografice, un mim, Isaac Alvarez, o dublase pe Juliette Greco pentru ipostaza de fantomă. „Ceea ce publicul probabil n-a înţeles, spunea ulterior regizorul Claude Barma, a fost adevărata lovitură de teatru din final, în sensul că însăşi femeia descoperea cu uimire că avea o dublă personalitate. Aşa cum Dr. Jekyll se transforma noaptea în Mr. Hyde, la fel ea devenea o fantomă capabilă de cele mai mari monstruozităţi."

Secvenţă din timpul filmărilor, la Luvru.

Juliette Greco un Belphegor de altădată (1965).

Puterea de fascinaţie continuă

Decepţionaţi sau nu, încă multe luni de la difuzarea ultimului episod al serialului francezii vorbesc despre

Sophie Marceau, actualul Belphegor.

Belphegor. Şi mulţi se hrănesc pe seama acestui subiect. „France-Soir" realizează un film de desene animate („Belphegor se răzbună") pornind de la benzile desenate ale lui Julio Ribera; timp de alte patru săptămâni, zilnic este transmis câte un episod. În 1966, Georges Combret şi Jean Maley realizează un film pentru marele ecran, „Blestemul lui Belphegor", în care fantoma nu mai bântuie muzeul Luvru, ci opera din Toulon. Este o palidă umbră a ceea ce fusese serialul, aşa că nu mai impresionează pe nimeni, fiind considerat un eşec. Serialul în schimb este vândut în 17 ţări, e difuzat şi redifuzat în forma sa cu adevărat originală, aşa cum îl concepuse Claude Barma iniţial: 13 episoade de câte 25 de minute fiecare. Pentru difuzarea pe postul de televiziune franceză, regizorul fusese nevoit să-l scurteze cu aproximativ o oră, tăind de ici de colo, astfel încât să fie prezentat în patru episoade de câte 70-75 de minute fiecare.

Cum s-a născut Belphegor?

Personaj din mitologia religioasă venerat cândva de Moabiţi, Belphegor îi inspirase lui Machiavelli o povestire, alta lui La Fontaine, numele său mai apărusе în opere literare, era cuprins în diferite dicţionare, suficient cât să o facă într-o zi pe o tânără femeie să exclame: „Belphegor? Ce titlu bun pentru un roman!". Asta s-a întâmplat în 1925 iar femeia încântată de personajul purtând acest nume era soţia scriitorului francez, uitat întrucâtva de posteritate, Arthur Bernède (1871-1937). Bernède era un autor popular, înscris pe linia lui Dumas, care scria cărţi cu titluri în moda epocii („Misterul trenului albastru", „Fantoma lui Père-Lachaise" etc.), dar şi piese de teatru, librete de operă şi scenarii. De altfel, el este autorul scenariului filmului „Judex", capodopera lui Louis Feuillade, realizată în 1916. În 1919 însă, Arthur Bernède avea calitatea de supervizor al departamentului literar al unei firme specializate în producţia de filme... în episoade – Societatea Cineromans. Pentru această casă de filme, Bernède a scris scenariul original, cu titlul sugerat de soţia lui. Filmul a fost turnat în patru episoade, avându-l ca regizor pe talentatul Henri Desfontaines. René Navarre, superstarul casei Cineromans la acea vreme a primit rolul principal: cel al detectivului Chantecocq, personaj care în versiunile cinematografice ulterioare avea să dispară. Dar, de la bun început, în concepţia autorului, vedetă nr. 1 a filmului era nimeni altcineva decât fantoma sau acea apariţie stranie, cu mască şi văluri negre, care bântuia noaptea prin muzeul Luvru şi a cărei identitate nu se dezvăluia până la sfârşit. Lansat la începutul anului 1927, succesul filmului avea să însemne un record pentru acea vreme: 1 milion de spectatori. Concomitent cu triumful filmului în cinematografe, Bernède a început să publice în serial o adapatare romanţată a acestuia în „Le Petit Parisien" şi în jurnale de provincie. Acest tip de... „novelizare" cum avea să se numească mai târziu, şi-a găsit apoi şi locul într-un roman, ilustrat cu fotografii din film, vândut în prima ediţie în peste 700000 de exemplare.

Redescoperirea originalului

Mult timp s-a crezut că această primă versiune cinematografică mută a lui Belphegor poate fi considerată... defunctă, strivită de apariţia filmului vorbit. Nu însă şi mitul lui Belphegor. Aşa că francezii, de dragul acestui personaj care acum câteva decenii le-a marcat existenţa, au scotocit, au scos la lumină şi au restaurat acel „Belphegor" al anului 1927 şi l-au proiectat, în prealabil făcându-i-se mare tam-tam, în locul cel mai potrivit pentru el: în incinta muzeului Luvru. Era în aprilie 1999. Încărcată de farmecul adăugat de patina vremii, pelicula a dovedit că, după mai bine de şapte decenii, nu şi-a pierdut magia. Aşa că, împrumutând ceva din spiritul american, cineaştii francezi s-au gândit că n-ar strica un remake.

Un Belphegor pentru mileniul trei

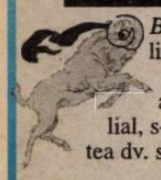
Şi-au propus ca, în 2001, să lanseze un Belphegor în variantă modernă, care să împrăştie din nou teroare în rândul spectatorilor. Ca regizor, a fost ales Jean-Paul Salomé care avea mai puţin de cinci ani la vremea când serialul pentru televiziune luase proporţiile delirante ale unui eveniment naţional în Franţa. Producătorul filmului, Alain Sarde, s-a gândit iniţial ca, în spatele măştii misterioase să se... ascundă actriţa Marie Gillain, apoi s-a orientat către Isabelle Adjani, ca, în final să se oprească la Sophie Marceau. Scenariul definitiv a fost aşadar scris în conformitate cu această ultimă opţiune a producătorului.

Conceput ca un film de atmosferă, noul „Belphegor" plasează enigma cu tentă poliţistă în plan secund. Se merge pe ideea că marea majoritate a publicului cunoaşte deja versiunea Tv. din 1965, deci ştie cine este fantoma. În schimb, a dat amploare cotei fantastice a intrigii, în viziuni terifiante, specifice horror-ului contemporan. Special pentru amatorii de... „delicii", au rezervat o scurtă apariţie în film, alături de Sophie Marceau, a celei ce a fost cândva prima ipostază a lui „Belphegor", celebra Juliette Greco. Scenele de groază de data aceasta sunt filmate chiar în muzeul Luvru, avantaj de care Claude Barma nu s-a bucurat în 1965; ministrul culturii de-atunci, André Malraux, i-a refuzat regizorului cererea de a filma în incinta muzeului sub pretext că Belphegor „nu este o creaţie suficient de... culturală". Filmările la actualul remake au început anul acesta în luna martie. La Luvru, se toarnă noaptea sau marţea, când muzeul este închis pentru vizitatori. Francezii speră ca în aprilie 2001, când noul „Belphegor" va fi lansat, filmul să-l detroneze din nou pe James Bond („Lumea e prea mică") în care Sophie Marceau a jucat alături de Pierce Brosnan.

Pagină realizată de AURORA POPESCU

HOROSCOP

16 – 22 OCTOMBRIE



BERBEC (21.03-20.04): Nimic nou nu pare să tulbure liniştea din constelaţia dv. Astrele parcă au intrat într-o scurtă vacanţă, uitând de destinul dv. Cu toate acestea, surprizele nu sunt excluse. În mediul familial, s-ar putea să primiţi o veste foarte bună de la jumătatea dv. sau de la odraslă. O veste bună de departe, sâmbătă.

TAUR (21.04-21.05): Primele două-trei zile vor fi foarte agitate, pline cu evenimente mărunte şi stresante, a căror rezolvare nu poate întârzia. Dar joi sau vineri, curba financiară are un maxim, deci s-ar putea ca situaţia dv. financiară să se amelioreze sensibil. Viaţa în cuplu cunoaşte câteva scântei trecătoare şi nu prea incandescente.

GEMENI (22.05-21.06): Cel mai remarcabil aspect al săptămânii este ascensiunea curbei psihicului, care are un maxim vineri sau sâmbătă. Cu alte cuvinte, o mare bucurie ar putea apărea la orizontul acestei perioade în care robusteţea psihicului dv. poate aduce cu sine mari împliniri. Nimic nou pe „frontul" financiar.

RAC (22.06-22.07): Atât curba financiară, cât şi cea a carierei îşi iau un mare elan şi urcă la cote extrem de promiţătoare. Având în vedere că Soarele şi Jupiter vă sunt acum favorabile, este posibil să fiţi promovat sau să primiţi o recompensă substanţială pentru eforturile dv. pe plan profesional. Sau, poate, ambele.

LEU (23.07-22.08): Nici un nor nu afectează seninătatea acestei perioade, în care situaţia financiară este stabilă, iar cea familială cunoaşte clipe de autentică tandreţe. Doar în mediul profesional s-ar putea ivi mici conflicte trecătoare, tachinări obişnuite între colegi puşi pe glume. O veste excelentă de departe, în weekend.

FECIOARA (23.08-21.09): Toate curbele astrale principale au tendinţa de a staţiona la cote înalte, foarte propice unor realizări de excepţie. Numai că, în a doua jumătate a săptămânii, curba financiară are un minim de toată frumuseţea, semn că oscilaţiile bugetului dv. vor fi foarte adânci. Nu faceţi nici o investiţie imprudentă.

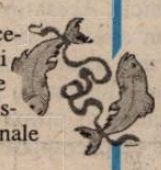
BALANŢĂ (22.09-22.10): Sub influenţa mai puţin benefică a lui Saturn – planeta geniilor şi a comportamentelor situate la extreme –, nu sunt excluse decizii pripite, nefavorabile, în câteva împrejurări dificile ivite în prima jumătate a perioadei. Nu lăsaţi raţiunea să cedeze în faţa unor lovituri sub centură din partea unor „amici".

SCORPION (23.10-21.11): Aveţi tendinţa de a vă complica singur existenţa, intervenind în relaţiile agitate din mediul profesional. Nu uitaţi că sensibilitatea dv. exagerată poate fi mai afectată decât cea a „combatanţilor" şi că roata intereselor vă poate juca feste total neprevăzute. Nimic nou despre bani, deocamdată.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Curba financiară prezintă oscilaţii spectaculoase, de aceea ar fi bine să vă coaseţi buzunarele sau să vă „călugăriţi" pentru o săptămână. Mercur, planeta oportunităţilor financiare cinstite şi umbroase, nu vă avantajează deloc şi s-ar putea să aveţi un ghinion material de proporţii. Doamne fereşte!

CAPRICORN (21.12-19.01): Chiar dacă aproape toate curbele astrale staţionează cuminţi la nivele medii, asigurându-vă o linişte interioară demnă de invidiat, nu este exclusă o surpriză financiară în a doua jumătate a săptămânii. S-ar părea că un personaj dubios vrea să vă încerce buna credinţă. Fiţi cât se poate de precaut!

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Sub influenţa benefică a Soarelui, veţi lua câteva decizii prompte şi foarte utile pentru viitorul apropiat. Curba profesională indică o creştere a aprecierii dv. şi nu este exclusă o promovare sau o recompensă financiară. Pe de altă parte, în viaţa cuplului pot apărea flori de gheaţă. Topiţi-le urgent!



PEŞTI (19.02-20.03): Curba financiară are o alură excelentă şi s-ar părea că indică o „lovitură" importantă. Marţi sau miercuri primiţi bani, iar spre finele perioadei o veste excepţională despre bugetul dv. Creativitatea şi dinamismul nu vă lipsesc, deci aveţi bune perspective profesionale pentru această toamnă.

De vorbă cu avocatul casei

PUBLICITATEA IMOBILIARĂ

Doamnei Nedelcu Elena, Bucureşti, sector 6

Legea nr.7/196 stabileşte un sistem unitar de publicitate imobiliară pentru întreg teritoriul ţării, prin înscrierea în cartea funciară a actelor şi faptelor juridice referitoare la imobilele din aceeaşi localitate. Prin această lege se urmăreşte realizarea unui cadastru parcelar, în sensul că proprietăţile sau suprafeţele de teren sunt înscrise în cartea funciară pe parcele, fiecare parcelă fiind determinată prin natura ei prin măsurarea şi reprezentarea pe hărţi cadastrale. Toate cărţile funciare întocmite şi numerotate cu privire la imobilele dintr-o localitate, alcătuiesc împreună registrul cadastral de publicitate imobiliară al teritoriului respectiv, care se ţine de către biroul de carte funciară al Judecătoriei în a cărei rază teritorială este situat imobilul.

Pentru a vă întabula imobilul în cartea funciară, va trebui, mai întâi, să mergeţi la Oficiul Naţional de Cadastru Geodezie şi Cartografie Română (situat în Str.Walter Mărăcineanu, sector 1) pentru a vă alege un expert tehnic care să vă întocmească dosarul cadastral pentru imobilul respectiv. În principiu, la acest Oficiu Naţional trebuie să vă prezentaţi cu actul de proprietate al imobilului dv., schiţa imobilului, precum şi o taxă stabilită de către experţii din cadrul Oficiului Naţional de Cadastru. În vederea întocmirii dosarului cadastral de către expertul ales de dv. vi se stabileşte un termen, adică o dată la care urmează să veniţi să ridicaţi dosarul cadastral.

După obţinerea acestui dosar, va trebui să depuneţi o cerere la biroul de carte funciară al judecătoriei în raza căreia este situat imobilul în vederea întabulării. Cererea este însoţită de actul de proprietate al imobilului, respectiv contractul de vânzare-cumpărare în original sau copii legalizate, un timbru judiciar de 1500 lei, o taxă de timbru plătită în contul Judecătoriei respective şi bineînţeles dosarul cadastral. Valoarea taxei de timbru către judecătorie depinde de natura titlului de proprietate. De exemplu, dacă este un act notarial, taxa este de 30000 lei.

La depunerea dosarului, judecătorul verifică actele, apoi stabileşte un termen în vederea rezolvării cererii de întabulare. Judecătorul rezolvă această cerere printr-o încheiere care trebuie să cuprindă determinarea dreptului, cu indicarea numărului parcelei şi a cărţii funciare, precum şi a părţii cărţii funciare în care urmează să se facă înscrierea. La termenul stabilit trebuie să veniţi să vă ridicaţi actul cu menţiunea întabulării.

Publicitatea imobiliară efectuată conform Legii 7/1996 nu produce efect constitutiv de drepturi, ci ea are ca scop doar asigurarea opozabilităţii faţă de terţi a dreptului înscris.

Avocat NELI PĂDURARU

Ştiaţi că...

◆ *...Egmont, protagonistul dramei lui Goethe (1787) a fost un personaj istoric real (1522-1568)? Olandez de origine, căpitan în armata spaniolă, a conspirat pentru eliberarea Ţărilor de Jos şi a fost decapitat.*

◆ *...oraşul Melbourne din Australia, a fost fondat în iunie 1835 de John Battman (1801-1839) şi John Fawkner (1792-1869)? El a fost ridicat pe teritoriul cumpărat de la aborigenii de pe râul Yarra, în schimbul unor oglinzi, mărgele etc.*

◆ *...habanera este un cântec şi dans popular de origine spaniolă? Este larg răspândit şi în ţările latino-americane.*

◆ *...smochinul este un arbust mediteranean? La noi se cultivă sporadic în Banat, Oltenia şi Dobrogea.*

◆ *...pateul de ficat de gâscă este cunoscut din antichitate? În anul 52 î.Ch. consulul roman Metellus Pins Scipio a cerut ca gâştele sale să fie ţinute în obscuritate şi să fie bine hrănite pentru a obţine un ficat de calitate.*

◆ *...„Brahmanele" sunt scrieri religioase, liturgice, ale Indiei vechi în care apar primele speculaţii filozofice? Ele au fost scrise în secolele X-VII î.Ch.*

MEMENTO

16 octombrie – în anul 1885 s-au născut Gheorghe I.Ionescu Sişeşti şi Mihail Sorbul
17 octombrie – în anul 1883 s-a născut Gheorghe Ţiţeica
18 octombrie – în anul 1907 s-a născut Mihail Sebastian, în anul 1869 s-a născut Simion Mehedinţi, iar în anul 1839 s-a născut Nicolae Teclu
19 octombrie – în anul 1961 a murit Mihail Sadoveanu
20 octombrie – în anul 1920 s-a născut Valentin Silvestru
21 octombrie – în anul 1891 s-a născut Perpessicius (Dimitrie S.Panaitescu)
22 octombrie – în anul 1907 s-a născut Cella Serghi

Mai sunt 80 de zile până la începutul Mileniului III

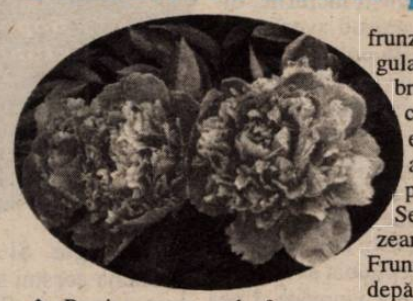
Scrisori primite

A. BAHTYAR, Bucureşti: „Redactorii arhicunoscuţi cititorilor „Magazinului" au făcut din această publicaţie un adevărat „briliant" inteligent, cu mult tact, informativ, nu în ultimul rând extrem de plăcut şi nelipsit din casa oricui iubeşte oamenii, plantele, animalele şi frumosul ascuns în creaţiile umane şi ale Naturii, în artele plastice şi în scrierile geniilor Omenirii." Am citat un fragment din scrisoarea Dv., fiindcă – deh, oameni suntem! – aprecierile pe care le-aţi făcut la adresa muncii noastre ne-au produs o reală satisfacţie. Puţine lucruri pe lumea asta se pot compara cu mulţumirea de a şti că strădaniile tale profesionale nu se irosesc în van şi adaugă, fie şi pentru o clipă, un strop în plus de bucurie în sufletele semenilor! Cât priveşte problema colaborării cu noi – nimic mai simplu! Expediaţi-ne pe adresa redacţiei un material – deocamdată, la alegerea Dv. – care să nu depăşească 1,5-2 file (format A 4, dactilografiate la 2 rânduri sau printate cu c. 12, Times New Roman, Times Roman CE sau Tahoma, albitură 2,5 cm, *în nici un caz manuscris*!), însoţit, eventual, de fotografiile necesare ilustrării. Vom vedea pe urmă ce şi cum! Succes!

Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

GRĂDINA micul nostru Paradis

Combaterea bolilor şi dăunătorilor



◆ *Rugina* apare sub forma unor „bubiţe", galbene-portocalii sau negre, instalându-se pe toate părţile verzi ale plantei. Ca şi la făinare, se recomandă îndepărtarea şi arderea părţilor bolnave, precum şi tratamente cu sulf muiabil. Florile cele mai vulnerabile la rugină sunt: garoafele, trandafirii, gura leului, salvia.

◆ *Pătarea frunzelor.* Uneori se observă pe suprafaţa frunzelor pete rotunde sau neregulate, de culoare galbenă sau brună, cu puncte negre în centru. Umezeala excesivă este cea care favorizează apariţia şi dezvoltarea ciupercii care produce boala. Se combate prin stropiri cu zeamă bordeleză 1 la sută. Frunzele atacate se rup şi se îndepărtează. Apare adesea la: crizanteme, bujori, margarete, gladiole.

◆ *Putregaiul cenuşiu* se manifestă sub formă de pete mai întâi galbene-albicioase, apoi brune, acoperite de un praf cenuşiu, ce se scutură cu uşurinţă. Temperatura scăzută şi umiditatea sporită sunt condiţii optime pentru dezvoltarea ciupercii care produce această boală. Eficace în combaterea ei este Captanul (sau produse similare, cum ar fi Ortocid etc.). La plantele bulboase, se tratează şi bulbii înainte de plantare. Se înţelege că atacă în primul rând plantele cu bulbi, dalia, ochiul boului etc.

◆ *Fuzarioza* sau veştejirea plantelor este determinată de ciuperci care se dezvoltă în interiorul vaselor conducătoare. Drept urmare a împiedicării circulaţiei apei, plantele se ofilesc, apoi se usucă şi mor. Uneori, la baza tulpinilor apar pete roşcate. Combaterea bolii se face prin tratarea seminţelor înainte de semănat, cu Germisan 0,1%, clorură mercurică 1% sau cu apă caldă. Sensibile la fuzarioză sunt: garoafele, gladiolele, lalele, ochiul boului.

Tratarea seminţelor cu apă caldă se face astfel: seminţele se pun în săculeţi de pânză subţire sau tifon şi se introduc în apă caldă, la temperatura de 26-30 grade C, timp de 4 ore. Apoi, timp de 10 minute, temperatura apei se ridică la 50 grade C şi, în continuare, pentru câteva secunde, se mută în alt vas cu apă la 55 grade C. Tratamentul se încheie prin scufundarea seminţelor în apă rece, după care se zvântă şi se seamănă. (A. Popescu)

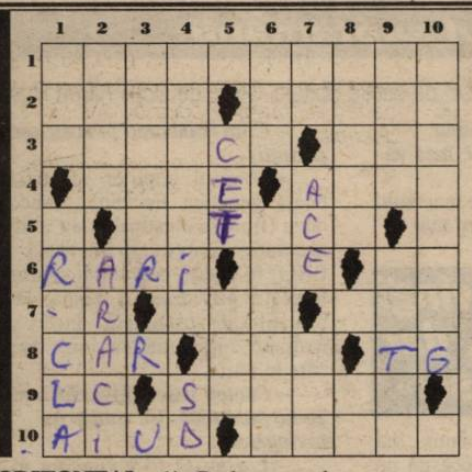
PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Eugene O'Neill

Theodor Constantin, Ştefana Velisar Teodoreanu, Ion Dichiseanu, Oscar Wilde, Claude Henry Saint-Simon, Miguel Asturias (Nobel literatură 1967), Eugene O'Neill (Nobel literatură 1936), Henri Bergson (Nobel literatură 1927), Arthur Rimbaud, Alphonse Alais, Dino Buzzatti. (P.I.)

Arthur Rimbaud

LA CULESUL VIEI



Încărcat cu struguri din vie – Veselie la petrecere – Tangenta! 9) Molcom, într-un fel! – A mânca struguri din destul. 10) Podgorie recunoscută în Ardeal, pe Mureș – Struguri sortați.

VERTICAL: 1) Pregătit pentru rubiniul toamnei – Umplută cu vinul toamnei. 2) La iarbă verde pe câmp – Rămași în vie după cules. 3) Culeg toamna via la sate. 4) Un viticultor de meserie – Sile Dinucu care semnează cu inițiale cântecul „Sus paharul, hai noroc!" 5) Centrala Electro-Termică (abr.) – A închina un pahar de vin în cinstea cuiva. 6) Butaș tăiat – A se chercheli bine la cramă. 7) Molan din oală! – Frunze de brad – Rulou. 8) A servi cu o cană cu vin – Strugure pe jos! 9) Trage la firul ierbii (dim.) – Coardă de viță de vie. 10) Un vin de soi, din podgoriile noastre.

ORIZONTAL: 1) Podgorean la vie. 2) Pictor de la noi (1831-1891) autorul tabloului „După culesul viei" – Băuturi din tescovină. 3) Vin din podgoriile dobrogene – Folosite la legatul viei. 4) Aici toamna începe culesul viilor (pl.) – Merge pe o singură roată. 5) Putină. 6) A pregăti via de rod – Puțin merlot de gustat – Rubine mici! 7) Luate de la birt!. Furtun pentru tras vinul din butoaie – ...un vin strașnic. 8)

IULIAN IONESCU
Constanța

Soluția careului **„BRUMĂREL"**

Orizontal: BRUMARU - UD - ROTARU - ORE - UMAN - COSAR - MANEA - AUTI - AN - TURMA - E - R - P - R - ERCT - ESOP - PN - AE - L - TARAIALA - MORAR - VIN - TOPARCEANU.

UMOR

–Cine e nespălatul de care tocmai te-ai despărțit?
– Așa cum îl vezi are și casă și mașină, și dolari în bancă!
– Da? Atunci fă-mi plăcerea și invită-l duminică la masă!

Două prietene stau de vorbă:
– Draga mea, soțul tău a găsit vreodată bărbați străini în șifonier?
– Nu, scumpete! Toți erau prietenii lui!

–De ce ați atârnat la poartă tăblița cu „Atenție, câine rău!" când de fapt aveți un cățeluș cât pumnul?
– De frică să nu-l calce cineva!

PAR(anormale) de TOPAN

PERSPICACITATE

Din față și din spate

Cele patru persoane (A, B, C, D) sunt aceleași văzute însă din spate (1, 2, 3, 4), dar nu în aceeași ordine. Examinând cu atenție toate amănuntele grafice puteți să indicați care ar fi cele șase perechi reale? *(Gh.R.)*

Perechile A-3, B-4, C-1, D-2.

Cercul

Care din cele șase cercuri poate fi inserat în cercul alb pentru a completa exact desenul? *(Gh.R.)*

Cercul se află în dreapta, în mijlocul celor trei.

Fotografii de la cititori

«S-a dus și vara asta!»

FLAVIA MAIORESCU și ALIN FĂRĂGĂU – Târgu Mureș

Verificați-vă cunoștințele

OCHI ȘI... OCHI

1) Ce umezește și apără la om, ca și la alte vertebrate, suprafața ochiului?

2) Cine a scris romanul „Doi ochi albaștri"?

3) Cine a regizat, în 1987, filmul „Ochi negri"?

4) Cum se numea, în mitologia greacă și în epopeele homerice ciclopul canibal al cărui ochi a fost ars de Odysseus cu un par aprins?

5) Cum se mai numește în popor vanilia sălbatică?

Răspunsurile din numărul trecut *1) Mitologia greacă atribuie invenția flautului satirului Silenus, preceptor al zeului Dionysos. 2) Piesa muzicală „Clavecinul bine temperat aparține compozitorului german Johann Sebastian Bach (1685-1750). 3) Poezia „Trișca" a fost scrisă de Tudor Arghezi (1880-1967). 4) Tabloul „Violonistul verde" este opera pictorului Marc Chagall (1887-1912). 5) Versantul numit „Marea orgă" se află în masivul „Piatra Craiului".*

Poșta cititorilor Au răspuns corect la întrebările noastre: *Monica Ivașcu* – Arad; *Cristina Ciobanu* – Reghin; *Corina Grecu* – Giurgiu; *Violeta Cristea* – București; *Victor Ionescu* – Ploiești; *Mircea Marin* – Urziceni.

Victor Ionescu – Ploiești. Menționăm numai numele acelor cititori ale căror răspunsuri sunt expediate – ne ghidăm în acest sens după ștampila poștei – la cel mult șase zile după apariția întrebărilor. Vă mulțumim pentru sugestii și aprecieri. *(Irina Stoica)*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„EXPUNERI"

DESENATOR COMIC / DESCRIS	C		TEHNORE-DACTORI / ORATORI	P		SPORTIVI / PURTĂTOR DE ȘIȘ	A		DĂRĂ / VOCALE	U		ZBURĂTOR ANONIM / FETE DIN POVEȘTI	O		STÂNCĂ / FRUMOASĂ FOC	A	
C	A	R	A	C	T	E	R	i		Z	A	T												
CODURI DE NORME / ASCUNSE	A	E	G	U	L	A	M	E	N	T	E													
P	i	T	i	T	E	ALUMINIU / ZBURĂTOARE MICĂ	A	L	CARIE! / CURĂ!	R	i													
DOMNIȚĂ / DES-CRIPTIVĂ	C	O	N	i	T	A	EPOCĂ / SCĂPĂRĂTORI	E	R	Ă	FACE ȚUICĂ...													
N	A	R	A	T	i	V	A	VECHI POLIȚIST / SODIU	A	G	A													
PRENUME FEMININ / CUPRU	T	i	T	A	CÂNTEC NAȚIONAL / DEBITOR	i	M	N	ALUMINIU / NUMĂR PRIM	A	L													
C	U	AJUTOR DE OFIȚER / ÎNAINTE	O	R	D	O	N	A	N	T	A													
DEOSEBIT DE DES / LOCURI DE COMANDĂ	R	A	R	PRENUME FEMININ / A SE ODIHNI	A	N	A	TĂRIE / EMILIA	R	O	M													
M	i	H	i	Ș	T	E	R	E	DIN GRABĂ! / SINGUR	A	B														
CASTI / ASTRALĂ	S	T	VECHI ÎNSCRI-SURI	T	O	T	i	L	U	R	i													
S	T	E	L	A	R	Ă	MOARTE PE NIL	Â	N	E	C													

Dezlegarea integramei ***„PORNIRI"***

Orizontal: M - P - D - P - S - M - CALIFICATIVE - TATUCI - ONOR - METASTAZA - TI - MIG - IDOLI - T - BATOZE - DENIE - TURE - PI - CR - RIDATA - AVE - D - CI - ADUCATOR - MINARETE - AGA - AERISI - CROM - IN - CE - LITERA.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	18000 LEI	❑ 4 LUNI	76500 LEI
❑ 2 LUNI	36000 LEI	❑ 5 LUNI	94500 LEI
❑ 3 LUNI	58500 LEI	❑ 6 LUNI	117000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

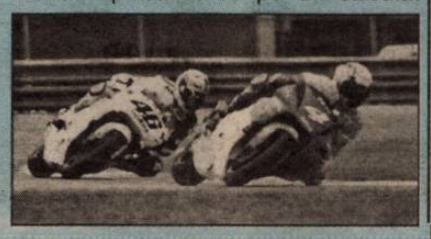
Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.
Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

DEMISIA. Ce să ne mai ascundem în spatele cuvintelor. După penibilul meci de pe San Siro în compania Italiei, antrenorul principal al reprezentativei României nu mai are decât o soluţie: Demisia. La ce altceva să te aştepţi de la un antrenor, după ce vezi că tricolorii culeşi de prin Europa nici măcar unde era poarta adversarilor nu ştiau, darămite să mai paseze sau, Doamne fereşte, să mai şi înscrie. Fără nici un orizont, fără nici o strategie, echipa României se poate spune că n-a avut antrenor. Că aşa, dacă echipa merge singură, dacă înscrie şi se apără, la ce bun un antrenor? Ar fi suficient un observator. Sau e nevoie de un domn Loţi ca să aflăm de la el că echipa Italiei e foarte puternică? Păi pentru asta nu e nevoie de post de antrenor pentru că asta ştiu şi fetele de la liceu care se dau în vânt după grupul Andre. Am auzit după meci, jelitori în van după Hagi, cum că din cauza lipsei lui am mâncat bătaie la Milano. Nu, am mâncat bătaie pentru că nu avem antrenor. Cât despre Hagi, să fim serioşi, el şi-a pus de mult în cui bocancii de fotbal, prin prestaţia lui lamentabilă la naţională. Şi mai aduceţi-vă aminte ce bine au jucat tricolorii noştri fără el la Europene. Deci, nu Hagi e problema. Şi nici tinerii jucători, care au mers foarte bine la Europene. Problema e antrenorul. Naţionala României are nevoie de un antrenor. Şi repede! Altfel, o să auzim mâine-poimâine că de aia am mâncat bătaie de la Ungaria pentru că, nu-i aşa, e o echipă mai puternică şi cu posibilităţi mai mari. La revedere, Loţi Baci! În schimb, reprezentativa de tineret a României, cu un antrenor în frunte, a făcut o partidă frumoasă în faţa Italiei, reuşind primul rezultat de egalitate în faţa azzurilor.

SCHUMI, CAMPION MONDIAL. Iată, că după trei ani în care titlul mondial la automobilism Formula 1 se tranşa în ultima etapă a sezonului, acum Michael Schumacher a reuşit să se impună în faţa lui Hakkinen şi să devină campion mondial cu o etapă înainte de încheierea sezonului. Acest lucru s-a întâmplat în Marele Premiu al Japoniei, la Suzuka, unde Schumi şi-a surclasat adversarul direct în momentul ultimei intrări la boxe. Printr-o manevră genială, Schumacher l-a lăsat pe Mika, aflat în acel moment pe primul loc, să intre primul, a mai rulat câteva tururi de pistă după care a intrat şi el. Iar când a ieşit, a ieşit cu câteva secunde în faţa lui Hakkinen, suficiente pentru un titlu de campion mondial. Schumacher aduce scuderiei Ferrari primul titlu de campion mondial după 21 de ani! Vă închipuiţi bucuria din Italia, dar mai ales în sânul echipei care de cinci ani aştepta să se producă revirimentul fără de care conducerea Ferrari ar fi fost pe făraş. Schumi le-a adus gura de oxigen exact când trebuia.

ROSSI ÎNVINGE, ROBERTS CÂŞTIGĂ. Duminică s-a disputat la Rio de Janeiro, Marele Premiu al Braziliei la motociclism. La clasa 500 cc s-a impus tânărul italian Valentino Rossi care i-a surclasat pe favoritul local Alex Barros şi pe năbădăiosul Garry McCoy care a plecat de pe poziţia a 13-a a grilei de start. Kenny Roberts jr. a ştiut cum să-şi adjudece titlul mondial plasându-se pe un calculat



loc 6. La clasa 250 cc, favoritul meu, puştiul de 18 ani, Marco Melandri, a stabilit un nou record reuşind să devină cel mai tânăr pilot care ocupă prima poziţie în grila de start. El n-a reuşit să realizeze şi al doilea record, de cel mai tânăr câştigător, terminând cursa pe podium, locul trei, după japonezii Ukawa şi Katoh.

G. CUŞNARENCU

Mini-interviul săptămânii

Dr. EMIL TOMESCU medic primar, şef de secţie Spitalul Clinic de Copii Alfred Rusescu

– De ce dintre ramurile medicinii aţi ales tocmai pediatria?

– Fiindcă atunci mi-a plăcut şi am intuit că-mi va plăcea din ce în ce mai mult.

– Când spunem pediatrie ne gândim în general la bebeluşi, cu toate că nu formează doar ei obiectul acestei ramuri. De ce vârste anume se ocupă ea?

– Între 0 şi 17 ani.

– Şi care este vârsta cu care vă place cel mai mult să lucraţi şi cu care vă înţelegeţi cel mai bine?

– N-am nici o predilecţie. Îmi plac şi mă preocupă la fel toţi copiii, indiferent de vârsta lor.

– Reuşiţi să nu vă implicaţi afectiv în cazurile pe care le trataţi?

– Nu reuşesc şi nici nu cred că ar fi bine. Fiecare medic trebuie să se implice afectiv în cazurile pe care le tratează.

– Să înţeleg că după atâţia ani de meserie şi după ce aţi crescut propriii dumneavoastră copii, încă vă plac copiii?

– Bineînţeles! Din ce în ce mai mult!

– Condiţiile din spital sunt mai grele decât în alte părţi?

«E greu să învingi mereu boala, dar mă străduiesc!»

– Condiţiile sunt cele obişnuite, dar fiind vorba de copii, care necesită un alt fel de îngrijire, totul devine mai uman.

– Vă ocupaţi de laboratorul şi cabinetul de genetică din spital. În ce anume constă această preocupare?

– Personal sunt interesat de aspectele clinice ale geneticii medicale la copii. Aceasta presupune diagnosticul bolilor condiţionate genetic, sfatul genetic dat familiei, screeningul neonatul al unor boli metabolice moştenite.

– Cum colaboraţi în acest sens cu părinţii?

– Părinţii copiilor afectaţi de o boală genetică frecventă, mucoviscidoza (fibroza chistică), s-au unit într-o asociaţie nonguvernamentală (AMBRO) în cadrul căreia pot schimba informaţii privitoare la boală, la posibilităţile de tratament, încercând să realizeze împreună mai mult decât fiecare în parte.

– Sunteţi născut în zodia Leului, o zodie puternică. Vă simţiţi un învingător?

– E greu să fii învingător în lupta permanentă cu boala, dar eu mă străduiesc!

– Sunteţi fiu de medic, profesaţi medicina şi nici unul dintre copii nu v-a urmat exemplul. Aceasta vă întristează?

– Nu, pentru că important în viaţă este să faci ceea ce îţi place şi copiii mei au ales drumul care i-a interesat.

IRINA STOICA

O lume a GEMENILOR

În fiecare an, la Twinsburg (Ohio) sute de gemeni se întâlnesc într-un festival pe care Guinness Book l-a adoptat sub denumirea „cea mai mare reuniune a gemenilor din lume" Bunici gemene, mame gemene, copii gemeni se adună laolaltă, încântaţi de faptul că natura i-a conceput altfel decât pe marea majoritate a oamenilor. Pe durata festivităţii, au impresia că se află pe un alt tărâm, în care fiecare om îşi vede imaginea proiectată în alt om. *(A.P.)*

Ce le trece unora PRIN MINTE?!

◆ *Hellen Shapiro, o bucătăreasă din Demsville, California, a făcut un chec de 1,8 metri lungime, 30 cm lăţime şi 35 cm înălţime. Ea nu a intrat în competiţie cu nimeni, pur şi simplu a vrut să-i atragă atenţia soţului său asupra copiilor. În interiorul prăjiturii, Hellen a pus – în pungi de plastic – toate albumele cu fotografii de familie şi le-a trimis lui Manuel, care se refugiase la altă femeie... Înduioşat, bărbatul i-a trimis într-un tort apreciabil toate scrisorile de dragoste de pe vremea logodnei lor, petrecută cu decenii în urmă. Aşa a debutat cel mai dulce divorţ din lume...*

◆ *Richard Marshall din Liverpool, Anglia, obişnuia să facă, prin berăriile de cartier, profeţii despre cursele de cai de la sfârşitul săptămânii. Somer fiind, Richi câştiga astfel 10-15 lire săptămânal. De şapte ori în 26 de ani a nimerit marele câştigător al derby-ului, îmbogăţind tot atâtea persoane – el nejucând niciodată. De menţionat că doar doi norocoşi i-au oferit recompense, ambii scoţieni de origine...*

◆ *Sam Harrison, un zoolog american, şi-a transformat rulota în gazdă pentru trei familii de urangutani. El a făcut un îndelungat turneu de la nord la sud, prin SUA, pentru a atrage atenţia asupra masacrării acestei specii de primate în Tasmania şi alte insule învecinate, unde băştinaşii ucid mamele şi vând puii pentru doar 100 de dolari. Masculii fuseseră învăţaţi să „picteze" cu pensule speciale tablouri vândute în scopul colectării de fonduri pentru lupta împotriva braconajului. (P.I.)*

DOI ANI DIN VIAŢĂ pentru un copac

Julia Hill, supranumită Butterfly, este o tânără californiană care a îngenunchiat un puternic trust al silviculturii, Pacific Lumber, pentru a salva un arbore uriaş din pădurile din nord-vestul Statelor Unite. Arma sa mediatică a constat în escaladarea uriaşului conifer vechi de 600 de ani, de unde a refuzat să mai coboare. „Bătălia" a durat nu mai puţin de... 737 de zile, timp în care această superbă militantă ecologistă s-a confruntat cu nenumărate probleme, suportând cu o tenacitate ieşită din comun inconfortul, frigul, uneori, foamea, şi nu în ultimul rând ameninţările inamicului. În cele din urmă, Pacific Lumber a cedat, garantând integritatea copacului şi a unui perimetru de securitate. *(D.M.)*

MUMII în pericol

Mumiile din grotele Kabayan, aflate la 350 km nord de Manila, capitala Republici Filipine, sunt ameninţate cu dispariţia. Între secolele X-XIII, aceste grote au fost folosite ca locuri de odihnă veşnică pentru şefii de trib şi familiile lor. Acum ele se numără printre cele mai ameninţate 100 de situri din lume iar imaginea surprinsă de fotograf pare să sugereze faptul că mumiile înseşi imploră protecţia. *(I.S.)*

În numărul viitor

■ Suntem cu ochii pe maimuţe! ■ Câtă gheaţă se află la Poli? ■ Diavolul are ureche muzicală! ■ Atac împotriva drogurilor ■ Grădina lui Frankenstein ■ Ulcerul gastric şi duodenal ■ Cayman, rana vie a Pământului ■ Starurile care apără planeta ■ X-MEN. Mutanţii care scufundă „Titanicul" ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Mini-interviul săptămânii: ROBERT NAGY, prim-solist al Operei Naţionale Române ■ Horoscop ■ De vorbă cu avocatul casei.

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii

După câteva mii de ani petrecuţi pe fundul Mării Mediterane în largul oraşului Abukir din Egipt, statuia din granit negru a zeiţei Isis a fost, în sfârşit, scoasă la suprafaţă. Alte importante vestigii scufundate în urma unui puternic cutremur care a avut loc cu peste două mii de ani în urmă, aşteaptă să împărtăşească soarta zeiţei. (D.M.)

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 491 • ANUL XLIII • 19 OCTOMBRIE 2000 • 16 PAGINI • 5000 LEI Nr. 42 (2241)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro

Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

19 OCTOMBRIE

1791 La sfârşit Războiul de independenţă a SUA dus împotriva englezilor.

1987 Este ziua numită „lunea neagră" pe Wall Street când pe la bursele mondiale s-au pierdut miliarde de dolari.

S-A NĂSCUT ÎN ACEASTĂ ZI

1862 Auguste Lumière, pionier al fotografiei franceze care a inventat filmul cinematografic.

ROBOŢII atacă Marte cântând

Hepatita A atacă din nou!

● De trei ori mai multe cazuri decât anul trecut ●

Câtă gheaţă se află la Poli?

TV Pro TV, Antena 1, România 1, TVR 2, Acasă, Prima TV, Tele 7 abc

VOCI contra transplantului de organe de la animale!

CAYMAN rana vie a Pământului

OCUPAREA AMBASADEI AMERICANE DIN TEHERAN un caz care a compromis

C.I.A.

Suntem cu ochii pe MAIMUŢE

LUPTA împotriva drogurilor

HOROSCOP

CALEA LACTEE are o inimă... neagră!

Convinşi de mai multă vreme de existenţa unei găuri negre în centrul galaxiei noastre, astronomii nu reuşiseră până acum să obţină dovada finală a teoriilor lor. Acest lucru a fost posibil datorită marelui observator astronomic Kek de pe muntele Mauna Kea (Insulele Hawaii), unde o echipă de cercetători de la Universitatea Californiei din Los Angeles a reuşit să localizeze gaura neagră din centrul Căii Lactee în zona constelaţiei Săgetătorului. O contribuţie esenţială a avut-o compararea observaţiilor în infraroşu asupra rotaţiei a trei stele din zona respectivă şi determinarea unui centru comun de rotaţie.

Considerate drept cele mai stranii şi spectaculoase corpuri cereşti, găurile negre sunt practic inobservabile datorită faptului că imensa lor forţă de gravitaţie le face „să înghită" tot ce se află în apropiere, inclusiv lumina care... nu se mai poate desprinde de pe suprafaţa lor.

Interesant este că în acelaşi timp, o echipă de cercetători britanici a descoperit o altă gaură neagră la câteva milioane de ani lumină depărtare, în galaxia M82. Cu dimensiuni apropiate Lunii noastre, dar cu o masă de 500 de ori mai mare decât cea a Soarelui, aceasta este „veriga lipsă" între găurile negre de doar 3 mase solare şi cele superuriaşe, în care „încap" mai multe miliarde de stele de dimensiunea Soarelui nostru.

Aceste descoperiri sunt fundamentale pentru înţelegerea subtilelor mecanisme care au dus la formarea Cosmosului, aşa cum îl cunoaştem noi astăzi. *(M.D.)*

Biblioteca Judeţeană

CESARIA EVORA

cea sosită din Roma creolă

Anul 1994 ar putea fi numit anul triumfului pentru Cesaria Evora. Ea se lasă de băutură, nu şi de fumat, iese din studiourile de înregistrare şi porneşte în câteva mari turnee mondiale. Într-un concert la Sao Paulo, vine să cânte alături de ea şi celebrul solist Caetano Veloso. Cu ocazia asta, Caetano spune despre Cesaria că este „cântăreaţa cu cea mai mare influenţă în muzica mondială". Departe de adevăr nu era, dovadă că Cesaria Evora triumfă în concertele ei din Spania, Portugalia, Belgia, Elveţia, Africa şi Indiile de Vest. Casa de discuri BMG editează albumul *Sodade* (Les Plus Belle Mornas de Cesaria), o compilaţie din cele mai frumoase melodii ale momentului. Sigur, muzica ei specială, de substanţă nu se bucură de tiraje de milioane de exemplare aşa cum se întâmplă în cazul „muzicii" unor grupuri stupide născute peste noapte pentru a muri în zori. În 1995, albumul Cesaria este un succes în Franţa, el este difuzat şi în SUA, unde se vând...150.000 de exemplare, şi este nominalizat pentru Premiile Grammy. Atât. După ce cântă zece nopţi la Le Bataclan în Paris, Cesaria pleacă în primul turneu în SUA. Masonna, David Byrne, Bradford Marsalis şi întreaga „societate înaltă din New York" se înghesuie s-o vadă live la Bottom Line. Nu ştiu ce a înţeles societatea „înaltă" a New York-ului, cert este însă că Goran Bregovici pune ochii pe ea şi o invită să înregistreze melodia *Ausencia* pentru coloana sonoră a filmului lui Kusturica, *Underground*. 1996 este şi el un an plin de turnee, 40 în Franţa, Elveţia, Belgia, Brazilia, Germania (11 concerte), Hong Kong, Italia, Suedia, SUA (30 de concerte), Canada, Senegal, Coasta de Fildeş şi primul ei concert la Londra, la Queen Elisabeth Hall. Canalul cultural de televiziune ARTE îi dedică un medalion. Faptul că e tot mereu pe drumuri nu o împiedică pe Cesaria Evora să se gândească şi la noul ei album. El va fi pe piaţă în 1997 şi se va intitula Cabo Verde (Capul Verde), din nou nominalizat pentru Premiile Grammy. Concerte la Olympia din Paris şi apoi un nou turneu mondial, incluzând SUA pentru a treia oară. Faptul că nu câştigă nimic la Premiile Grammy e semn de valoare şi pentru Cesaria Evora e consfinţirea talentului. Cu o trupă care îi include pe Jacinto Pereira (cavaquinho), Jose Paris (bass), Luis Ramos (ghitară), Nando Andrade (pian), Totinho (saxofon şi percuţie) şi Bau (ghitară, cavaquinho, vioară), Cesaria Evora bate pământul în lung şi-n lat, din Grecia în Japonia, din Israel în Portugalia, din Indiile de Vest în Liban. Tot pe drum este şi în 1998, între timp casa BMG îi editează un album din cele mai frumoase melodii îndrăgite de fani. Acest album există şi în România (dar nu la Magazinul Muzica, unde dacă întrebi de Cesaria Evora eşti privit ca un lunatic), l-am cumpărat şi l-am ascultat cu o mare plăcere. El include celebra *Besame Mucho*, într-o versiune ieşită din comun, cântată în limba spaniolă pentru coloana sonoră a filmului *Marile Speranţe*, dar şi melancolicele melodii *Sodade*, *Petit Pays* după care francezii au făcut şi un clip în urmă cu vreo cinci ani, *Mae Velha*, *Miss Perfumado*, *Areia de Salamansa* şi *Ausencia*. Anul 1999 porneşte cu un nou album semnat Cesaria Evora, de data asta intitulat *Cafe Atlantico* şi se termină cu un nou turneu mondial. Insula natală a Cesariei, Sao Vicente şi oraşul ei Mindeo sunt principalele teme ale albumului. Melodii care celebrează dragostea şi nostalgia după Insulele Capului Verde, despre oceanul care desparte şi care uneşte, dulceaţa traiului într-o „ţară mică". Am ascultat câteva dintre melodiile acestui album, cum ar fi *Carnaval de Sao Vicente*, *Beijo de Longe*, *Cabo Verde manda mantehna*, *Roma Criola* şi *Paraiso de Atlantico*. Sunt melodii tulburătoare care se cântă în Cafeneaua Atlantic, o cafenea imaginară de la capătul lumii, la adăpost de furtunile Atlanticului, un sanctuar al sufletelor zbuciumate care simbolizează, în acelaşi timp, barurile lumii. Dar este, de asemenea, un titlu de album care duce cu gândul la barurile din Mindeo unde Cesaria a debutat, cum ar fi celebrul bar Cafe Royal. Pe acest album apar melodii vechi pe care Cesaria le aduce la lumină după decenii de uitare, cum ar fi *Vaquinha Mansa* şi *Terezinha*, melodii pe care ea le cânta când avea 20 de ani. *Roma criola*, centrată pe pian şi voce este una dintre cele mai frumoase melodii de pe albumul *Cafe Atlantico*. Cântecul vorbeşte despre splendoarea şi decăderea oraşului Mindelo (această „Romă creolă"), despre bogăţia trecută şi vechile case coloniale. Aflată prin lume, cântând prin lume, Cesaria Evora dovedeşte cu acest album că sufletul ei a rămas în Mindelo, în insulele Capului Verde, nişte insule din Atlantic, nu foarte departe de coastele Senegalului, de unde îşi trage rădăcinile şi harul. Un exemplu extraordinar de „ţară mică şi neînsemnată" a cărei cultură cucereşte întreaga lume fără să maimuţărească tembel culturile „marilor ţări". Pe când Cesaria Evora şi în România?

GEORGE CUŞNARENCU

Diverşi artişti - Compilaţie Earthtone Records

Iată o nouă compilaţie lansată luna trecută peste Atlantic, mai exact pe 26 septembrie, de către casa *Earthtone Records*, a treia dintr-o serie deja antologică. Dacă nu ştiaţi, aflaţi că *Earthtone* este specializată pe *new age music* (cu toate sub categoriile sale), dar acest *new age music* este mult mai mult decât o arată denumirea deoarece oamenii de la *Earthtone* combină perfect instrumentele tradiţionale şi cele moderne, puntea dintre acestea fiind făcută de inspiratele aranjamente în care strălucesc naiul, pianul, sintetizatorul, percuţia şi, nu în ultimul rând, vocea. Ce mai încoace şi-ncolo, *„Collection Three"* aduce un mirific fundal meditativ şi relaxant şi induce, în acelaşi timp, o bucurie de viaţă şi o detaşare atemporală, în special

în compoziţiile cu caracter andin. Compilaţia reuneşte nume foarte mari ale genului ca *Nicholas Gunn*, *Christopher Franke*, *Mars Lasar*, *Primal Instinct* sau *Cheryl Gunn*... O descriere foarte potrivită a sound-ului de aici ar putea fi următoarea: sunetele naturii, combinate cu o percuţie absolut fantastică devin un groove care te transportă într-o lume virtuală în care pacea sufletească este prima şi singura lege! Acustic şi electronic, CD-ul de faţă este, fără îndoială, un etalon pentru ceea ce de obicei numim ambient şi o invitaţie, perfectă, pentru necunoscători, de a-l descoperi şi de a se înrola sub steagul său. Cum totul este pe încercate, vă invit şi eu să vă convingeţi dacă exagerez sau nu, amatorii putând să mi se adreseze pentru a primi o copie a albumului!

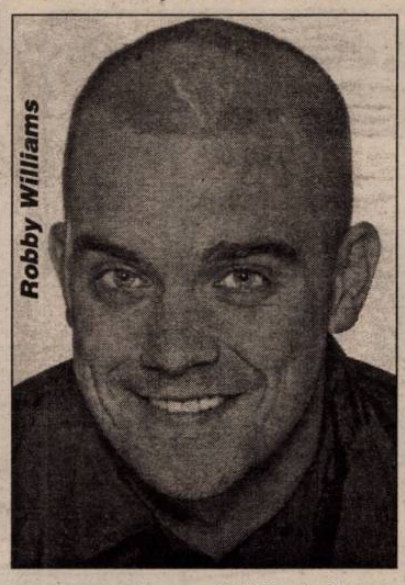
ŞTIRI pe bandă rulantă

◆ *The Offspring* revin şi ei în actualitate după ce precedentul lor album – *„Americana"* a depăşit tirajul de trei milioane de

copii şi a avut şi trei singles de mare succes! Albumul va fi lansat pe 14 noiembrie iar solistul trupei, *Dexter Holland*, afirmă că tema acestuia va fi „paranoia suburbană"... *The Offspring* au lucrat la acest album, care va avea 13 melodii, cu producătorul *Brendan O'Brien*, omul de al cărui nume este legat şi succesul altor două trupe americane celebre – *Pearl Jam* şi *Rage Against The Machine*, în studiourile *NRG* din Hollywood. Nu ne rămâne decât să sperăm că albumul va fi cel puţin la fel de bun ca *„Americana"*, care a fost excelent şi care i-a confirmat definitiv pe *The Offspring* ca fiind cea mai bună trupă de punk al ultimului deceniu...

◆ *RADIOHEAD* se ţin de cuvânt: ei nu vor scoate nici un single de pe noul lor album, intitulat *„Kid A"* şi care a fost lansat pe 2 octombrie deoarece au finalizat înregistrările altui album (!) care va apărea luna viitoare! Rockerii britanici îşi menţin renumele de cea mai surprinzătoare trupă insulară – noul material sonor, prezentat presei britanice în aceste zile, este mai experimental, electronic şi cu o prezenţă discretă a chitarelor, fiind mult mai aproape de primul CD din cariera lor (*„The Bends"*, din 1995) decât de bestsellerul din 1997 *„OK Computer"*... Să vedem, poate vă voi prezenta o cronică dublă!

◆ *Robbie Williams* face un duet cu actriţa britanică *Jane Horrocks* pe noul album al acesteia – *„The Further Adventures Of Little Voice"*, care va fi lansat pe 23 octombrie. Este vorba de un remake al unei clasice a marelui *Frank Sinatra* – *„That Old Black Magic"*. De altfel, albumul, pe care vi-l recomand, conţine numeroase melodii de aur din istoria jazz-ului şi pop-ului... Revenind la *Williams* să vă mai spun că aceasta este cea de-a doua intreprindere de acest gen pentru fostul *Take That*, după duetul cu *Kylie Minogue* -*„Kids"*! şi încă ceva: există sute de versiuni, de-a lungul timpului, ale *„That Old Black Magic"*, de la *Ella Fitzgerald* la *Sammy Davis Jr.*, de la *Louis Prima* la *Marilyn Monroe* şi încheind



cu foarte recenta reluare a lui *Kevin Spacey* în soundtrack-ul *„Midnight In The Garden Of Good And Evil"*...

Rubrică realizată de **MARIAN MINCULESCU**
E-Mail: shl@totalnet.ro

CAZIER discografic

Album: As time goes by (octombrie 1999) ● More than this (octombrie 1995) ● Mamouna (septembrie 1994) ● Taxi (martie 1993) ● Another time/These Foolish Things (noiembrie 1992) ● Bryan Ferry box set (noiembrie 1989) ● Bete Noire (noiembrie 1987) ● Bryan Ferry: Interview picture disc (may 1987) ● Boys and girls (iulie 1985) ● The Bride stripped bare (aprilie 1978) ● In your mind (februarie 1977) ● Another time, another place (iulie 1974) ● These foolish things (noiembrie 1973) ● Your painted smile (octombrie 1994). *Single:* Girl of my best friend (august 1993) ● Will you love me tomorrow (mai 1993) ● I put a spell on you (februarie 1993) ● He'll have to go (februarie 1989) ● The Price of love (februarie 1989) ● Kiss and tell (februarie 1988) ● Limbo (februarie 1988) ● The Right stuff (februarie 1987) ● Is your love strong enough (martie 1986) ● Windswept (noiembrie 1985) ● Don't stop the dance (august 1985) ● Slave to love (aprilie 1985) ● Sign of the times (august 1978) ● What goes on (mai 1978) ● Tokyo Joe (mai 1977) ● This is tomorrow (februarie 1977) ● Extended play (august 1976) ● Let's stick together (iunie 1976) ● You go to my head (iulie 1975) ● Smoke gets in your eyes (august 1974) ● The In crowd (mai 1974) ● Hard rains gonna fall (septembrie 1973).

Bryan Ferry

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU - *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU - Administrator
PAUL IOAN - Administrator

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Mihaela Dorobanţu
Secretar de redacţie: Cojocaru Ionel

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Mariana Lupescu, Natasa Munteanu
Cont: 401001085000 (lei)
• 402001085030 ($) • 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Suntem cu ochii pe maimuţe!

Un grup de cercetători a pus sub observaţie, într-un parc zoologic din Anvers, Belgia, zece exemplare de cimpanzei *bonobo,* o specie de maimuţe care se apropie cel mai mult de om (Pan paniscus). Faţă de congenerii lor, cimpanzeii din specia *Pan troglodytes,* aceştia sunt mai graţioşi, mai bine adaptaţi la mersul biped şi mai puţin agresivi. Studiul lor, început în urmă cu 30 de ani, a pus în evidenţă

inteligenţa deosebită a cimpanzeilor bonobo, unele exemplare reuşind să reţină circa 200 de cuvinte şi să construiască propoziţii simple cum ar fi, „vreau banane".

Scopul monitorizării acestor exemplare este deosebit de ambiţios: sistematizarea evoluţiei mersului în două picioare de la australopiteci la omul actual. Observaţiile au loc dintr-un laborator aflat la înălţime, dotat cu geamuri care permit vizibilitatea doar din interior spre exterior. Animalele îşi petrec timpul nopţii pe un pat de furaje iar ziua, pe o mică insulă de 2000 de metri pătraţi, înconjurată de un şanţ cu apă care le taie pofta de a evada. Cimpanzeii bonobo sunt urmăriţi îndeaproape în fiecare clipă. Atenţia cercetătorilor devine extrem de concentrată în momentele în care cimpanzeii trec peste platforma echipată cu o bandă înţesată de 16000 de captatori de presiune şi se înalţă pe două picioare, fie pentru a-şi impresiona congenerii, fie pentru a-şi asigura supremaţia asupra bananelor, merelor sau portocalelor. Trei camere sincronizate filmează fiecare secvenţă cu 250 de imagini pe secundă şi cu o frecvenţă de 50 de Hz, modulabilă pentru a putea sesiza cele mai rapide mişcări ale animalelor. Punctele de sprijin ale picioarelor sunt numerizate şi reconstituite în timp real cu ajutorul unui computer iar informaţiile sunt stocate pentru a se studia variaţiile mersului între mai

mulţi indivizi sau la acelaşi individ în diferite momente. Un program ce va continua până în 2002 şi care va putea arunca o rază de lumină în evoluţia mersului la hominizi. *(D.M.)*

ROBOŢII atacă Marte cântând

DORIN MĂRAN

Misiunea spaţială Mars Express concepută de Agenţia Spaţială Europeană va debuta în iunie 2003 cu destinaţia Marte. La bordul navei se va afla un mic robot *Beagle-2,* (numele vasului care l-a purtat pe Darwin în jurul lumii) ce va fi depus pe Planeta Roşie în 26 decembrie 2003, în timp ce sonda spaţială Mars Express va fi plasată pe o orbită polară pentru a căuta, cu ajutorul unui radar special, urme de apă în subsolul planetei. O dată ajuns pe solul marţian, micuţul robot va intona un cântec compus special pentru această misiune de către formaţia „Blur". După ce îşi va desfăşura panourile solare cu care este dotat, Beagle-2 îşi va începe misiunea pe durata unui an marţian, adică 687 de zile. Înzestrat cu un braţ articulat, el va putea preleva eşantioane marţiene determinându-le compoziţia chimică şi izotopică cu ajutorul a două spectrometre. Operaţiunea nu e chiar atât de simplă, eşantioanele vor fi strânse într-un mic cuptor pentru a fi vaporizate progresiv, analiza gazelor permiţând stabilirea compoziţiei lor chimice. Braţul mecanic este în aşa fel conceput încât poate susţine trei mini-camere de luat vederi, un disc abraziv pentru decaparea rocilor şi o foreză necesară pentru efectuarea carotajelor până la o adâncime de cinci centimetri. Beagle-2 nu este însă singura vedetă care va evolua pe Marte. Partenerul său de investigaţii va fi *Pluto,* un mic robot mobil, de 12 centimetri, ascuns într-un tub de lansare care va funcţiona ca o praştie. El va putea evolua pe o rază de 5 metri în jurul modulului de aterizare, prelevând eşantioane care au scăpat proceselor de eroziune sau acţiunii radiaţiilor solare şi cosmice.

Întrebările mileniului

Câtă gheaţă se află la Poli?

Atît de obişnuiţi cu ideea că a escalada un munte, de exemplu, înseamnă să încerci să-l urci; mai greu ne putem imagina că la Poli un căţărător trebuie să... coboare. De ce ar face-o, în afară bineînţeles de performanţa atletică? Pentru că aceasta este una din metodele directe de măsurare a grosimii stratului de gheaţă şi, astfel, de estimare a cantităţii de gheaţă aflate la Poli.

Calotele glaciare acoperă la ora actuală aproximativ 10 la sută din masa continentală. Imensele întinderi de gheaţă din Antarctica şi Groenlanda (numite de experţi *inlandsis*) au aici suprafeţe de 13 milioane, respectiv 1,6 milioane de kilometri pătraţi, iar grosimea lor poate atinge şi 3000-4000 de metri.

Considerând o grosime medie de 2000 m, se poate calcula volumul ocupat de gheţuri: 29.300.000 km cubi, adică un „mic" cub cu latura de 300 km!

Acest *inlandsis* se mişcă. Lent, căci limbile de gheaţă care ajung la cote mai joase se încălzesc şi astfel se topesc. La contactul cu marea, ele se confruntă cu forţa valurilor. Rezultatul îl reprezintă aisbergurile.

Dacă luăm în considerare şi suprafaţa totală a mării acoperită de gheaţă, gheţurile domină Pământul pe 10,6 milioane km pătraţi în zona Arctică şi de 20 de milioane km pătraţi în zona Antarctică. Volumul total al acestor gheţuri este, cel puţin deocamdată, imposibil de calculat. *(M.D.)*

Voci contra transplantului de organe de la animale!

Cercetătorii de la Natural Environment Research Council din Anglia au publicat un raport prin care atrag atenţia asupra riscurilor de transplant la om a inimilor şi rinichilor prelevate de la porc. Studiile unor specialişti de la Imperial College din Londra arată că aceste organe pot deţine retroviruşi ai cancerului, care nu afectează întotdeauna animalele purtătoare. Cel mai frecvent caz de maladie apărută în urma unui xenotransplant (transplant între specii) este leucemia.

„Saltul" retroviruşilor (când aceştia există) de la o specie la alta a fost demonstrat în laborator, în mod similar cu transmiterea imunodeficienţei simiene de la rinichii de maimuţă la om, în urma căruia virusul animal s-a adaptat ADN-ului uman. În consecinţă, xenotransplanturile trebuie făcute, în caz de extremă urgenţă, cu o precauţie foarte mare. (P.I.)

ROBOGUARD „gorila" mileniului trei!

MIHAELA DOROBANŢU

Roboguard este un nume cu care, vrem – nu vrem, se pare că va trebui să ne obişnuim în anii care vin. Consecinţă logică a formidabilului tandem pe care ştiinţa şi tehnologia l-au realizat în secolul 20, noul bodyguard al mileniului care începe va lua linia de ochire cu un laser şi va trage doar... ducându-şi mâna la buzunar. Cel puţin aşa pare a arăta prototipul pus la punct în... Thailanda, mai precis la King Mongkut's Institute of Technology din Bangkok. Robotul are o puşcă şi o videocameră cu telecomandă, care permite controlul asupra funcţionării sale. Noua realizare a fost prezentată de către creatorul său, Pitikhate Sooraksa, într-un interviu acordat revistei americane *„New Scientist",* cu specificarea că el poate „lucra" în două moduri:

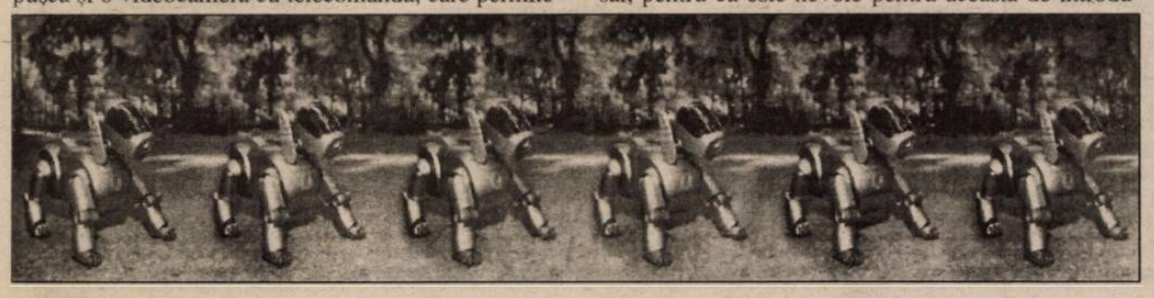
Manual sau automat În primul caz, Roboguard poate fi controlat – şi deci comandat – folosind tastatura unui calculator. Ca atare, poate fi comandat prin Internet de oriunde s-ar afla „stăpânul" său!

Poate trage la întâmplare? Nu, spun proiectanţii săi, pentru că este nevoie pentru aceasta de introducerea unei parole, a unui cod. Dar aceasta se întâmplă doar în cazul comenzii manuale. Dacă este progrmat „pe automat", atunci nimeni nu-l poate opri să tragă atunci când el consideră că trebuie să o facă! Este suficient ca senzorii săi infraroşii să-i semnaleze „ceva" dubios, şi el trage.

Şi dacă va ucide un om? Iată o posibilitate care nu poate fi înlăturată. Fiind în joc viaţa umană, precizia construcţiei şi funcţionării sale trebuie să fie desăvârşită. Ca să nu mai vorbim de consecinţele potenţial fatale ale unor întârzieri ale conexiunilor pe Internet. Va fi suficient ca programarea sa să-i permită să tragă dacă ordinul de anulare nu vine în următoarele 5-6 minute, de exemplu, şi Roboguard va ucide, rămânând de altfel „perfect satisfăcut" că... şi-a îndeplinit misiunea.

Emoţia S.F. Ce să mai vorbim de puternica emoţie generată, printre oamenii obişnuiţi, de imensa cantitate de literatură S.F., unde există întreaga plajă a posibilităţilor, de la revolta roboţilor imaginată de Karel Čapek încă din anii 1920, până la protectoarele şi liniştitoarele legi ale roboţilor imaginate de Isaac Asimov, legi menite să interzică pur şi simplu unui robot să facă rău vreunei fiinţe umane. Deocamdată Roboguard este doar în fază experimentală. Mai mult, versiunea în care l-a realizat Sooraksa este una statică: Roboguard încă nu se mişcă.

Ce se va întâmpla însă când se va mări presiunea armatei şi cea a companiilor private de pază? Se vor abţine oare oamenii să fie păziţi de un gardian confecţionat din metal? Şi vor scăpa de teroarea gândului că poate cineva, undeva departe, îi va cere lui Roboguard să ucidă?



Inexplicabilul de lângă noi

FORŢA MIRACOLULUI

ION ŢUGUI

Continuu să exprim câteva gânduri care se mobilizează în jurul informaţiilor despre mistere, miracole, semne. Dacă fenomenele poltergeist din judeţul Alba intră în cronica trecutului apropiat, acum asistăm la alte miracole, petrecute la Catedrala din Ploieşti. Acestea sunt întâmplări inexplicabile de o oarecare amploare. Dar rata producerii unor evenimente misterioase este mult mai densă şi mai întinsă. Săptămânal recoltez relatări despre semne şi evenimente inexplicabile, cu precădere legate de manifestări metafizice în planul fizic al existenţei noastre...

Să convenim că o parte din aceste relatări potenţiale n-ar fi decât produse ale unor disfuncţii acustice, vizuale sau psihice. Delirul şi halucinaţiile sunt două „capitole" importante în psihiatrie. Dar există, fără îndoială, evenimente şocante care nu au nici un temei în sfera cerebrală şocată sau vulnerabilă. A întoarce icoanele cu faţa la perete, a duce un potir din incinta bisericii în alt loc, a auzi paşi prin spaţii închise sau a privi la uşi care se deschid fără ca asupra lor să intervină o acţiune fizică înseamnă să părăsim uimirea şi să ne întrebăm, totuşi, ce se întâmplă?

Dacă concursul ştiinţei în dezlegarea acestor enigme încă nu ne este de folos, singura menţiune care ne ajută să ne explicăm unele fenomene o întâlnim în Biblie. Dar Biblia pune astfel de manifestări pe seama „capătului vremilor", şi atunci ar trebui să acceptăm că ne-am afla la acel „capăt" propovăduit cu multe secole în urmă! Raţiunea nu poate accepta că ne-am apropia de capătul vremilor – ceea ce ar însemna, în tălmăcirea vizionară creştină, sfârşitul acestei lumi!

Din păcate, multe evenimente care nu au vreo legătură cu fenomenele paranormale conduc la îngrijorare şi teamă. Stratul de ozon proiectează la ora aceasta un imperiu nociv mai mare decât continentul Americii. Consecinţele sunt cunoscute, efectele le va simţi viaţa în general de pe Terra şi nu doar specia umană. Manifestările care au loc în Soare, deja urmărite de oamenii de ştiinţă, sunt iarăşi în măsură să ne îngrijoreze. Mari furtuni magnetice, dilatarea plasmei solare, modificări evidente în ciclicitatea anotimpurilor de pe planeta noastră, radiaţii profund nocive şi multe altele...

Nu s-a spus îndeajuns că atât stratul de ozon cât şi evenimentele solare au efecte directe asupra psihicului uman şi, deopotrivă, în comportamentul tuturor vieţuitoarelor de pe Terra. Nu s-a spus că aceleaşi manifestări pot genera maladii în faţa cărora ştiinţa este neputincioasă; în fine, nu s-a spus că aceleaşi evenimente cosmice sau terestre pot afecta grav fondul nostru imunitar şi în acelaşi timp fondul nostru genetic!

Dacă punem faţă în faţă evenimentele fizice care ne pot afecta, şi evenimentele aparent minore de tip paranormal, trebuie să răspundem la alte întrebări, cu mult mai serioase decât o relatare despre un fenomen. Un obiect de cult care se deplasează dintr-un loc în altul nu mai este un eveniment senzaţional, ci un avertisment. Cine îl transmite, pentru ce, noi ce trebuie să înţelegem din astfel de manifestări?

Informaţii de ultimă oră ne vorbesc despre unele „licenţe" ce s-ar produce în câmpul gravitaţional al Sistemului nostru Solar. Or, se ştie că în absenţa funcţionării perfecte a acestui câmp, nu mai sunt posibile nici materia ne-vie şi nici materia vie! Fiecare planetă din sistem este dependentă de alta, toate laolaltă există într-un regim de interdependenţă strictă, asemenea unei arhitecturi care utilizează interdisciplinele conform cu legile de înaltă rigoare ale Cosmosului...

Deocamdată suntem doar martori ai forţei miracolelor, şi nu ştim că în mare măsură la distrucţiile deja cunoscute am fost participanţi. S-a mai spus că rolul Terrei în Sistemul Solar este unul de echilibrare. Pământul influenţează întregul Sistem Solar şi este influenţat de fiecare planetă a sistemului. Ar trebui să gândim *sistemul* şi nu doar planeta pe care trăim!

Înconjuraţi de baze extraterestre

Un OZN uriaş s-a prăbuşit la SHAITAN MAZAR?

DAN D. FARCAŞ

Dacă e să-i credem pe ufologii ruşi Nikolai Subotin şi Emil Baciurin, în 1991 un OZN uriaş s-a prăbuşit în munţii Tian Şan, în apropierea graniţei dintre Kîrgîzstan şi China. La 28 august 1991, la ora locală 4.42, un obiect de mari dimensiuni a apărut pe radarele din peninsula Mangişlak, zburând dinspre vest spre est, cu viteza de 960 km pe oră, la o înălţime de 6600 metri. Cosmodromul Kapustin Yar, aflat în zonă, a confirmat că nu fusese lansată nici o rachetă, dar că şi ei au urmărit obiectul pe instalaţiile lor.

La apelurile făcute, pe toate frecvenţele uzuale, obiectul nu a reacţionat în nici un fel. Deoarece regiunea pe care o survola avea acces restricţionat, două MIG-29, care erau în misiune de patrulare, plus un al treilea, care a decolat de pe o bază apropiată, au fost trimise să intercepteze intrusul. L-au ajuns din urmă deasupra lacului Aral la ora 5.12, când piloţii l-au putut vedea atât direct cât şi pe radar. Avea forma unui dirijabil, lung de circa 620 de metri şi lat de circa 120. În faţă se vedeau două hublouri enorme, iar în spate litere verzi, dintr-un alfabet necunoscut.

Avioanele au încadrat obiectul, în ideea de a-l obliga să aterizeze la cea mai apropiată bază militară. Când s-au apropiat la 800 de metri, instalaţiile de tragere au ieşit automat din uz. La 600 de metri, reactoarele au început să dea rateuri. Apoi intrusul a început să facă mişcări în zig-zag, după care, brusc, viteza sa a crescut, de la 960 km pe oră la 6800 km pe oră. La o astfel de viteză escortarea devenea imposibilă, deci avioanele s-au întors la bază. Aceste manevre au fost confirmate ulterior de radarele de la Baikonur, Alma Ata şi Bişkek.

La ora 5.27 obiectul a dispărut de pe radar, în zona lacului Isîk Kul, la graniţa dintre Kazahstan şi Kîrgîstan.

După o lună, au început să circule zvonuri că în munţii Tian Şan, în trecătoarea Shaitan Mazar (Mormântul Diavolului), la 100 de kilometri est de Prjevalsk (acum numit Karakol), în apropiere de vârful Pobeda, a fost văzut un uriaş obiect prăbuşit. Alpinişti şi ufologi s-au dus imediat să verifice ştirea, dar ninsorile timpurii şi pericolul avalanşelor i-au obligat să se întoarcă din drum. În iunie 1992 s-a organizat o nouă expediţie, condusă de Gherman Sveşkov, directorul secţiei din Kazahstan a organizaţiei SAKKUFON pentru studiul OZN-urilor. După rapoartele expediţionarilor, la 12 iunie 1992, au ajuns la faţa locului, instalând tabăra la o oarecare distanţă. Obiectul era acolo, rupt în două ca de o explozie. Aparent alunecase 1700 de metri faţă de punctul iniţial de impact. Fotografierea obiectului era imposibilă, deoarece filmele se voalau imediat. Camerele video au fost scurtcircuitate, iar banda magnetică din casete a devenit fărâmicioasă... La o distanţă mai mică de 800 de metri, oamenii erau cuprinşi de o stare de rău, părul li se ridica, încărcat cu electricitate statică, busolele şi magnetometrele erau scoase din uz. La o distanţă mai mică de 600 de metri ceasurile se opreau, se resetau la zero, iar ceasurile mecanice rămâneau sever în urmă. La 500 de metri o radiaţie necunoscută ardea pielea temerarilor.

Cele de mai sus, în mod inexplicabil, au rămas total necunoscute până în 1998, când vestea a fost difuzată pe Internet. Afirmativ, Emil Baciurin, închiriind un elicopter, a vizitat în aprilie 1998 locul unde încă se mai vedeau resturile catastrofei. El s-a întors cu mâinile arse, spunând că alături de obiect se află şi epava unui elicopter militar.

O altă expediţie, condusă de Nikolai Subotin, a plecat în 19 august 1998 din Moscova. N-au reuşit să-l contacteze pe Gherman Sveşkov pentru detalii. După mai multe peripeţii, la 25 august expediţia a ajuns la faţa locului, cu un elicopter închiriat. Au recunoscut locul după reperele detaliate date de Baciurin, dar enormul obiect dispăruse. Nu mai erau decât o groapă, pietre sparte, plus o pistă rudimentară pentru aterizarea elicopterelor. Nici urmă de anomalie magnetică, ori de efecte asupra casetei video.

Putea fi oare întreaga istorie o nouă dezinformare, ca atâtea altele în lumea rapoartelor OZN? Oare cine era interesat s-o promoveze şi cu ce scop?

(Va urma)

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 150.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/42

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brătara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Dosarul gândurilor comunicante

Kuni, o sfidare pentru materialişti

MIHAELA DOROBANŢU

Chiar înainte de experienţele lui Fidelman, afinitatea specială care pare să existe între creier şi cifre fusese descoperită de Mihail Kuni, cel care a fost un binecunoscut medium rus. Pe când avea 12 ani, îi scapă pe jos o cutie de chibrituri care se răspândesc pe podea. „Sunt 31", spune el şi colegii încep să râdă. Doar până când le numără şi văd că exact atâtea erau! Fiind în China, îşi scoate aparatul de fotografiat pentru a imortaliza nişte peştişori într-un bazin, pleacă şi îl uită acolo. Se întoarce şi le spune colegilor: „L-am pus pe marginea bazinului în momentul când prin faţa mea trecea cel de al 47-le peştişor"...

Printre cele mai spectaculoase performanţe se numără însă cele realizate sub controlul sau împreună cu specialişti de la binecunoscutul Institut de Fizică de la Dubna, nu departe de Moscova. Un institut extrem de respectabil, unde activau cercetători vestiţi în toată lumea şi de unde au pornit nu puţine din marile descoperiri ştiinţifice ale secolului. Aici, Mihail Kuni s-a confruntat la un moment dat cu un grup dintre cei mai străluciţi fizicieni ai URSS. Împreună au „montat" un experiment menit să clarifice modul de funcţionare a „calculatorului" din creierul său: experienţa cercurilor. Un voluntar din grupul de fizicieni a executat ceea ce Kuni i-a cerut, anume să deseneze pe o tablă cât mai multe cercuri, chiar dacă acestea se intersectau sau erau concentrice. „Desenaţi-le cum vă place", i-a spus Kuni. Apoi a coborât de pe scenă şi a fost legat la ochi. Au fost desenate cercurile. Fizicienii din grupul care participa la experiment au întors tabla spre public. A urmat un semnal, Kuni s-a „strâns" ca un leopard pregătindu-se să sară, şi-a smuls brusc legătura de la ochi şi a strigat: 167. Era numărul cercurilor.

A fost nevoie de cinci minute pentru ca elita fizicienilor sovietici să numere toate cercurile. „Dacă nu am fi materialişti, ne-ar fi deosebit de dificil să verificăm disponibilitatea creierului omenesc pentru asemenea miracole" suna o scrisoare pe care aceştia i-au trimis-o lui Kuni la 12 aprilie 1959...

Au toate acestea vreo legătură cu Parapsihologia? Poate că nu, în sensul îngust al termenului. Dar asemenea experienţe scot în evidenţă legături strânse care există cu zone profunde ale psihismului, exact acelea pe care oamenii de ştiinţă sovietici încercau să le exploateze. De ce? În ce scop? Cine ştie dacă vom afla vreodată. Ceea ce se ştie însă este că Mihail Kuni a fost oricând gata să colaboreze cu cercetătorii pentru a-i ajuta să descifreze mecanismele subtile ale Telepatiei...

Între scepticism şi credulitate

DIAVOLUL *are ureche muzicală!*

PAUL IOAN

A fi posedat de diavol nu mai este considerată o ofensă adusă credinţei în Dumnezeu, ci o formă de deviaţie psihică. Exorcismul sau înlăturarea necuratului din trupul şi spiritul bolnavului este privit acum – spre deosebire de veacurile trecute – cu îngăduinţă fie de feţele bisericeşti, fie de medici.

La un institut de psihiatrie din Galvany, SUA, se aplică cu un succes indubitabil meloterapia însoţită de şocuri electrice bine controlate. Atunci când bolnavul – având diagnosticul „isteric de conversie" (conflict psiho-somatic cu realitatea) sau „isteric anxios" – intră în criză, deci când diavolul pune stăpânire pe comportamentul lui, o anume temă muzicală îl face pe Scaraoţchi să plece cu coada între picioare, eliberându-l pe prizonierul toanelor sale. Ideea este numită, mai în glumă, mai în serios, *muzica paradisului*. Acordurile care produc liniştirea pacientului sunt căutate cu migală dintre sute, poate mii de acorduri muzicale clasice şi moderne, urmărindu-se reacţiile posedatului. Nu este deloc o cercetare simplă, puţine sunt cazurile când se descoperă preferinţe comune la mai mult de 4-5 bolnavi. Acest fapt impune izolarea fiecăruia în câte o cameră dotată cu difuzoare bine ascunse. Având în vedere tradiţia medievală a exorcismului, ne-am fi aşteptat ca muzica liturgică să joace un rol însemnat. Dar nu este aşa. Practica a demonstrat că polifonia de mare forţă (simfonii şi concerte aparţinând clasicismului) este un medicament extrem de util, fapt care o recomandă şi ca profilaxie. Însă cel mai interesant lucru este că şi agresivitatea unor teme hard-rock etc. este benefică. Psihiatrii nu leagă aceste genuri de muzică de educaţia pacienţilor, ci de încărcătura emoţională a inconştientului. Pacea spiritului unui posedat devine dependentă de melosul respectiv, care o dată depistat, se transformă într-o autentică „tămâie" ce-l fereşte de diavol pentru tot restul vieţii. Trebuie amintit că meloterapia anti-sterică sau anti-posesiune diabolică are randament bun dacă este administrată din timp.

LUPTA împotriva drogurilor

CURĂŢENIE

Succesul recent al realizării unui vaccin împotriva dependenţei de cocaină pune în discuţie, în cele din urmă, formarea unui nou tip de societate, fără elemente „declasate”.

Criminalitate şi economie subterană

Recent, s-au adoptat şi în ţara noastră legi aspre împotriva traficanţilor de droguri. România a devenit nu numai o cale de tranzit al traficului de stupefiante dinspre Orient spre Occident, ci şi o piaţă de desfacere. Legile sunt binevenite, fiind în concordanţă cu intensa şi costisitoarea acţiune de combatere a criminalităţii organizate. Ultimele rapoarte ale organizaţiilor mondiale şi Interpolului scot la iveală aspecte extrem de îngrijorătoare cu privire la consecinţele dezastruoase ale proliferării răspândirii „morţii albe”.

Plăgile generate de industria ilicită a drogurilor pot fi sintetizate astfel: 1. Existenţa unei exorbitante economii subterane ce subminează stabilitatea economică şi chiar democraţia în ţările mai puţin dezvoltate; 2. Creşterea alarmantă a criminalităţii: războaie permanente între bandele rivale, deviaţii comportamentale (spre agresivitate) a celor dependenţi; 3. Alimentarea cu „bani negri” a bugetelor organizaţiilor teroriste, fapt care reduce eficienţa autorităţilor în lupta pentru combaterea lor; 4. Subminarea bugetelor guvernamentale ale unor state nevoite să aloce sume suplimentare importante pentru poliţie şi sănătate; 5. Deteriorarea mediului prin defrişări care să lase loc plantaţiilor de coca etc., şi prin poluarea aerului, solului şi apelor de către reziduurile laboratoarelor secrete de droguri (naturale şi artificiale). Iată pericole potenţiale care pândesc şi România, dacă nu se intervine la timp.

Câteva date cutremurătoare ilustrează cele de mai sus. Numai în anul 1999, industria mondială subterană a drogurilor a obţinut *un venit de 400 de miliarde de dolari*! Mare parte din aceşti bani negri au reintrat, prin spălare, în circuitul economic „de suprafaţă”, prin investiţii în ţări cu legi „indulgente” (în special din emisfera sudică), devenite paradisuri fiscale ale „naşilor”. Investiţiile privesc comerţul cu aur, pietre preţioase, cacao, tutun, cafea. Bugetul anual al organizaţiei teroriste basce ETA este de 20 miliarde dolari! Numai în Olanda sunt cunoscute 255 de bande de traficanţi. În anihilarea concurenţei sunt folosiţi ucigaşi plătiţi. Sunt descoperite tot mai multe gropi comune (Columbia, Mexic) cu cadavre de mici traficanţi („dealerii”). În Rusia, numărul consumatorilor a crescut de 6 ori în ultimii 10 ani (circa 3 milioane de drogaţi). Pakistanul are cei mai mulţi consumatori pe cap de locuitor. Ce-i de făcut?

Soluţia ştiinţifică şi libertatea opţiunii individului

Succesul folosirii de către om – după trei ani de teste edificatoare pe şobolani – a unui vaccin (numit „TACD”) împotriva dependenţei de cocaină, în Anglia – a născut o dilemă, aflată abia la începutul dezbaterii internaţionale: poate fi folosit acest vaccin împotriva voinţei individului, sau numai cu acordul acestuia?

Dincolo de binefacerile economice pentru societate – evitarea unor enorme cheltuieli cu poliţia şi cu institutele de dezintoxicare, reintegrarea dependenţilor în circuitul forţei de muncă etc. – problema etică, a libertăţii omului în faţa unei decizii, îi fac prudenţi în afirmaţii chiar pe savanţii care au lucrat la elaborarea „TACD”. Un foarte posibil vaccin total (anti droguri, alcool şi tutun) ar trebui administrat încă din adolescenţă, atunci când apar primele tentaţii pentru „senzaţii tari” (de subliniat că varianta de cocaină „crack” produce dependenţă de la prima doză). Mai mult, dacă se va găsi o predispoziţie genetică pentru droguri, atunci s-ar putea pune problema vaccinării totale a nounăscuţilor! În cazul adolescenţilor, ar trebui să aibă un cuvânt de spus şi persoana în cauză, dar şi părinţii. În al doilea caz, numai părinţii.

Sintagma cel mai des folosită în această dilemă etică este: *respectul pentru integritatea şi integralitatea omului.* Acesta trebuie să fie conştient că se va acţiona chimic, dar cu cele mai bune intenţii, asupra unui anumit aspect al funcţionării creierului. Ce consecinţe secundare s-ar putea ivi? Faptul că viciul va dispărea conduce, la nivel individual, la cheltuirea banilor în scopuri utile personalităţii, iar la nivel social la diminuarea infracţionalităţii, la „curăţirea mediului social” de automarginalizaţi. Dar ştiinţa nu oferă nici o garanţie în acest sens...

Ca şi în cazul euthanasiei (moartea de bună voie a celor aflaţi în viaţă ce supravieţuiesc exclusiv prin aparatură medicală), preconsimţământul conştient al individului sau al familiei este esenţial.

PAUL IOAN

GRĂDINA LUI FRANKENSTEIN

IARBĂ (TRANSGENICĂ)

◆ Alegeţi-vă culorile ierbii din grădină; pot fi şi fosforescente ◆ Grijile ambientaliştilor ◆ Vaci şi... culori ◆ Afaceri de (multe) milioane de dolari

Scriindu-şi una din (mai puţin cunoscutele dar numeroasele) cărţile sale „non-fiction”, cărţi de „popularizare” a ştiinţei, cum am spune noi, binecunoscutul Isaac Asimov spune la un moment dat că ceea ce va face genetica în secolul nostru va reprezenta un şoc mult mai mare decât bomba atomică! Şi, la sfârşitul acestui fantastic secol 20, putem noi înşine depune mărturie că previziunile lui Asimov s-au adeverit! De la emoţiile generale privind soarta oiţei Dolly, prima fiinţă clonată din lume, la dezbaterile politice mai prin toate parlamentele lumii privind acceptabilitatea practicii clonării umane, de la biologie la agricultură, nu doar viitorul, ci chiar şi prezentul au devenit subiecte de consideraţii S.F.... Imaginea lui Frankenstein, monstrul creat de suava Mary Shelley, ameninţă să revină în forme pe care uneori nici nu le bănuim...

Sosește superiarba!

Laboratoarele de cercetare ale „Scott's Company”, Marysville în Ohio – cel mai estic stat al Statelor Unite. Sera numărul 3. În vasele aşezate „cuminţi” pe rafturi se află câteva din speranţele cercetătorilor, gospodinelor americane şi nu în ultimul rând ale unor nerăbdători oameni de afaceri. Iarba transgenică – o specie a veşnicului aliment al tuturor rumegătoarelor care va putea fi produs după voie în toate culorile curcubeului. Ingineria genetică va produce o adevărată revoluţie a livezilor. Dacă se va dori iarbă verde, ea va fi mai verde decât în orice vis; iar cine s-a plictisit de atâta verde, va putea alege şi comanda orice altă culoare. Un lucru rămâne cert: indiferent de culoare, noua (super) iarbă va fi extrem de rezistentă la orice parazit! „Nu există limite în ceea ce se poate face manipulând ADN-ul seminţelor – spune Dr. Peter Day, inventatorul ierbii tehnicolor şi şeful grupului de cercetare de la Scott's Company. Putem chiar insera o genă fosforescentă sau să facem ca întreaga livadă să se lumineze atunci când cineva doar păşeşte pe ea.”

Gratie ingineriei genetice, in curând se va naşte o „superiarbă” in diverse culori si rezistentă la paraziti.

Entuziasm american

Şi aceasta nu pare a fi singura surpriză ţinută în rezervă: se vorbeşte de petunii şi muşcate inteligente! Nu doar că florile lor vor dura incredibil de mult, culorile lor vor fi vii ca pe picturile pe porţelan, dar având un pesticid incorporat în gene, rezistenţa lor va fi fără precedent. Se vorbeşte nu doar despre milioanele de familii americane pasionate de grădinărit, dar şi de impactul pe care noul produs îl va avea asupra terenurilor de golf. David Bishop, purtător de cuvânt al Golf Course Superintendent Association declara: „Dacă pe piaţă va apărea un produs care să ofere o iarbă cu creştere lentă şi care să nu necesite prea multe îngrijiri, el va fi binevenit”. Entuzism general, deci?

Speranţe pentru mai târziu...

Nu chiar. Mulţi se tem de această... iarbă Frankenstein. Preţul vilelor înconjurate de iarbă în culori ţipătoare va scădea. Iarba transgenică va putea genera – spune Jeremy Rifkin, unul din principalii avocaţi anti-biotehnologie din SUA – puternice fenomene de respingere. Alţi cercetători studiază potenţialele efecte ale polenului provenit din seminţe transgenice. Ceea ce înseamnă că oricine se va putea trezi într-o zi cu iarbă roşie în grădina lui fără să o fi vrut! Şi ceea ce este şi mai rău, iarba transgenică de pe terenurile de golf, colorată sau nu, va fi păscută de vaci pe terenurile din vecinătate, cu consecinţe imprevizibile asupra celor care consumă lapte şi carne!

Deocamdată însă nu există nici o dată precisă, nici o exprienţă concludentă. Şi atunci nu se poate face altceva decât să se spere că totul va fi – totuşi! – bine peste trei ani, când ierburile lumii vor începe să-şi schimbe culoarea...

MIHAELA DOROBANŢU

Anatomia secundei

O nouă izgonire din Rai?

ALEXANDRU MIRONOV

Dumnezeu, credem noi, vrea ca înmulţirea în lumea animală să se petreacă după o tehnologie bine verificată, nu-i aşa, încă de la Adam şi Eva. Adică: un ovul, celulă de reproducere feminină este „atacat” de un spermatozoid care „ i se predă”, este încorporat de ovul şi declanşează misterioasele, uluitoarele, mirabilele mecanisme de dezvoltare celulară. Din motive necunoscute se ajunge de la una la două, apoi la patru, opt celule – nivelurile numite morulă-blastulă-gastrulă –, şi aşa mai departe, apoi apare fătul cu incredibilele comenzi care vin, înspăimântător de exact şi ordonă formarea membrelor, a organelor interne, a creierului, a ochilor. Ecce Homo.

Ucenicii vrăjitori numiţi ingineri de gene – au hotărât însă să-l contrazică pe Dumnezeu – sau, mă rog, să fenteze fantomaticul program genetic indus de cine ştie ce inteligenţă cosmică. Ei fac aşa: prelevă un ovocit, deci miezul unui ovul, care conţine nucleul, de la o femeie, orice femeie; îi scot apoi nucleul şi i-l înlocuiesc cu nucleul unei alte celule, nu neapărat sexuale, prelevate de la... nu are importanţă de la cine, ci contează doar faptul că, o dată implementat în ovocit, nucleul străin induce, din motive necunoscute şi imperceptibile ştiinţei, mecanismul clasic, cel cu care au fost dotaţi prima Eva şi primul Adam.

Dar, atenţie, în timp ce întâmplările – plăcute, fără doar şi poate, orice ar zice susţinătorii suspendării multdiscutatului Articol 200! – prin care au trecut Adam şi Eva după izgonirea din Rai au avut ca urmare dezvoltarea ovulului fecundat în uterul Evei, inginerii geneticieni de astăzi o ignoră pe aşa zisa mamă purtătoare şi dezvoltă viaţa... în eprubetă. Nu-i chiar aşa uşor, nu le iese de fiecare dată, pentru oiţa clonată Doli a fost nevoie de 277 de încercări, iar pentru un mic purceluş clonat s-au făcut nu mai puţin de 210 manipulări genetice! În plus, legile lumii sunt aspre, în general interzic amestecul în treburile Domnului, aşa că geneticienii au apelat la o găselniţă: opresc lanţul mecanismelor de reproducere după doar 6-7 zile de la inserţia nucleului în ovocit, adică în momentul în care apar aşa numitele „celule suşă”, celule specializate care stau la baza ţesuturilor şi organelor posibilei făpturi. Care nu mai ajunge să fie făptură vie, căci ce credeţi că fac geneticienii! Recoltează din eprubetă celulele suşă, le dezvoltă separat pe suporţi biologici şi obţin... părţi ale ficatului, pancreasului, măduvei spinării, ale muşchilor inimii, chiar neuronale.

Cu ce scop? Ei bine, pentru a implanta aceste ţesuturi chiar donatorului nucleului iniţial, acel nucleu care a strârnit ovocitul convingându-l să pornească la drum. Aşa că având, datorită vârstei înaintate, o problemă gravă de sănătate, la inimă, ficat, pancreas, de pildă, donatorul nostru, dl.Bill Gates, să zicem, plăteşte – şi plăteşte din greu! – pentru a beneficia de avantajele tehnologiei de clonare + implant. Obţine dl.Bill Gates inima nouă, plăteşte milionul de dolari, trece de vârsta de 100 de ani, îşi mai schimbă, pe rând, ficatul, pancreasul, splina, rinichii, plămânii – *şi trupul îi acceptă fiecare implant, fără rejecţie,* fiind vorba, de fiecare dată, de propriul său ADN!

Amprentă pe care organismul o recunoaşte şi integrează astfel toate protezele care pe multimilionarul nostru îl fac practic nemuritor.

Aici ne aflăm, în acest moment al civilizaţiei, cu uluitoarele progrese ale ingineriei viului. În timp, peste decenii, secole, milenii tehnologia se va democratiza, devenind bun al întregii omeniri – poate chiar spre sfârşitul mileniului viitor.

...Şi atunci, de ce cârtesc? Nu cârtesc, ci mă tem. Pentru că legendele spun că, muşcând din mărul cunoaşterii şi al dragostei, Adam şi Eva au fost izgoniţi din Rai. Iar eu doar gândesc că acum, din nou şarpele ne încearcă – şi cine ştie ce izgonire ne mai aşteaptă.

...Dacă nu o fi cumva cel care, logic, ne va alunga de pe Terra, leagănul copilăriei noastre, spre Sistemul Solar, noua noastră casă.

E bine de ştiut

Cu localizare bucală ori genitală, herpesul nu se vindecă niciodată. Virusul pătrunde în organism, produce un episod inflamator o vreme, apoi rămâne în ganglionii locali. Când persoana care a suportat acest episod traversează momente dificile de oboseală, stres fizic sau psihic, ori înainte de ciclu, virusul iese din starea sa latentă, părăseşte ganglionii şi provoacă boala. În acest mod virusul *herpes simplex* recidivează pe toată durata vieţii. Boala rămâne contagioasă numai în faza sa de inflamaţie pentru care se va evita contactul sexual chiar sub apărare, cu prezervativ.

Primele simptome de îmbolnăvire se manifestă cu senzaţie de înţepătură într-un punct pe organele genitale. Aici se va declanşa mai apoi o multitudine

HERPESUL genital

de vezicule pline cu lichid, care pot deveni dureroase şi suprainfectate. După 7-10 zile semnalele dispar fără urme dar uneori pot fi însoţite de tumefierea ganglionilor din zonă şi chiar de stări febrile. După controlul medical se instituie un tratament cu comprimate antivirale vreme de 5-10 zile. Pentru calmarea durerilor, local, se aplică o pomadă specială. Sunt tratamente ce au drept scop calmarea temporară a durerilor, pentru că aşa cum am spus, herpesul genital nu este vindecabil.

E bine de ştiut ca viitoarele mame să anunţe din vreme medicul de familie, despre acest neplăcut diagnostic şi în orice situaţie pe medicul cu care vor naşte. Aceasta, pentru că deşi virusul respectiv nu traversează bariera placentară poate contamina copilul în momentul naşterii. Nou născutul contaminat poate face o encefalită ori o meningită mortală. Naşterea prin operaţie cezariană înlătură orice risc femeilor care au suportat o criză de herpes în timpul graviditătii.

Dr. VALERIU MANTA

Moda 2000

În această toamnă sunt din nou „en vogue" rochiile tricotate, puloverele cu guler rulat, pantalonii şi jachetele din piele.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

RESPECTUL DE SINE

Respectul de sine este un dar pe care îl primeşti o dată ce înveţi să te preţuieşti singură. Problema unora dintre femeile inteligente, atractive şi de succes este că ele nu se văd întotdeauna aşa. Ceea ce nu este ieşit din comun – dacă nu eşti pe deplin mulţumit de tine; atunci nu prea ai încredere în potenţialul tău. Contează desigur şi realizările pe care le ai în viaţa profesională şi personală. Fără îndoială că încurajările unui soţ sau prieten te fac să te simţi bine. La fel şi o înfăţişare plăcută. Dar poţi să fii frumoasă, plină de succes, căsătorită cu bărbatul ideal şi să nu ai încredere în tine, la fel de bine cum poţi fi doar simpatică, cu venituri modeste şi singură, dar foarte încrezătoare în forţele proprii.

Oare copilăria ţi-a influenţat încrederea în tine? Nu neapărat. S-a spus mereu că fetele au mai puţină încredere în ele datorită felului în care au fost crescute şi educate. Şi totuşi, femeile zilelor noastre, acum în vârstă de 20-30 ani, nu au fost crescute într-o perioadă în care să fie apreciate doar pentru feminitate. Ele au fost îndemnate, mai degrabă, să se afirme. Şi, în timp ce profesorii au încă tendinţe să acorde mai multă atenţie băieţilor la şcoală (din motive întemeiate şi diverse) atunci când fetele sunt întrebate de ce se întâmplă acest lucru, ele răspund: „Băieţii sunt mai impulsivi şi vorbesc neîntrebaţi". Acestor fete nu le lipseşte încrederea în ele însele şi consideră că băieţii produc dezordine. Într-adevăr, tot mai multe femei sunt mulţumite de ele însele, de felul în care arată – şi nu este de mirare. Nu mai depindem – financiar şi emoţional – de bărbaţi şi suntem apreciate de cei din jur. Dar asta nu înseamnă că ne-ar strica mai multă încredere în noi, ca să nu ne mai simţim niciodată vulnerabile. Avem însă nevoie de un impuls. Ceva mai mare, dacă au fost crescute de nişte părinţi mai critici şi mai exigenţi.

Respectul de sine este foarte greu de obţinut dar el te va ajuta să te simţi cu adevărat împlinită!

IOANA POPA

Dosarele frumuseţii

POLENUL

În scopul unei îndrumări temeinice şi cuprinzătoare cu privire la produsele apicole continuăm succinta noastră incursiune cu un alt produs miraculos – polenul. Produse de tot felul şi la tot pasul ne asaltează existenţa, alergăm cu toţi după soluţii şi pomezi care ar putea să conţină elixirul tinereţii fără bătrâneţe. În acest sens atenţia se îndreaptă iar, din ce în ce mai mult, spre produsele naturale pe care pe diverse meridiane omul le-a probat timp de atâtea milenii. Valoarea produselor apicole omul o cunoaşte din cele mai vechi timpuri, şi nu numai omul, dacă ne gândim că ursul azi îi face o continuă concurenţă luând cu asalt stupii din scorburile copacilor şi chiar prisăcile apicultorilor.

Polenul este adunat de albine pentru hrana puietului care asigură perpetuarea – polenul reprezintă chintesenţa vieţii, conţine tot ce-i trebuie organismului pentru viaţă: proteine, aminoacizi, zahăr, minerale şi vitamine, substanţe hormonale, grăsimi şi arome, apă. De exemplu, din cei 22 de aminoacizi, 20 sunt prezenţi în polen. Polenul este un mare transmiţător al principiilor active din regnul vegetal către om. Prin prezenţa şi varietatea vitaminelor, aminoacizilor mineralelor polenul are acţiuni terapeutice preventive şi curative asupra pielii, respectiv a tenului oferindu-i o multitudine de principii active, pe care albinele le transmit în stare pură. Se poate spune că polenul conţine marele secret al plantelor, al naturii de care ar trebui să ne bucurăm din plin.

Folosirea judicioasă a polenului în tratamentul cosmetic are o influenţă benefică în menţinerea aspectului tânăr timp cât mai îndelungat, combate şi atenuează ridurile, menţine echilibrul hidric al pielii, poate reface şi menţine tonusul muscular, are acţiune favorabilă asupra oricărui tip de ten cu rezultate remarcabile la tratarea tenurilor suferinde – stres, posthepatite, convalescenţe de orice fel.

Cosmetician NELI PFEIFFER

Pentru dumneavoastră, doamnă

Api Estetic acordă cititoarelor noastre o reducere cu 25% a costului tratamentului cosmetic şi de îngrijire corporală pe baza talonului de mai jos:

TALON nr. 13
Valabil până pe data de: 26 OCTOMBRIE 2000

Nume _____
Prenume _____
Doresc un tratament cosmetic la
API-ESTETIC,
Bucureşti, Str. C.A. ROSETTI nr. 31
Telefon: 2113827; 092824212.

REDUCERE 25%

Voaletă şi Dantelă Veche

Soţia lui STEFAN ZWEIG

Una din marile şi celebrele iubiri din breasla scriitorilor care s-a sfârşit tragic este aceea a cuplului *Stefan şi Lotte Zweig*. La 22 februarie 1942, într-un apartament modest şi discret din Sao Paolo, Brazilia, este găsită tânăra femeie de 32 de ani, îmbrăţişând întru eternitate pe soţul ei. Analizele au dovedit că faimosul scriitor vienez (autor de nuvele şi eseuri, printre care şi „Orele astrale ale omenirii"; el a emigrat peste ocean din motive politice) se otrăvise. Abia împlinise 61 de ani, iar motivul pentru care şi-a pus capăt zilelor nu este clar cunoscut. Dar dragostea mistuitoare a Lottei – care şi-ar fi putut reface, totuşi, viaţa, a determinat-o să nu poată rezista despărţirii ireversibile. Cuvintele din biletul ei de adio sunt cutremurătoare şi edificatoare în acest sens: „ Am plecat cu el, înlănţuiţi în dragoste"... *(P.I.)*

Gastronomice

Cititoarea noastră fidelă din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara, ne propune câteva reţete delicioase:

Sufleu de macaroane

4 ouă, 75 g macaroane, 75 g pâine albă, 75 g telemea, 25 g caşcaval, 1 ardei gras verde, 1 ardei gras roşu, 8 linguri de lapte, 1 căţel de usturoi, sare, piper.

Se taie din ardeiul verde trei lamele care vor servi de garnitură. Restul ardeiului verde, ardeiul roşu şi usturoiul se toacă. Macaroanele rupte în bucăţi mărunte, se fierb în apa clocotită şi sărată. Se scurg, se spală cu apă rece, şi se lasă să se scurgă într-o sită, apoi se amestecă cu gălbenuşurile, laptele, pâinea fărâmată, brânza şi caşcavalul rase, legumele tocate, sarea şi piperul. Se bat albuşurile spumă şi se pun în compoziţie. Se unge cu unt o cratiţă şi se varsă preparatul. Se coace în cuptor, la foc moderat, 40 de minute. Se decorează cu feliile de ardei verde.

Muşchi de vacă la cuptor

700-800 g muşchi de vacă, 7 linguri ulei, 1 lingură oţet, sare, piper, puţin cimbru, 200 g smântână, 50 g slăninuţă.

Prepararea muşchiului de vacă (pentru a fi fraged şi gustos), se face în doi timpi şi anume: se prepară o marinată din 6 linguri ulei, o lingură oţet, sare, piper, cimbru şi apa cât să cuprindă muşchiul. Se aşază de seara muşchiul în sosul marinat şi se lasă până a doua zi. A doua zi se scoate muşchiul, se şterge, se împachetează cu feliuţe de slănină şi se aşază într-o tavă cu o lingură ulei. Tava se pune în cuptorul bine încins. După circa 30 minute se adaugă o parte din marinată şi smântâna şi se lasă la cuptor în continuare. Când muşchiul este bine pătruns şi frumos rumenit, circa 30 minute, se scoate de la cuptor, se taie felii şi se aşază pe un platou. Sosul se strecoară şi se serveşte separat într-o sosieră.

Supă italienească „Minestrone"

Această supă de legume milaneză se prepară cu zarzavat de supă, şuncă, cârnaţi, orez, macaroane şi cu verdeţuri, dintre care busuioc, care este foarte răspândit ca adaos la mâncărurile din nordul Italiei. Zarzavatul de supă curăţat şi spălat, se aşază cu apă la foc potrivit. Când este bine fiert, se strecoară supa. În supa strecurată se pune orezul ales şi spălat şi macaroanele rupte în bucăţi mici. Se lasă pe foc până când totul este aproape fiert. Într-un vas se pun două-trei linguri de grăsime (ulei, unt, sau margarină), şi când s-a încins, se adaugă cârnaţii şi şunca tăiate în bucăţele mici. Se călesc puţin pe foc, apoi se pun în supă şi se aşază din nou pe foc. După câteva clocote, se adaugă verdeţurile – pătrunjel, mărar, busuioc – tocate mărunt, se acoperă oala şi se retrage de pe foc. Supa se serveşte presărată pe deasupra cu parmezan sau brânză trecută prin răzătoare.

Ochiuri portugheze

4-5 ouă, 100 g orez, 1 ceapă, 2 roşii şi eventual ardei iute.

Se fierbe orezul în apă sărată. În acelaşi timp se prăjeşte ceapa în unt împreună cu roşiile sau cu puţin bulion. Pe o farfurie caldă, se pune orezul, apoi ceapa şi roşiile puţin piper, iar la sfârşit ochiurile. Se poate adăuga şi puţin ardei iute, după gust.

Remedii naturiste

Cura de băi la domiciliu

Cura de băi la domiciliu, pe care o vom prezenta astăzi, practicată de medicina populară, este recomandată în reumatism poliarticular, artroze, lumbago, nevralgii de origine reumatică, inflamaţii articulare, circulaţie sangvină defectuoasă, diferite eczeme.

Plantele care se folosesc sunt: frunze de frasin, mentă, mesteacăn, nuc, urzică, salvie, gălbenele, flori de lavandă, muşeţel şi pin, păstăi de fasole, coajă de salcie, cimbru de cultură, şovârf. Toate aceste plante fac parte din flora specifică ţării noastre iar cei care se pricep sau fac o pasiune din a culege plante medicinale fie le au (măcar în parte) la îndemână, fie le pot cumpăra de la Plafar. Luând ca reper cantitativ pachetele cu plante comercializate la Plafar, conţinutul lor se împarte în 10 părţi egale, se ia a zecea parte din fiecare pachet, se amestecă, obţinându-se astfel 10 pachetele cu amestecuri. Se dau în clocot 3 litri de apă, se răstoarnă în apă un pachetel de amestecuri, se fierbe totul la foc scăzut 15 minute într-un vas smălţuit şi acoperit. Se strecoară printr-o sită şi lichidul rezultat se amestecă în apa de baie care trebuie să aibă temperatura de 37 grade C.

Se stă în baie 15-20 minute, introdus până la gât. Substanţele active din plante produc vasodilataţie periferică, având acţiune antireumatică, analgetică (de calmare a durerilor), antiinflamatoare şi sedativă a sistemului nervos central. De asemenea, amestecul de plante are acţiune emolientă, antiseptică şi reparatorie.

Se fac 10 băi consecutive, câte una în fiecare zi. În general, efectul băilor se obţine imediat şi se menţine în timp. Uneori efectul apare mai târziu, iar în cazul în care acesta nu apare, se repetă cura. Se fac două cure pe an, a câte 10 băi.

Băi pentru alergii, eczeme şi urticarii

Alergiile medicamentoase, eczemele zemuinde şi urticariile pot fi rezolvate cu ajutorul băii de coajă de stejar. Substanţele active din plantă, în special taninul, acţionează ca astringent, dezinfectant şi calmant.

Se pregăteşte un decoct: 300 g coajă de stejar măcinată se fierb la foc încet, timp de 30 de minute, în 5 litri de apă; se strecoară şi lichidul rezultat se toarnă în apa din cadă, care trebuie să aibă temperatura de 37 grade C. Se stă în cadă circa 15-20 de minute. Se fac 10 băi, câte una în fiecare zi.

HEPATITA A atacă din nou

De 3 ori mai multe cazuri decât anul trecut

Hepatita virală sperie populaţia îndeosebi când se manifestă sub forma unor epidemii. Doar atunci boala pare să se transforme într-un pericol real, deşi ea stă la pândă în orice moment şi poate afecta pe oricine, prioritar pe copiii aflaţi în colectivităţi care nu beneficiază de condiţii corespunzătoare de igienă.

Hepatita virală este o boală infecţioasă acută specifică omului, determinată de virusuri. Potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, termenul generic de hepatită virală se aplică pentru trei tipuri distincte de boală: hepatita A, hepatita B şi hepatita non-A non-B.

Victima nr.1 – Copiii

Boala este prezentă pe întreg globul, constituind prin incidenţa sa ridicată o importantă problemă de sănătate publică. Hepatita a luat o mare extindere în cursul acestui secol, situându-se în majoritatea ţărilor lumii între primele 3-4 boli infecţioase care se declară la O.M.S. Incidenţa în mediul urban este mai mare decât în mediul rural. Cei mai afectaţi sunt copiii şi tinerii (între 5 şi 19 ani). Numărul cazurilor înregistrate în rândul acestora este de 3 ori mai mare decât la adulţi, dominantă fiind îmbolnăvirea cu hepatită de tip A. La sugari însă este mai frecventă hepatita de tip B.

Toamna şi iarna, cele mai multe cazuri

Din punct de vedere al sezoanelor cu incidenţă maximă a îmbolnăvirilor, lunile de toamnă-iarnă sunt campioane. Curba epidemiologică atinge un maximum în lunile octombrie şi noiembrie, apoi scade puţin, menţinându-se la valori destul de mari şi în decembrie, ianuarie şi februarie. În lunile de primăvară şi vară, numărul îmbolnăvirilor înregistrează în schimb cele mai scăzute valori.

Pentru că hepatita determinată de virusul A este cea mai răspândită formă de hepatită, vom insista asupra acesteia.

Boala mâinilor murdare

Izvorul de infecţie este constituit aproape în exclusivitate de om, fiind format din bolnavi de hepatită cu forme icterice sau neicterice sau de persoane infectate dar care nu prezintă semnele specifice bolii. Modalitatea de transmitere a hepatitei cu virus A o reprezintă calea fecal-bucală. Tocmai de aceea, copiii din colectivităţi (grădiniţe, şcoli etc.) sunt cei mai afectaţi, folosirea grupurilor sanitare prost întreţinute şi, totodată, neglijarea măsurilor minime de igienă fiind factorii favorizanţi numărul 1. Altfel spus, un rol important îl joacă mâinile murdare. Demne de luat în seamă sunt şi alimentele contaminate care pot provoca epidemii (unt, lapte, prăjituri, îngheţată, fructe, legume etc.). Apa contaminată este deopotrivă un real pericol, ca şi insectele (muşte, gândaci etc.) care pot transporta virusul.

În hepatita de tip A ***perioada de incubaţie*** variază între 15 şi 40 de zile, cu o medie de aproximativ 25 de zile, fiind în general mai scurtă decât în celelalte forme de hepatită (în cea de tip B, de exemplu, fiind în medie de 70 de zile).

Primele semne de îmbolnăvire

Debutul hepatitei de tip A este în mod obişnuit brusc, spre deosebire de hepatita de tip B şi non-A non-B. Tulburările digestive predomină în perioda preicterică, constând în lipsa poftei de mâncare, greaţă şi vărsături. Deseori se constată dureri de stomac, spontane sau la apăsare, dureri în zona ficatului (deoarece ficatul creşte în volum). Uneori, durerile situate în partea superioară a abdomenului iradiază în zona inferioară, putând crea confuzia cu o criză de apendicită acută. În cazul copiilor, apar mai ales manifestări diareice, în timp ce la adulţi se instalează constipaţia. Limba este încărcată, de culoare alb-cenuşie. În perioada de debut apar şi manifestări de tip infecţios (ca la viroze sau gripe): febră moderată, relativ joasă, cu oscilaţii mici, de aproximativ 1 grad între dimineaţă şi seară, însoţită de dureri uşoare de cap, dureri musculare etc. Medicii chiar numesc această fază „debut gripal al hepatitei cu virus A".

Perioada icterică – modificarea culorii pielii – este de multe ori primul semn de boală remarcat de familie. Concomitent cu apariţia icterului se observă şi coloraţia închisă a urinii. În câteva zile de la apariţie, icterul se intensifică impregnând tegumentul şi mucoasele, iar urina se închide mai mult la culoare, luând aspectul de „bere neagră". În schimb, scaunele devin decolorate, cu aspect cenuşiu sau albicios. Durata icterului este variabilă, de la câteva zile la o lună. În circa 5% din cazuri, icterul poate lipsi, realizându-se astfel forma hepatică anicterică.

Vindecarea, de durată

Tratamentul hepatitei virale de tip A se face în spital. Perioada de declin a hepatitei virale survine după circa două săptămâni de evoluţie prin regresia treptată sau bruscă a simptomatologiei perioadei icterice.

În ceea ce priveşte ***perioada de convalescenţă,*** intrarea în această perioadă nu înseamnă vindecarea completă a bolii, ci numai dispariţia principalelor simptome. De fapt, dispare complet (dar nu în toate cazurile) doar icterul şi se normalizează urina şi scaunul, menţinându-se cel mai adesea un ficat mărit, iar astenia fizică şi psihică se reduce progresiv. În momentul externării din spital, testele hepatice se normalizează sau, cel mai frecvent, tind să se apropie de valorile normale. Procesul complet de vindecare poate însă dura 2-3 luni şi, uneori, chiar 4-6 luni de la începutul bolii.

Remediu pentru alterarea unei gene

Cercetătorii au constatat că peste 50% dintre cancere sunt datorate alterării unei gene, P53, de unde ideea unui laborator american de a injecta în tumoră un microb capabil să distrugă celulele care prezintă gena P53 defectă. Operaţiune reuşită prin utilizarea virusului guturaiului. Aplicată cu succes la om pentru tumorile specifice regiunii capului şi gâtului, această tehnică va continua să fie testată pe cancerele de pancreas şi de ovare.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Tratamentul antihipertensiv şi dinamica sexuală

B.I. din Slănic-Prahova. *„Noutatea medicală" de care spuneţi că aţi aflat nu este chiar o noutate, decât poate în măsura în care ea a fost prezentată ca o ştire-bombă în ziarul în care aţi citit-o. Medicamentele antihipertensive (mai exact unele dintre ele) pot avea ca efect secundar, în unele cazuri, o reducere a potenţei sexuale, dar nu au drept consecinţă impotenţa sexuală. Acest lucru este cunoscut de mult şi, în general, medicii sunt datori să prevină bolnavii asupra posibilelor efecte secundare. Mai luaţi în calcul faptul că studiile au demonstrat că hipertensivii, prin constituţia lor endocrină, se află deasupra mediei bărbaţilor la capitolul sexualitate, astfel încât o uşoară reducere a acestei activităţi este tolerabilă. În plus, atunci când apar, tulburările de dinamică sexuală provocate de medicamentele antihipertensive nu sunt durabile, acestea dispărând fie cu timpul, fie prin înlocuirea medicamentului incriminat. Ideea de a abandona tratamentul antihipertensiv, „căci mai bine mort decât impotent", este lipsită de sens, cu atât mai mult cu cât informaţiile pe care le aveţi despre pericolele tratamentului antihipertensiv sunt eronate. Nu vă sfătuim nici măcar să faceţi experimente, adică să întrerupeţi pentru o perioadă tratamentul prescris, pentru că acest demers poate fi urmat de dereglări de tensiune greu de stăpânit. Şi vă asigurăm că această afirmaţie se bazează pe date certe!*

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

COMPRIMATE

- *Băuturile alcoolice nu au calitatea de a fi hidratante. Consumul zilnic de vin sau bere în cantităţi exagerate expune organismul la riscul apariţiei bolilor specifice alcoolismului (hepatice, psihice, cardiace, neurologice).*
- *Persoanele care nu obişnuiesc să bea cafea, se descurcă mai bine în momentele de concentrare (de exemplu, la examene) şi pe perioade mai lungi de timp.*
- *Cafeina distruge echilibrul apei în organism.*
- *Consumul zilnic a cel puţin 2 litri de lichide hidratează organismul şi îl ajută să funcţioneze la capacitatea maximă.*
- *O ceaşcă de cafea băută dimineaţa ne ajută să începem ziua cu mai multă energie şi nu face rău, dar mai multe căni cu cafea sau ceai tare pot afecta activitatea creierului, slăbind puterea de concentrare.*

De ce nu vrei să faci dragoste?!

Fidela noastră cititoare Iulia P. (26 de ani) din Pucioasa-Ploieşti ne mărturiseşte că s-a îndrăgostit „neaşteptat şi spectaculos", iar iubirea ei este dublată de o neobişnuită atracţie fizică. De comun acord cu partenerul (32 de ani), a hotărât să nu întreţină relaţii sexuale până la căsătorie. Dar ea se confruntă cu „un gol dureros" şi alte disfuncţii pe care nu ştie cum să le depăşească.

Dragă Iulia, se pare că iubeşti cu adevărat. Şi nu e o dragoste de adolescentă, ci o dragoste matură, aşa cum sunteţi şi voi, doi oameni maturi. Şi atunci, de ce nu laşi de o parte ce ai învăţat când erai mică, dacă acum îţi doreşti altceva? De ce nu te asculţi pe tine, cea de acum, să vezi ce vrei să faci cu viaţa ta, cu iubirea ta? Gândeşte-te, are cineva de câştigat din aşteptarea pe care ai impus-o? Tu, se pare că nu. Cel puţin din câte ne scrii. Prietenul tău, nici el. Şi atunci, cine? Gura lumii? Familia? Sunt mai importante pentru tine decât confortul vostru? Dacă da, atunci ar trebui să fii împăcată cu hotărârea pe care ai luat-o. Dacă nu, atunci schimbă limitele. De cine te temi mai mult? De tine, de prietenul tău sau de cei din jur?

Nu cred că vreun medic sau vreun psiholog te pot ajuta să nu mai simţi ceea ce simţi. E firesc la vârsta ta să te simţi excitată, chiar şi numai atunci când eşti împreună cu bărbatul iubit. Şi e firesc să simtă şi el acelaşi lucru. E dragostea. E dorinţa fizică dintre doi oameni. Şi nu e nimic ruşinos sau de blamat. Dimpotrivă, e ceva frumos şi ar trebui să te poţi bucura de asta.

Ne întrebi dacă pot apărea probleme reale la fiecare dintre voi şi la nivelul cuplului. Dar disconfortul fizic şi psihic nu sunt reale? Tot ceea ce ne-ai descris nu e suficient de real? Tu te frământi atât de mult şi până la urmă te-ai hotărât să ne scrii, deşi cred că nu ţi-a fost uşor. De fapt, am senzaţia că tu ai vrea o asigurare că ceea ce faci e bine, sau o justificare în plus pentru decizia ta. Dar aşa ceva nu-ţi poate da nimeni. Nici noi, nici familia, nici vecinii sau prietenii. Ce hotărăşti tu să faci cu tine depinde numai de tine. Pentru că numai tu ştii cel mai bine ce simţi, dacă ai vreun beneficiu, concret sau nu, în urma comportamentului tău. Ai chiar norocul ca prietenul tău să te respecte atât de mult, încât să-ţi dea libertatea să hotărăşti pentru amândoi. Ia-ţi şi tu libertatea să iei o decizie bună, sănătoasă atât din punct de vedere fizic, cât şi psihic. Atunci când eşti deplin împăcată cu ceea ce ai hotărât, şi cel de lângă tine la fel, nu pot apărea tensiuni. Altfel, acest lucru este inevitabil.

Ne mai întrebi dacă abstinenţa e mai uşor suportată de femei decât de bărbaţi. Nu cred că e o regulă, deşi în cultura noastră se acreditează modelul bărbatului activ sexual, cu dorinţe şi nevoi, şi al femeii pasive, care nu are voie să simtă prea mult. Eu cred că depinde de temperamentul fiecăruia, de libidoul fiecăruia, pot fi femei mai pasionale şi bărbaţi mai temperaţi, la fel de bine. Şi este firesc oricum.

Masturbarea nu e „o reţetă". Nu este nici rău, nici bine, dar dacă ai putea accepta asta, mă întreb de ce nu accepţi să faci dragoste cu logodnicul tău? Este cu adevărat o diferenţă în mintea ta, din punct de vedere moral, între satisfacţia sexuală autoprovocată şi cea obţinută alături de partener? Dacă te loveşti de raţiuni religioase, dorinţa şi împlinirea ei nu sunt aceleaşi în cele două cazuri? Dacă te-aş avea în faţa mea, poate aş avea şi răspunsul la aceste întrebări. Aşa, răspunsul îl ai numai tu. Şi dacă îl auzi cu adevărat, vei şti ce ai de făcut.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

CAPODOPERE ÎN UMBRĂ

Colosul din Rhodos

Redescoperirea celor şapte minuni ale antichităţii – în secolul XIX, după campania napoleoniană – i-a stimulat şi pe pictori. În faţa ruinelor antice respective

(cu excepţia piramidelor, care sunt relativ bine conservate), artiştii plastici şi-au imaginat, într-un stil romantic grandios, cum ar fi arătat originalele monumente, bazându-se şi pe date istorice. *Uleiul pe pânză „Colosul din Rhodos"* aparţine unui anonim francez, care a reconstituit statuia zeului Helios (al Soarelui) sub forma unui războinic înarmat cu spadă, arc cu săgeţi şi purtând o urnă sacrificială în mâna stângă. Statuia fusese ridicată în timpul crâncenelor războaie pentru supremaţia în Marea Egee dintre grecii lui Seleucos I şi macedonenii lui Demetrios I Policertos („hoţul de cetăţi"), în anii 304-301 î.Ch. Elenii şi-au zdrobit adversarii în bătălia de la Ipsos, şi prin statuia din portul Rhodos, înaltă de 32 de metri, şi-au imortalizat victoria. „Colosul" n-a stat pe picioare decât până-n 227 î.Ch., când un seism l-a dezmembrat definitiv.

UNICATE ALE NATURII

HOMARII
cu două vieţi

Pe durata a sute de mii de ani, homarii din preajma coastelor americane nord-estice s-au adaptat miraculos unei duble existenţe, nemaiîntâlnite printre „confraţi": una în apa sărată a oceanului Atlantic şi o alta în apa aproape dulce a estuarului New Hampshire. În sezonul cald, ei părăsesc oceanul şi se retrag în apa mult mai săracă în săruri a adăpostului natural, fără să sufere nici o modificare metabolică majoră – spun biologii uimiţi. Dimpotrivă, din iunie şi până-n octombrie se desfăşoară reproducerea, ferită în acel estuar şi de lacomii lor prădători. Iarna şi primăvara, părinţii şi progeniturile lor îşi fac

veacul în Atlantic, apoi ciudatul ciclu se repetă.

TRADIŢII

Wilhelm Tell
un „elveţian scandinav"

Într-o zi de august a anului 1291, ţăranii fruntaşi din 3 comune (cantoane) forestiere din regiunea coridorului montan strategic Saint-Gotard (unde îşi au obârşia mirifică Ronul şi Rinul) semnau un pact de asistenţă mutuală împotriva duşmanilor, oricare ar fi fost ei. Erau 33 de bărbaţi de pe plaiurile Alpilor, câte 11 din comunele Uri, Schwyz (care va da numele ţării) şi Unterwald. Printre istoricii semnatari, primii mari patrioţi ai Elveţiei, se afla un anume Wilhelm Tell... După aproape două secole, între anii 1470 şi 1472, apare o culegere de legende helvetice intitulate „Cartea albă de la Sarnen", inspirate din povestirile scandinave (saga) care circulau în secolele X-XI în toată Europa nordică. Într-una din aceste legende este cultivată figura unui anume... Wilhelm Tell, erou popular, oponent înverşunat al habsburgilor.

Astfel, ideea de mare ţintaş cu arbaleta este de origine scandinavă. Zdravănul păstor, ce trăia doar cu fiul său, nu vrea să salute pălăria lui Gessler, reprezentantul regal habsburgic. Acesta îl prinde şi-l obligă să tragă asupra mărului pus pe creştetul copilului. Isteţul Tell pregăteşte două săgeţi; cu prima reuşeşte miracolul, iar cu a doua îl ucide pe Gessler, în timpul revoltei populare spontane ce s-a declanşat ulterior în piaţa publică din Altdorf... Dar dincolo de acest împrumut de mit cu nuanţe patriotice, Wilhelm Tell simbolizează perfect ideea de independenţă totală faţă de orice pretenţii ale puternicilor vecini ai Ţării Cantoanelor, concepţie fermă pe care o constatăm şi astăzi. Atât drama lui Schiller, cât şi opera lui Rossini ignoră originea nordică a legendei.

Ştiinţa şi Biblia

CONFIRMĂRI şi DISCREPANŢE

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

„Maternitatea" unde s-au născut (amestecat sau diversificat) limbile pământului este, în spaţiul Biblic, Mesopotamia. Acel ţinut *Senaar* menţionat în Facerea (10/10) reprezintă zona meridională a acestei regiuni „încleştate" de Tigru şi Eufrat. Urmaşii lui Noe s-au răspândit şi zona septentrională (sunt pomenite Babilon, Assur, Ninive). Privind pe harta acestui uriaş

teritoriu al Asiei occidentale, observăm la nord reperul Potopului – muntele Ararat, refugiul Arcei lui Noe –, iar în extremitatea sudică oraşul Ur, reşedinţa iniţială a lui Terah, tatăl lui Avraam. Pe de altă parte, istoria strălucitoarei civilizaţii mesopotamiene confirmă la rându-i răspândirea stilului arhitectural al ziguratelor (mileniul III î.Ch.) din care făcea parte şi Turnul Babel... În consecinţă, toate elementele biblice post-Potop au corespondent în realitate, cel mai „fragil" fiind cel al existenţei (în această parte a lumii) a unei limbi sau familii de limbi unice (Potopul însuşi este considerat a fi fost o revărsare de mari proporţii a Tigrului şi Eufratului, simultan). Dar ce spun ipotezele ştiinţifice despre „leagănul limbilor lumii"?

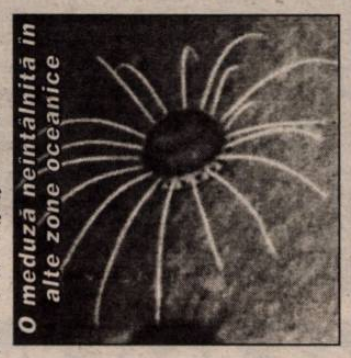
De bună seamă, scenariul Johannei Nichols, de la Universitatea Berkeley (SUA) este cel mai plauzibil, fără a găsi însă unanimitatea. Atât ea, cât şi alţi cercetători, vorbesc despre Africa atunci când localizează big-bang-ul lingvistic. Limba lui Homo sapiens sau proto-sapiens ar fi avut o expansiune globală (şi implicit diversificare) pe direcţia Africa de Sud-Africa septentrională – Asia occidentală – Asia sud-estică, în urmă cu 60 de mii de ani. Acum 30 de mii de ani, fenomenul a progresat spre Australia, Oceania şi Alaska (prin strâmtoarea Bering), iar după încă 20 de mii de ani a atins America de Sud.

În toate aceste perioade au existat şi dezvoltări de sub-grupe de familii lingvistice zonale şi răspândiri în sens invers a unor familii de limbi nou formate. Astfel se explică, printre altele, de ce s-au descoperit elemente comune între sanscrită, greacă, latină şi germanică (marea familie indo-europeană), iar basca, fino-ugrica şi estoniana sunt separate, aparţinând familiei uralice... Constatăm încă o dată că ştiinţa se desparte net de mesajul biblic cel puţin prin două aspecte esenţiale: abordarea zonală/globală şi cronologia. În Vechiul Testament găsim doar (ipotetic) mini-leagănul limbilor semitice (arabă, ebraică), ce aparţine de fapt oceanului lingvistic afro-asiatic.

EXPLORATOR

CAYMAN
rana vie a Pământului

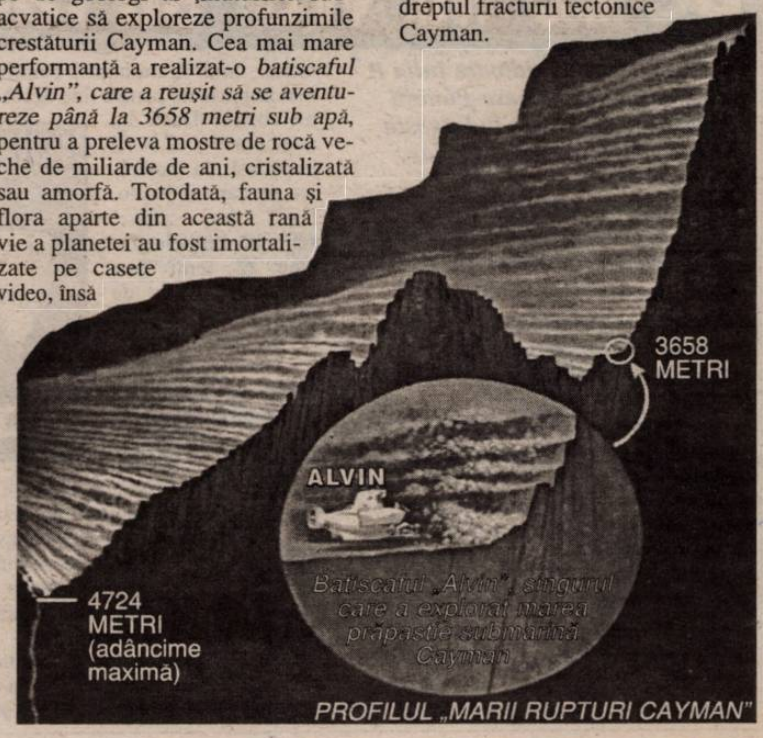
Încă de la naştere, Pământul avea săpată „Marea Ruptură Cayman", o *tranşee lungă de peste 3500 de kilometri*, care s-a accentuat pe durata a aproximativ patru miliarde de ani şi continuă să se lărgească.



O meduză neîntâlnită în alte zone oceanice

Străbătând zona continentală a Guatemalei, apoi înaintând spre vest, pe sub Cuba, Puerto Rico şi toate insuliţele „Mediteranei americane", cum mai este denumită Marea Caraibelor, şi întorcându-se brusc în Atlantic, spre America de Sud, această tăietură gigantică în mantaua minerală a Terrei desenează un zig-zag extrem de ciudat în dreptul Insulei Cayman (de unde i se trage şi numele). Până de curând, nimeni, nici o expediţie oceanografică nu se încumetase să se aventureze în acest canion submarin – vecin cu infernul din miezul Terrei.

CUIBUL CUTREMURELOR. Având o *adâncime maximă de 4724 de metri, în dreptul zig-zag-ului Cayman*, baza acestei crestături litosferice este mereu asaltată de clocotul magmei vulcanice. Marginile ei se depărtează constant cu un centimetru pe an. Însă cea mai spectaculoasă manifestare a acestei zone tectonice este reprezentată de zecile de cutremure de peste 6 grade pe scara Richer (din ultimii 70 de ani), care au culminat la *19 februarie 1976 cu un seism de 7,5 grade*. Acel cataclism – care a zdruncinat în primul rând Guatemala – a determinat numeroase echipe de geologi ai ţinuturilor subacvatice să exploreze profunzimile crestăturii Cayman. Cea mai mare performanţă a realizat-o *batiscaful „Alvin", care a reuşit să se aventureze până la 3658 metri sub apă*, pentru a preleva mostre de rocă veche de miliarde de ani, cristalizată sau amorfă. Totodată, fauna şi flora aparte din această rană vie a planetei au fost imortalizate pe casete video, însă majoritatea speciilor întâlnite n-au fost încă identificate. Parcă şi vieţuitoarele se feresc să pătrundă aici, unde pulsul inimii terestre este foarte aproape. Din nefericire pentru locuitorii acestei regiuni a Terrei, „Marea Ruptură Cayman" este foarte aproape de celebra falie San Andreas. Peste mii sau sute de mii de ani, cele două mari Americi îşi vor vedea dislocată „frăţietatea" în dreptul fracturii tectonice Cayman.



PROFILUL „MARII RUPTURI CAYMAN"

Marea Mediterană
între viaţă şi moarte

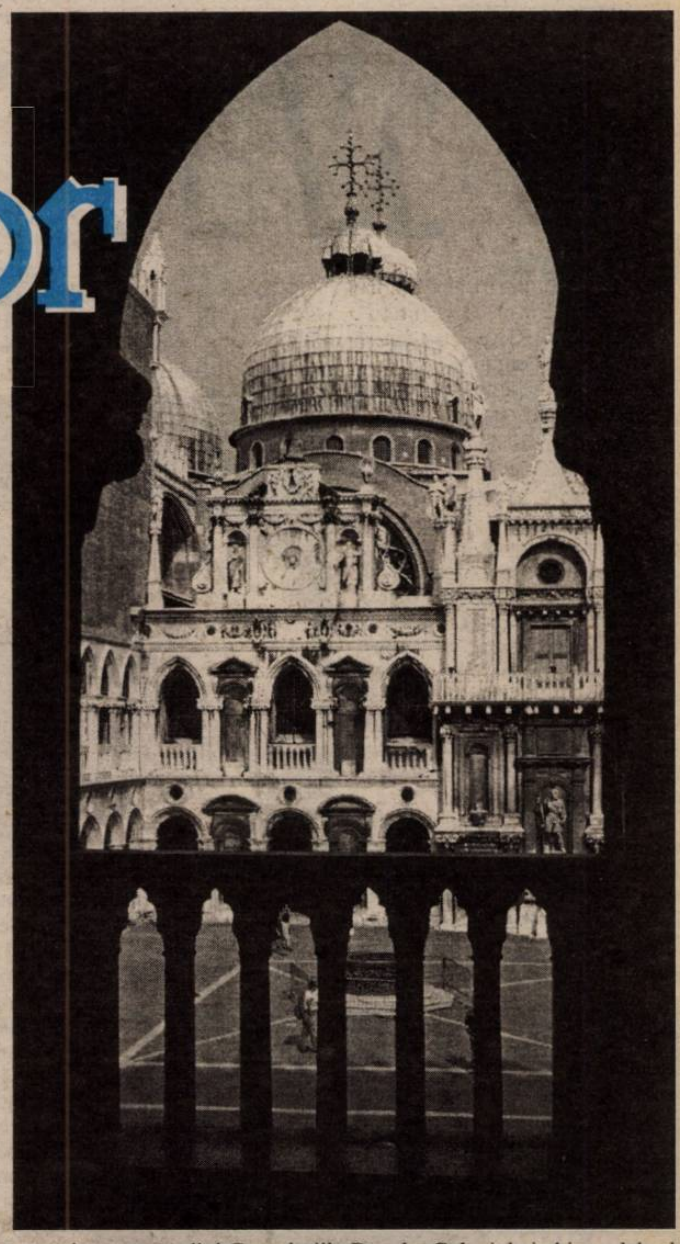
Istoria Mării Mediterane a fost marcată de un eveniment tectonic important, în urmă cu şase milioane de ani, datorită plăcii tectonice africane care a închis Strâmtoarea Gibraltar. O echipă de cercetători de la Universitatea din Utrecht (Olanda) a stabilit că acest eveniment care a dus la secarea Mării Mediterane s-a petrecut în urmă cu 5,6 milioane de ani. 27 de milioane de ani mai târziu, Strâmtoarea Gibraltar s-a redeschis sub acţiunea forţelor tectonice generând ceea mai spectaculoasă scurgere de apă din istoria Mării Mediterane: 84 milioane metri cubi de apă pe minut, un debit care a asigurat umplerea bazinului mării în aproximativ un secol. Datarea cu precizie a sedimentelor a fost posibilă cu ajutorul tehnicilor stratigrafice ale astrocronologiei. Deplasarea actuală a plăcii africane ar putea duce la repetarea acestui scenariu catastrofal în următoarele... câteva milioane de ani. (D.M.)

Palatul Dogilor

IRINA STOICA

Vestit în Veneţia şi în întreaga Italie, prezent în opere de artă ca şi în reclame de tot felul, Palatul Dogilor a fost înălţat pentru a asigura o apărare eficientă conducătorilor care-şi mutaseră aici sediul, în secolul al IX-lea, plecând de la Malamocco. În 1172, Sebastiano Ziani, ales doge al Veneţiei, a hotărât lărgirea palatului originar care s-a înscris încă de atunci în planul pe care îl are şi în prezent.

Noua construcţie a fost echipată cu turnuri şi drumuri de strajă. Aici a fost găzduit, o vreme, în 1177, Frederick Barbarossa când a venit să obţină iertarea papei Alexandru al II-lea. O dată cu creşterea puterii comerciale şi economice a statului, vechea construcţie s-a dovedit neîncăpătoare şi, în 1301, dogele Pietro Gradenigo a hotărât construcţia unui nou palat. În 1340 a fost stabilită începerea acesteia. S-a pornit cu faţada dinspre lagună şi primele şase arce dinspre Piazzetta. Cronicarii timpului menţionează că lucrarea a fost condusă de Pietro Baseggio şi ginerele său, Filippo Calendario. Ferestrele largi de aci au fost realizate însă în 1404 aşa cum menţionează data înscrisă pe parapet. Demolate şi reconstruite de-a lungul anilor, aripile palatului au avut mult de suferit. Astfel în 1483, un foc ucigător a distrus capela şi camera aurită „a hărţilor". Antonio Rizzo, însărcinat cu reconstrucţia, a fost acuzat de fraudă şi obligat să părăsească Veneţia, lucrarea fiind preluată de arhitectul Lombardo, în timp ce Jacopo Sansovino termina aripa de est. Conflagraţia din 1574 a pricinuit de asemenea mari stricăciuni, iar focul din 1577 a distrus nemuritoare opere ale lui Bellini, Carpaccio, Veronese şi Tintoreto. Antonio Da Ponte a reuşit însă, în numai opt luni, să restaureze clădirea. Exteriorul palatului impresionează prin alternanţa de arcuri, coloane, piedestale de la parter, continuată cu marea logie mărginită de asemenea de arcuri şi coloane. Etajul superior este luminat de ferestrele cu arcuri ascuţite iar cornişa îngustă se termină prin creste în stil oriental. Basoreliefuri simbolice împodobesc nişele şi intrările, fiecare dintre aceste intrări principale deschizându-se spre o altă direcţie. Scenele şi personajele surprinse de sculptori sunt simbolice: „Veneţia reprezentând Dreptatea", „Adam şi Eva", „Judecata lui Solomon", „Temperanţa", „Soarta", „Prudenţă", „Caritatea". Restaurările succesive până aproape de zilele noastre nu au diminuat cu nimic frumuseţea acestui palat-muzeu, încărcat de statui, scări monumentale, picturi şi mobile inestimabile. Aici



şi-au avut sediul Cancelariile Ducale, Colegiul şi chiar celebrul Consiliu al celor zece al temutei Inchiziţii. Camerele sunt împodobite cu lambriuri, plafoane pictate, şi chiar un arc de triumf care conduce spre Loggia Foscara, cu vederea spre bazilică. În zilele noastre se organizează permanent expoziţii în cadrul muzeului de la parter.

Bacteriile rentabile

Numeroase bacterii stochează carbonul sub formă de compuşi biodegradabili asemănători plasticului. Însă, după cum subliniază specialiştii elveţieni, de la Institutul federal pentru amenajări, epurare şi protecţia apelor şi de la Institutul de biotehnologie din Zürich, cantitatea produsă este prea mică pentru a îngădui testarea proprietăţilor mecanice ale acestor bioplastice. Bioplasticele oferă perspective interesante, mai ales în medicină. Aşa încât, cercetătorii elveţieni şi-au propus şi au reuşit să crească „productivitatea" bacteriilor. Graţie unui bioreactor alimentat continuu şi dispunând de surse separate de carbon şi azot – „hrana" bacteriilor – microscopicele vietăţi proliferează. Sunt recoltate bacteriile excedentare, bogate în plastic, care sunt apoi răcite cu gheaţă pentru a se evita ca ele să „mănânce" din rezerva de plastic pentru a supravieţui. Un alt avantaj al metodei, nu dintre cele mai neînsemnate, îl constituie faptul că se poate obţine bioplastic la comandă, controlând compoziţia acestuia. *(A.H.)*

APĂ pe Europa!

Problema apei în Univers preocupă întreaga comunitate ştiinţifică. Permanent se emit noi ipoteze, se trag concluzii, se infirmă ipotezele făcute nu cu mult înainte. Se pare însă că de data aceasta supoziţiile savanţilor sunt confirmate. *Europa*, unul dintre sateliţii lui Jupiter, considerat o adevărată „lună", ascunde apă sub crusta groasă de gheaţă care îi acoperă suprafaţa. Este convingerea unei echipe americane, care a făcut declaraţii în acest sens. Imaginile satelitului acoperit de gheaţă, cu adânci crăpături la suprafaţă, te pot duce cu gândul la apa care odinioară plutea deasupra. Nimic nu permite însă o concluzie asupra existenţei în stare lichidă, în interior, a apei, care nu mai există în această stare la suprafaţă de câteva sute de mii de ani. Măsurătorile făcute cu sonda Galileo au condus însă la ipoteza că în interiorul „lunei" există apă sărată în stare lichidă, aceasta explicând variaţiile câmpului magnetic, constatate de sondă. În 2003, NASA va lansa un satelit pe orbita lui Jupiter, care, vreme de patru ani, va da informaţii mult mai exacte. Acesta este un preludiu pentru viitoarele acţiuni care vor scormoni puternic în crustele de gheaţă de pretutindeni, pentru a descoperi alte secrete din adâncuri. *(I.S.)*

Speranţa unui VACCIN ANTICANCER

Să asmuţi sistemul imunitar al unui bolnav atins de cancer împotriva tumorilor şi metastazelor este visul imunoterapiei. Din nefericire, nenumărate tentative au eşuat, mai ales cele care vizau să provoace producţia de anticorpi împotriva celulelor canceroase. Departamentul de urologie al Universităţii din Gottingen (Germania) a pus la punct o nouă metodă prin care a obţinut rezultate foarte promiţătoare. Din 27 de pacienţi atinşi de cancer renal, 7 au constatat o vizibilă ameliorare, 4 au eliminat complet metastazele şi erau sănătoşi după 21 de luni de observaţie, 2 au constatat o reducere cu 50 la sută a masei tumorale iar unul a prezentat o dispariţie a tumorii doar în anumite ţesuturi. Imunologia nu a obţinut niciodată până acum un rezultat atât de spectaculos! Strategia folosită a făcut apel la o categorie de celule imunitare foarte studiate în ultimul timp – celulele dentritice. Acestea au un rol fundamental în apărarea organismului. Pentru eliminarea dificultăţii reprezentate de versatilitatea celulelor canceroase, cercetătorii au prelevat celule dentritice de la pacienţi şi le-au făcut să fuzioneze cu celulele canceroase extrase din tumorile acestora. Apoi au reinjectat fiecărui pacient propriile celule dentritice, care prezentau acum toate antigenele celulelor tumorale. La pacienţii al căror organism a răspuns bine tratamentului, reacţia imunitară a fost deosebit de intensă, antrenând eliminarea tuturor metastazelor în trei luni, după doar două injecţii! Şi totul aproape fără efecte secundare aparente, în afară de o scurtă febră şi de dureri la nivelul metastazelor. *(A.H.)*

BALAST SOLID ŞI CURAT

Căile ferate germane testează de câţiva ani un procedeu inedit pentru protejarea balastului de la terasamente, stabilizându-le şi împiedicându-le să se deformeze. Acest fapt este de mare importanţă pentru confortul călătorilor, întrucât stabilitatea terasamentului absoarbe cel mai mic şoc. Noul procedeu constă în întinderea între traversele din beton care suportă şinele, a unor benzi din policrorură de vinil (PVC). Un alt efect benefic îl reprezintă faptul că filmul plastic împiedică buruienile să crească, făcând inutile tratamentele chimice necesare pentru eliminarea acestora. (A.H.)

Viitorul aparţine spaţiului

MINI-SATELIŢI pentru controlul... sateliţilor!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

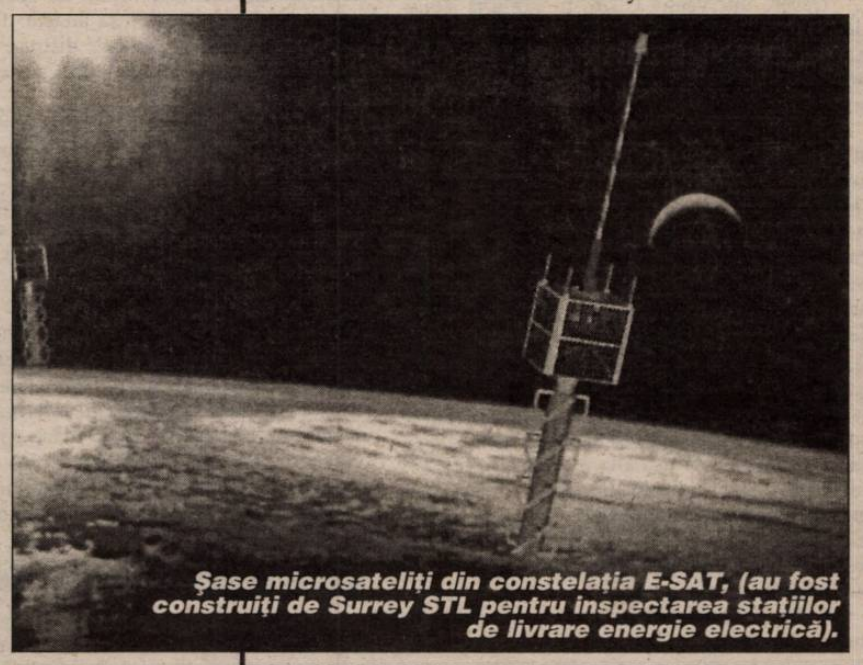
SNAP-1 este denumirea microsatelitului (cântăreşte doar 8,3 kg!) care a fost comandat firmei britanice Surrey STL pentru a fi lansat anul acesta în scopul de a monitoriza – prin teleinspecţie (!) – chiar Staţia Spaţială Internaţională ALPHA... Ca o curiozitate, acum 43 de ani, primul satelit – SPUTNIK-1 – avea... 83 de kg!

Departe de a reprezenta o „modă trecătoare", este evidentă actuala tendinţă spre miniaturizarea tehnicii spaţiale, fiind chiar construită o lozincă în acest sens: „Smaller, cheaper, faster" (mai mic, mai ieftin, mai repede...). Trebuie totuşi adăugat că la acest „slogan" intervine şi cerinţa amplificării raportului eficienţă/costuri. Ca exemple pot fi daţi minisateliţii din constelaţia IRIDIUM sau Deep Space, ultimii aparţinând renumitului program New Millennium al NASA; un alt exemplu, de acum notoriu, este reprezentat de sateliţii militari americani MIGHTYSAT (124 kg din care 60 la sută reprezintă aparate ştiinţifice), care au ajuns la performanţa unor costuri mai mici de... 4 ori!

„Mai mic şi mai ieftin..." nu înseamnă că aceşti sateliţi sunt dotaţi cu sisteme mai puţine la număr; din contră, de exemplu Mightysat dispune de stabilizare inerţială cu control rotaţional, sistem digital cu procesor central (80C86), converter CA/CA, telecomunicaţii în hiperfrecvenţă, controlere de alimentare electrică, magnetometru pentru menţinerea inerţială a atitudinii etc. Sunt deja foarte cunoscute firmele constructoare de mini-sateliţi, ca Surrey STL (Anglia), Ball Inc. (SUA) firme franceze sau ruseşti; în unele cazuri, aceşti mini şi microsateliţi sunt lansaţi cu vehicule provenind prin conversia rachetelor balistice Minuteman sau SS-18.

Tot la 4 octombrie, dar anul acesta, la Congresul Internaţional de Astronautică (Rio de Janeiro, 2-6 octombrie 2000), la Simpozionul dedicat utilizărilor mini-sateliţilor şi organizat de Academia Internaţională de Astronautică, specialiştii de la Surrey STL au informat despre rezultatele proiectului constelaţiei mini-steliţilor E-SAT.

(Va urma)



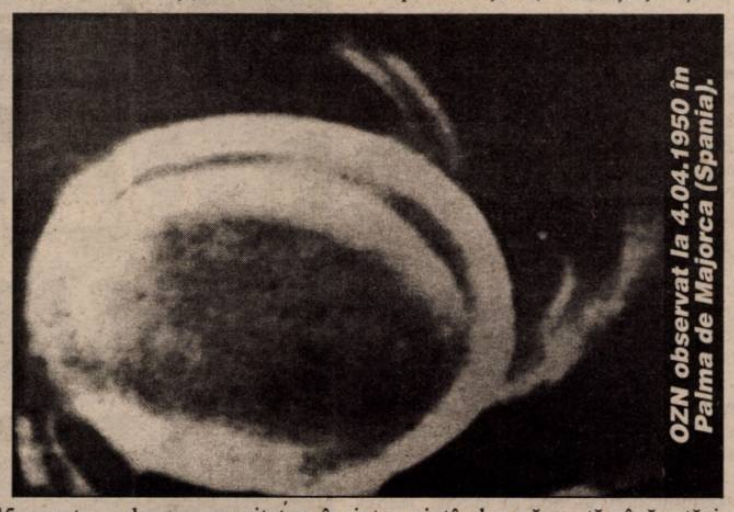
Şase microsateliţi din constelaţia E-SAT, (au fost construiţi de Surrey STL pentru inspectarea staţiilor de livrare energie electrică).

SWIFT un vizionar enigmatic

DAN APOSTOL

Una dintre foarte rarele inovaţii în domeniul zborului îi aparţine lui Jonathan Swift, care s-a născut la 30 noiembrie 1667, în familia unui negustor englez din Yorkshire, stabilit în Dublin (Irlanda). Una dintre marile personalităţi ale literaturii engleze, Swift s-a simţit însă irlandez şi a rămas alături de poporul oprimat al Irlandei până la capăt. Numit Decan al Catedralei Sf. Patrick în anul 1713, Jonathan Swift a fost un scriitor prolific, dar operele care i-au adus celebritatea rămân *Călătoriile lui Gulliver* (1720-1726), *Scrisorile unui pânzar* (1724-1726) şi pamfletul *Modestă propunere* (1729).

Personalitate complexă, ducând o existenţă agitată şi plină de ciudăţenii, Jonathan Swift s-a stins din viaţă la 19 octombrie 1745, exact în momentul declanşării unei campanii aprige de persecuţii împotriva scrierilor sale. Ca majoritatea umaniştilor timpului însă, Jonathan Swift nu s-a ocupat numai de evoluţia socială sau artistică a omului. În secolul al XVIII-lea („secolul luminilor"), ştiinţa devenea o nouă forţă motrice şi, asemeni Artei în timpul Renaşterii, ducea umanitatea înainte, ajutând-o să depăşească obstacolele ridicate de cei care doreau să încetinească sau chiar să oprească mersul Istoriei. Părintele spiritual al lui Gulliver a văzut în Ştiinţă o armă care îi va ajuta pe toţi oamenii dornici de progres să învingă periculoasa automulţumire şi suficienţa care pun stăpânire, ciclic, pe o parte a umanităţii, ameninţând viitorul speciei noastre. De aceea, în opera sa pot fi întâlnite numeroase pasaje ce denotă un interes deosebit pentru marile descoperiri ştiinţifice ale timpului.



OZN observat la 4.04.1950 în Palma de Majorca (Spania).

Desigur, multe idei şi cunoştinţe (mai ales tot ce era nou în ştiinţele naturii) suscitau interesul oamenilor de litere din secolul al XVIII-lea, aşa cum îi captivaseră şi pe artiştii secolelor al XVI-lea şi al XVII-lea. Se descoperă însă la Swift unele pagini care nu puteau fi inspirate decât de informaţii ştiinţifice a căror precizie uimeşte (şi ridică problema de nerezolvat deocamdată a surselor) sau datorate unei capacităţi de previziune absolut fantastice, anticipând ipoteze şi descoperiri ce aveau să survină cu 150-250 ani mai târziu.

Fragmentul din *Călătorie în Laputa,* care descrie cu mare acurateţe dimensiunile şi traiectoriile sateliţilor planetei Marte (Phobos şi Deimos) cu 150 de ani înainte de a fi descoperiţi de către astronomul american Asaph Hall, este prea cunoscut pentru a insista asupra lui. Singura explicaţie furnizată până astăzi cu privire la această enigmă este că, *probabil,* Swift cunoştea respectivele date de la un astronom care nu a dorit sau nu a putut să-şi facă publică descoperirea. Dar, teama de represaliile Bisericii, invocată ca argument pentru o astfel de atitudine nu reprezintă o ipoteză demnă de luat în considerare. Anglia secolului al XVIII-lea nu era Italia secolului al XVII-lea şi nici un astronom englez nu ar fi fost ars pe rug, ca Giordano Bruno, pentru vina de a revoluţiona gândirea umană. În ceea ce priveşte cunoştinţele propriu-zise ale astronomilor în privinţa sateliţilor lui Marte, ele se limitau la ipoteza lui Kepler (care susţinea în 1610 că planeta roşie are doi sateliţi) şi la calculul deductiv făcut în urma descoperirii sateliţilor jupiterieni, după care Marte ar fi trebuit să aibă doi sateliţi. Dar este indiscutabil că nici o ipoteză intuitivă nu putea duce la calcularea unor date atât de exacte.

(Va urma)

Amprente ale spiritualităţii noastre

Biserica „Sf. Treime" din Satul Pietriceana

De la tânăra noastră cititoare LOREDANA HODOIU, elevă în clasa a XII-a a Liceului Industrial Energetic din Câmpina, primim prezentarea unei biserici mai puţin cunoscute. Mulţumindu-i pentru aprecieri, reproducem textul trimis:

„Aflată în judeţul Prahova, la 16 km de Câmpina, com. Brebu, biserica «Sf. Treime» s-a ridicat din temelie, din iniţiativa preotului paroh Gheorghe I. Popescu, ajutat cu însufleţire de locuitorii satului.

Pe acelaşi loc a existat, din anul probabil 1853, o bisericuţă din bârne tencuite, pe soclu de bolovani de râu, învelită cu şindrilă, având o turlă pe pronaos şi alta mică pe pridvor şi care, puternic degradată de o ciupercă nevăzută sub tencuieli, s-a demolat în mai 1948.

Construirea bisericii noi s-a început în 8 iunie 1948, în condiţii foarte grele, marcate de urmări ale războiului şi ale secetei din 1946-1947. A fost terminată la 15 septembrie 1951. Această realizare s-a făcut după documentaţia şi sub conducerea tehnică a arhitectului Mihail Rădulescu şi Costel Constantinescu din Ploieşti.

Lemnele, pentru ridicarea bisericii, s-au oferit din pădurea Păltinoasa, zona Nemernicu, de către responsabilul pădurii Aurel Marinescu, în anii aceia învăţător în comuna Brebu; azi pensionar în Bucureşti. Construcţia este solidă cu o plăcută îmbinare de piatră cioplită, grinzi şi stâlpi de stejar, în care sunt prinse bârne rotunde de brad cu căptuşeală de cărămidă la interior şi legături de fier în beton. Temelia este masivă, de beton armat, adâncă la est de 2 m, prevedere pentru alunecarea terenului. Are o turlă mare pe naos, din bârne rotunde de brad pe stâlpi de stejar, cu ferestre din fier. Acoperişul este din şindrilă de brad fiartă în ulei.

Ridicată în formă de cruce, are în faţă, de o parte şi de alta a pridvorului, două camere, deasupra celei din sud înălţându-se din piatră cioplită turnul clopotniţei, care are partea de sus deschisă cu parmalâc şi stâlpi de stejar sculptaţi. Uşa de stejar în trei foi, dintre pronaos şi pridvor, este donată de preotul Gheorghe Ungureanu din Brebu. Pictura murală în frescă şi a catapetesmei în ulei, este făcută de pictorul Anatolie Cudimoff din Bucureşti. În clopotniţă se află două clopote: unul de 19 kg şi altul de 120 kg (donat de Gh. Oprescu din Câmpina).

Sfinţirea bisericii s-a făcut în ziua de 16 septembrie 1951 de P.S. Teoctist Arapaşu Vicar Patriarhal în anii aceia ca delegat al P.F. Patriarh Justinian".

IRINA STOICA

MASONI de elită la Deir el-Medina

DORIN MĂRAN

În mijlocul necropolelor Thebei, pe malul occidental al Nilului, se află vestigiile unui sat compus din câteva zeci de case. Este vorba de situl Deir el-Medina, ocupat în special de artizanii de elită ai necropolelor faraonice. Pentru egiptologi, Deir el-Medina e o adevărată mană cerească. Documentele cruţate cu generozitate de timp permit reconstituirea vieţii sociale, economice şi spirituale a comunităţii egiptene din regiunea necropolelor, în special a meşteşugarilor. Aceştia erau conduşi de un „inginer şef", de un adjunct şi asistaţi de o pleiadă de scribi. În timpul lucrărilor şi în zilele de repaus, mormintele în lucru ale regilor erau supravegheate de un gardian şi de patrule de „poliţişti" specializaţi. Aceste măsuri de securitate nu împiedicau furturile de materiale sau jaful mormintelor vechilor faraoni. Hoţii prinşi asupra faptului sau denunţaţi de locuitorii din Deir el-Medina erau supuşi unor lungi interogatorii la care participau martori ale căror depoziţii, corecte sau false, erau înregistrate cu meticulozitate de către scribi pe metri de papirus. Judecăţile erau însoţite adesea de măsuri de intimidare prin aplicarea zeloasă a loviturilor de baston. Munca pe şantier era susţinută şi extenuantă, continuând în timpul nopţilor la lumina pală a lămpilor cu ulei. Săptămâna de lucru dura zece zile iar în cea de-a unsprezecea artizanii se bucurau de binemeritata odihnă. Zilele de odihnă puteau fi însă prelungite prin concedii sau prin... absenţe nemotivate pe care scribii le notau cu scrupulozitate. Vestigiile sitului Deir el-Medina au lăsat deopotrivă o seamă de mărturii legate de mediul casnic al artizanilor de elită. Spaţiul cultural al caselor era dotat cu o mică bibliotecă compusă din rulouri de papirus şi din amfore pe care erau inscripţionate texte şi dintr-un mic patrimoniu cultural reprezentat de amulete sau basoreliefuri cu motive umane şi florale destinate ofrandelor şi libaţiilor.

Războaiele nevăzute ale serviciilor secrete

Alte cazuri care au compromis C.I.A.

Defecţiunea lui Philip Agee

În anul 1969 face vâlvă publicarea în occident a unei cărţi scrise de Philip Agee, fost ofiţer C.I.A. În lucrarea respectivă, sfidând orice deontologie profesională şi prevederile legilor, el dezvăluie adresele şi funcţiile unui număr impresionant de agenţi C.I.A. (circa 1000). Dezvăluirile sale sunt reluate de presa din Franţa, Grecia şi alte state europene.

Astfel, de pildă este publicată în presa franceză lista celor 32 agenţi C.I.A. aflaţi la post la Paris. În acest mod, situaţia lor este compromisă.

Despre intervenţia C.I.A. în evoluţia situaţiei din Chile, Agee pretinde că agenţia a acţionat în aşa mod încât să se creeze grave lipsuri alimentare pentru a înfometa populaţia care să se revolte împotriva lui Allende.

Referitor la motivarea gestului său Philip Agee menţionează: „Când am intrat în C.I.A. credeam în necesitatea existenţei acestei instituţii. După 12 ani de activitate în slujba agenţiei, am înţeles, în cele din urmă, câtă suferinţă cauza ea, că milioane de oameni din întreaga lume au murit sau au avut de suferit de pe urma acţiunilor întreprinse de C.I.A. sau de instituţiile pe care ea le susţine". În jurnalul activităţii sale, Agee afirmă că primul lucru pe care-l învaţă viitorul ofiţer al spionajului american nu este meseria informaţiilor ci aceea a acţiunii – lupta corp la corp, dezarmarea şi uciderea unui adversar. Apoi, este deprinsă arta infiltrării în mişcările de tineret şi sindicale, precum şi tehnica propagandei subversive. Urmează, în ordine, regulile de cooperare cu serviciile străine de la care trebuie să se obţină, dacă se poate, totul, dând cât mai puţin sau chiar nimic.

Philip Agee se referă în lucrarea sa la comploturile şi loviturile de stat din Iran, Sudan, Siria, Guatemala, Ecuador, Guyana, Zair, Ghana, Nicaragua, Panama, Haiti, Grecia, Chile, Republica Dominicană, precum şi la problema cubaneză.

Ocuparea ambasadei americane din Teheran

La 4 noiembrie 1979, militanţi islamici au ocupat Ambasada S.U.A. la Teheran. Cu acest prilej au fost reţinuţi 69 de funcţionari: diplomaţi şi agenţi ai C.I.A. iar ambasada a fost ocupată mai mult de un an de zile. Cu puţin timp înaintea atacării ambasadei, ofiţerii C.I.A. au reuşit să distrugă un însemnat volum de documente secrete. Altele au rămas însă intacte. Toate documentele găsite, inclusiv cele distruse dar reconstituite de iranieni au fost publicate în 50 de volume.

Astfel, devin publice o serie de date şi probleme de cel mai mare interes pentru iranieni. Între acestea:

Lista completă a agenţilor iranieni care au lucrat pentru serviciile de informaţii ale armatei americane (D.I.A.). Se crede că toţi aceştia au fost ulterior arestaţi şi executaţi.

Mai multe rapoarte strict secrete despre diverse operaţiuni iniţiate şi desfăşurate în regiune. Unul dintre acestea clasificat „NOFORN" (a nu fi dezvăluit niciodată nici unui străin) analiza în detaliu situaţia comunităţii informative israeliene. Iranienii au pus astfel mâna pe lista principalelor obiective urmărite de D.I.A. în lume şi iau cunoştinţă despre unele operaţiuni ale C.I.A. pe teritoriul lor. Pagubele înregistrate sunt greu de evaluat.

Jocul operativ: Vitali Yurcenco

Vitali Yurcenco, ofiţer K.G.B., la începutul lunii august 1985 s-a predat C.I.A. Yurcenco a deţinut mai multe funcţii: 1968-1972 consilier (în realitate ofiţer de contrainformaţii militare) la Alexandria (Egipt); 1972-1975 ofiţer de contrainformaţii la ambasada sovietică din Washington (ani de mare succes, în care penetrează N.S.A., prin recrutarea lui Ronald Pelton); ulterior, el este şeful Direcţiei K a Directoratului I General al K.G.B.

Cu ocazia misiunii în Italia (iulie 1985) se prezintă la Ambasada S.U.A. de la Roma şi cere azil politic. În perioada 2 august – 2 noiembrie 1985 se află la dispoziţia C.I.A. Pentru a-şi demonstra buna sa credinţă, el oferă americanilor mai multe informaţii importante: denunţă doi agenţi K.G.B. în S.U.A.: Ronald Pelton şi Edward Howard (care îşi consumaseră posibilităţile pentru K.G.B.). La iniţiativa C.I.A. presa americană mediatizează cazul şi nu ezită să evidenţieze succesul reputat. Vitali Yurcenco este considerat a fi omul numărul 5 în ierarhia K.G.B.-ului. Sunt aşteptate dezvăluiri spectaculoase. William Casey, directorul C.I.A. îl invită să dejuneze cu el! Chiar şi cei care-i asigură paza în Washington, în timpul deplasărilor în oraş sunt curtenitori. Vitali Yurcenco foloseşte însă ocazia unei întâlniri la un local pentru a scăpa de sub supravegherea agentului C.I.A. care-l însoţea şi se prezintă la ambasada sovietică.

În conferinţa de presă care a urmat (4 nov. 1985) el va declara că a fost răpit la Roma şi transportat în stare de inconştienţă, în S.U.A., unde a fost drogat şi cercetat. În cea de-a doua conferinţă la Moscova, el apare drept veritabil martir al diplomaţiei internaţionale.

Cazul Yurcenco a fost valorificat apoi de sovietici, pentru a ridiculiza C.I.A., capacitatea şi mijloacele sale, lipsa de vigilenţă şi stângăciile comise, conducerea agenţiei dar şi administraţia Reagan.

■ **Reunite în durere**

„Dacă mă iubiţi, încetaţi cearta” ...

Mama

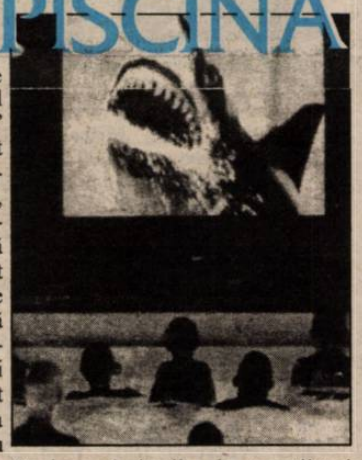
Ura care se naşte între două fiinţe omeneşti doare în orice împrejurare. Cu atât mai mult însă atunci când este vorba despre membrii aceleiaşi familii. Şi dacă familia mai este şi una celebră, atunci şi mai multă lume trăieşte drama şi, eventual, se bucură dacă până la urmă se realizează mult aşteptata împăcare. Una din îndelungatele despărţiri între două astfel de fiinţe le-a avut drept subiect pe cele două fiice ale celebrului Frank Sinatra, Tina şi Nancy, între care relaţiile au fost vreme îndelungată dintre cele mai încordate. Şi iată că, la un an după dispariţia superstarului american, conflictul pare să fi ajuns la un sfârşit. Ce a determinat această schimbare? Grava boală de inimă a mamei lor, care se numeşte tot Nancy. La 82 de ani, inima pare să o lase şi înlocuirea unei valve mitrale ar putea fi o operaţie prea grea pentru fragilul său organism.

Cele două fete

S-a iubit cu Frank Sinatra din copilărie, i-a fost soţie timp de 12 ani, a fost mama celor trei copii ai săi (două fete şi un băiat) şi au rămas prieteni chiar şi după divorţ. „Răceala dintre ele mă sfâşie”, le-a spus ea prietenilor apropiaţi. Iar pe cele două fiice le-a chemat pentru a le spune cât de gravă este starea sănătăţii ei şi le-a implorat: „Dacă mă iubiţi, încetaţi o dată cu cearta asta prosteasca!” Şi cele două au ascultat-o. S-au reunit într-o superbă demonstraţie de dragoste pentru mama lor. Îşi vorbesc din nou, sunt din nou împreună, iar mama lor a declarat că faptul că Tina şi Nancy îşi vorbesc din nou este o adevărată binecuvântare pentru ea. *(M.D.)*

■ **Pe urmele filmelor de groază**

„FĂLCI” ÎN PISCINĂ



Pentru a veni în întâmpinarea amatorilor de senzaţii tari, proprietarul unei piscine din oraşul Victoria (Canada) s-a gândit să-şi „înfierbânte” clienţii, oferindu-le spectacole de groază. În acest scop a investit o avere în dispozitive sofisticate instalate în toate colţurile bazinului care produc valuri, proiectează lumini subacvatice, pompează un lichid roşu care dă impresia celor aflaţi în bazin că se scaldă în sânge. Toate aceste efecte speciale sunt corelate cu imaginile filmelor de groază proiectate pe un imens ecran în aşa fel încât clienţii să aibă impresia că pericolele de pe ecran există cu adevărat şi în apă şi că în orice moment pot deveni victime. Unul din aceste filme (Fălci) l-a avut protagonist pe un sângeros rechin care sfâşia turiştii ce făceau baie. Reacţiile celor din piscină au fost paroxistice: ţipete de frică, delir, ...beatitudine. Avalanşa doritorilor de senzaţii tari a fost atât de copleşitoare încât biletele de acces în piscină au început să fie reţinute cu săptămâni înainte. Alături de „Fălci”, au mai fost proiectate şi alte filme de groază, cum ar fi „Aligatorul” sau „Rechinii ucigaşi”, pentru fiecare din ele efectele speciale fiind adaptate. Secvenţele terifiante de acest gen au, desigur, un efect negativ asupra clienţilor, copiii fiind cel mai puternic afectaţi, efecte ce persistă multă vreme după vizionare. Deocamdată nu s-au luat nici un fel de măsuri de către autorităţile medicale competente, pentru simplul fapt că nici unul din clienţi nu a formulat vreun protest la adresa proprietarului piscinei. Oricum, acesta e cât se poate de liniştit. În cazul în care i s-ar retrage licenţa de funcţionare, averea câştigată peste noapte i-ar permite să trăiască confortabil până la adânci bătrâneţi. *(D.M.)*

■ **Infracţiune perfectă**

Vinovatul se autodemască în preajma morţii

Camerele video din sediul unei bănci din Springfield, Illinois, SUA, au imortalizat individul din fotografie, pe când acesta intra în sediul respectiv. „Mustăciosul”, cum avea să fie poreclit de presă, nu intenţiona să forţeze vreun safe, ci să culeagă bani şi valori de la ghişee şi de la cei prezenţi în acel moment în bancă.

Sub ameninţarea a două grenade de mână cu piedica trasă, făptaşul fără complici a umplut o sacoşă cu teancuri de bancnote (fără serii înregistrate), bijuterii şi ceasuri de aur. Recolta s-a dovedit a fi bogată, toţi cei prezenţi s-au supus fără să crâcnească, sesizând că borfaşul se comportă ca şi cum ar suferi de deviaţii psihice; el se declara gata să moară el împreună cu păgubiţii, dacă nu face rost de cel puţin zece mii de dolari! Se bâlbâia, era incoerent, părea un amator de duzină... Alarma a fost dată după ce a plecat.

Descris ca fiind mărunt şi slab, cu mers şovăielnic, „Mustăciosul” n-ar fi fost identificat niciodată, dacă nu s-ar fi demascat el însuşi, după un an şi jumătate de la jaf. În pofida imaginilor video, specialiştii n-au reuşit să întocmească un portret-robot. Era clar pentru toată lumea că era deghizat, însă făptaşul avusese nas, sprâncene şi gene false, ochii înconjuraţi cu negru şi ochelari fără dioptrii, iar mustaţa şi barbişonul erau la rândul lor trucate. Doar statura şi vocea erau originale... Cu alte cuvinte, nici un suspect plauzibil, cei cu cazier fuseseră şi ei eliminaţi. Un singur detaliu putea închide cercul suspecţilor, şi anume faptul că „Mustăciosul” ştiuse că în acea zi câteva firme retrăgeau bani cash de la bancă...

În luna martie a acestui an, Clara Medwick, fiica unuia dintre directorii băncii, suferise un grav accident de maşină. Aflată între viaţă şi moarte, tânăra de 22 de ani – care nu putea vorbi – i-a cerut mamei sale un creion şi o bucată de hârtie. N-a scris decât atât: „ 04.09.98” . Stupoare! Era chiar data jafului! La început, părinţii fetei au ţinut secret acest mesaj, neştiind ce să creadă şi nevoind s-o forţeze pentru a afla şi alte amănunte. Dar peste încă două săptămâni, Clara îşi revine şi, fără nici o remuşcare, mărturiseşte că ea este „Mustăciosul”. Surpriză de proporţii, dar ea insistă şi indică un loc din garaj unde se află un săculeţ, iar în săculeţ sunt găsite toate accesoriile făptaşului. Prima dovadă că bolnava nu delirează: parfumul şi amprentele ei de pe lentilele ochelarilor... Poliţia emite un mandat de arestare şi transferarea ei la spitalul unui penitenciar. Da, ea interpretase acel rol, pentru a-şi salva prietenul care pierduse la jocurile de noroc 15 mii de dolari. Pusese singură la cale fapta şi alesese, nu întâmplător, banca unde lucra tatăl ei... Forţele nebănuite ale iubirii? Imaginaţia maladivă n-are nici o justificare, totuşi. *(P.I.)*

■ **Teama de vacile nebune**

UN MASACRU INUTIL

Jean-Benoît Rault este unul dintre crescătorii de animale renumiţi din Normandia (Franţa). Beneficiind de o fermă întinsă pe câteva zeci de hectare, Jean-Benoît (40 de ani) nu face din creşterea animalelor doar o meserie, ci şi o pasiune. Până nu de mult, ferma sa cuprindea 76 de bovine, unele din rasa Holstein, pentru lapte, altele normande, pentru reproducţie. Vacile îngrijite de el îl făcuseră nu de puţine ori campion la producţia de lapte, realizând în medie 215000 litri pe an, în comparaţie cu alţi fermieri care obţineau maximum 160000 litri. Fiecare animal avea propriul său nume (Claire, Laure, Pierre...) şi figura într-un registru cu rubrici privind data şi locul naşterii, filiaţia, zona de origine, greutatea la naştere, datele de montă, vaccinări, eventuale boli etc.

Urmărind cu asemenea precizie comportamentul fiecărui animal în parte, i-a fost uşor lui Jean-Benoît să observe, încă din primăvară, că Idole, o vacă de lapte născută în septembrie 1993, era bolnavă: se mişca greu, cu capul mereu plecat şi reacţiona cu dificultate la stimuli. A fost chemat medicul veterinar care a apreciat că e vorba de o indispoziţie trecătoare, i-a făcut o injecţie, lucrurile trebuiau să se îndrepte. Dar, Jean-Benoît a observat că situaţia se înrăutăţea: animalul dădea semne de vizibilă nervozitate, refuza să stea la muls, iar laptele era tot mai prost şi mai puţin. În luna iunie, dezastrul s-a produs: Idole a paralizat, aşa că veterinarul a hotărât să fie sacrificată.

Un fragment din creierul bovinei bolnave a fost trimis la laboratorul centrului naţional veterinar din Lyon, specializat în encefalopatie spongiformă bovină (boala vacilor nebune). Asupra întregului şeptel plana o suspiciune sumbră, aşa că întreaga turmă de bovine a fost pusă sub sechestru. Jean-Benoît avea să parcurgă cea mai neagră perioadă a existenţei sale. Aştepta „verdictul” laboratorului ca un adevărat acuzat: vinovat sau nevinovat? Nu îndrăznea să le vorbească nici propriilor copii de neliniştea lui: „Toată lumea vorbea de câţiva ani încoace de boala vacii nebune şi mă temeam să nu fie vorba de aşa ceva. Dar, mă gândeam totuşi că nu e posibil să mi se întâmple tocmai mie, care creşteam animalele cu cea mai mare grijă, pe propria mea pajişte, în condiţii maxime de igienă, cu hrană corespunzătoare...”

„Sentinţa” avea să cadă ca o lamă de cuţit: boala vacii nebune. Fără să-şi dea seama de ce, mai întâi a fost copleşit de ruşine faţă de ceilalţi fermieri, apoi s-a lăsat cuprins de o neagră presimţire: va fi ruinat, munca lui de o viaţă va fi spulberată. Nu s-a înşelat: Agenţia franceză de securitate sanitară a alimentelor l-a obligat să sacrifice la abator toate animalele din fermă, şi pe cele de lapte şi pe cele de reproducţie şi ultimii doi viţei abia născuţi. Aceeaşi soartă au avut-o şi vitele pe care, în timp, Jean-Benoît le vânduse altor crescători; în total era vorba de 120 de bovine asupra cărora plana suspiciunea de a fi purtătoare ale bolii.

După ce animalele au fost sacrificate, au urmat testele de laborator, practicate în acelaşi centru de la Lyon. Rezultatele au ieşit negative, deci animalele erau sănătoase, însă conform principiului de precauţie maximă în vigoare în Franţa altă soluţie nu există, iar Jean-Benoît a avut ghinion. *(A.P.)*

În toamna anului trecut, Arceli Keh (63 ani) a născut o fetiţă devenind mama cea mai în vârstă de pe Pământ. Anul acesta pensionara californiană s-a decis să-i ofere fetitei Kindy un... frate. Zis şi făcut. Datorită metodei de fertilizare in vitro, ea a rămas însărcinată şi în curând va da naştere unui alt copil... (Gh.R.)

■ **Antichitate etruscă**

BRĂŢARA cu noroc

Giulia Vettori era o tânără din nordul Italiei care muncea din greu, dar nu se lăsa doborâtă de nimic. Acum, însă, totul părea s-o depăşească! Soţul, Mario, era bolnav, internat în spital după un accident, casa pe care o începuseră de doi ani nu se mai termina fiindcă nu aveau bani pentru materiale. Aştepta şi un copil pe care de altfel şi-l dorise, dar pentru care îşi făcea o mulţime de griji. Acum avea nevoie de bani mai mult ca oricând dar, din nefericire, salariul pe care-l primea de la laboratorul foto unde lucra era cu totul insuficient.

Disperată, a hotărât să se despartă de unicul lucru preţios care-l mai avea – o brăţară de aur, de circa 25 de grame. Având însă încredere în soarta ei bună – cu toate greutăţile cărora trebuia să le facă faţă – a decis nu să vândă brăţara, ci doar s-o amaneteze pentru trei luni. Cu banii obţinuţi a plătit tratamentul soţului care, după un timp, şi-a reluat lucrul, a primit chiar o sumă în plus şi s-a hotărât să recupereze brăţara Giuliei.

Cămătarul a declarat însă că e ultima zi a contractului, că e ora opt seara – ora închiderii – şi că brăţara îi aparţine. La insistenţele tânărului, cămătarul a apelat la încă un prieten cu care l-a ridicat pe sus şi l-a dat afară aruncându-i cu dispreţ o brăţară de alamă.

Mario s-a întors acasă trist, arătând soţiei noua brăţară cu care – zicea el – cămătarul îşi bătuse joc de ei. A doua zi Giulia se văita vecinei –profesoară de desen, povestindu-i cele suferite de soţul ei. Vecina a cerut să vadă brăţara şi, având o bănuială, a rugat-o pe Giulia să meargă împreună la un specialist în antichităţi, de data asta unul cinstit. Bănuielile profesoarei s-au confirmat. Era vorba de o brăţară etruscă pe care Gulia a vândut-o unui amator care i-a oferit un preţ cât se poate de neaşteptat. Cu banii obţinuţi au terminat casa, au cumpărat trusoul noului născut şi şi-au făcut şi o mică rezervă. Cămătarul nu ştia că dăduse „brăţara cu noroc”. (I.S.)

Săptămâna 20 - 26 octombrie

TV ROMANIA

VINERI 7.00 Telematinal **10.00** Practiv TV **10.30** TVR Cluj-Napoca **11.20** TVR Iaşi 12.10 TVR Timişoara **14.00** Fotbal: FC Braşov – Petrolul Ploieşti **16.00** Tribuna partidelor parlamentare **17.30** Serial: „Să vezi şi să nu crezi" **18.05** O vedetă.. populară **19.10** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Ploaia de stele **22.30** Alegeri 2000 **0.30** Rock la miezul nopţii.

SÂMBĂTĂ 8.20 Desene animate **8.45** Serial: „Zorro" **10.00** Totul la vedere **13.30** Auto Club **14.10** Ara Marinei **16.00** Ora G 17.00 Studioul electoral **18.00** Teleenciclopedia **20.00** Jurnal **20.30** Surprize, surprize **22.30** Serial: „Niciodată nu e prea târziu" **23.30** Film: „Mahler" (M. Britanie, 1974).

DUMINICĂ 7.00 Ceasul deşteptător **8.00** Universul credinţei **9.00** Desene animate **9.30** Serial: „Zorro" **10.30** Viaţa satului **12.00** Tezaur folcloric **13.55** Fotbal: Rocar – Dinamo Bucureşti **16.00** Naţional TV Bingo Liberty **19.00** Trupa de şoc caută o vedetă! **20.00** Jurnal **21.00** Film: „Tatăl miresei 2" (SUA, 1995) **22.50** Fotbal Show.

LUNI 7.00 Telematinal **9.30** Practic TV **14.15** CiberFan **14.30** Pro Patria **15.30** Cronica **17.00** Studioul electoral **18.10** Seniorii cetăţii **19.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Iartă-mă! **21.45** Serial: „Şapte zile" **22.45** Tehnici de manipulare **23.45** Lumea dansului.

MARŢI 7.00 Telematinal **10.00** Practic TV **10.40** TVR Cluj-Napoca **11.30** TVR Iaşi **12.20** TVR Timişoara **14.15** CiberFan **15.30** Puncte cardinale **16.00** Cronica **17.00** Studioul electoral **18.10** Pentru dumneavoastră, doamnă! **19.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Serial: „Martorul tăcut" **22.15** În flagrant **23.00** Economia.

MIERCURI 7.00 Telematinal **10.00** Practic TV **10.30** TVR Cluj-Napoca **11.20** TVR Iaşi **12.10** TVR Timişoara **14.15** CiberFan **14.30** TVR Craiova **15.30** Panorama: Emisiune în limba germană **17.00** Studioul electoral **18.10** Impas în doi **19.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Serial: „Roberta" (ultimul ep.) **21.40** Recurs la morală **22.30** Alegeri 2000 **0.15** Miniaturi simfonice.

JOI 7.00 Telematinal **10.00** Practic TV **10.40** TVR Cluj-Napoca **11.30** TVR Iaşi **12.20** TVR Timişoara **14.15** CiberFan **15.35** Convieţiuiri **17.00** Studioul electoral **18.10** Medicina pentru toţi **19.15** Serial: „Pasiuni" **20.00** Jurnal **20.45** Teatrul Naţional TV: „Poveste imorală" **21.45** Cu ochii'n patru **22.30** Academia de presă **0.00** Concert Vama Veche **0.35** Jazz.

ALAIN DELON
ACASĂ
marţi, 22.00

acasă

VINERI 10.00–14.00 Reluări 15.00 Serial: „Înger sălbatic" **15.50** Serial: „Miracolul iubirii" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Fiorella" **18.30** Ştirile de acasă **19.05** Serial: „Războiul pasiunilor" **20.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **20.50** Serial: „Luisa Fernanda" **21.50** Film: „Pescăruşul" (coprod., 1968) **0.00 PRO TV INTERNAŢIONAL.**

SÂMBĂTĂ 10.00 – 12.00 Reluări **13.25** Doctorul casei **14.00** Acasă cu Ruxandra Săraru **15.00** Serial: „Înger sălbatic" **15.45** Serial: „Miracolul iubirii" **16.35** Serial: „Lassie" **17.00** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Fiorella" **18.30** Serial: „Ramona" **19.20** Serial: „Al şaptelea cer" **22.00** Film: „Prăpastia" (SUA, 1981) **0.00 PRO TV INTERNAŢIONAL.**

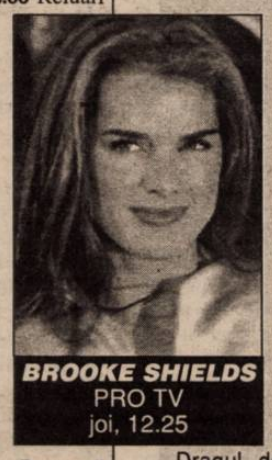
DUMINICĂ 12.15 Acasă la români **13.30** Serial: „Verdict: crimă!" **14.30** Serial: „Trei femei" **16.35** Serial: „Lassie" **17.00** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Fiorella" **18.30** Serial: „Ramona" **19.20** Serial: „Al şaptelea cer" **20.15** Film: „Acum îl vezi" (SUA, 1976). Cu: Peter Falk **22.00** Film: „Întoarcerea la Pământul speranţei" (partea I) **0.00 PRO TV INTERNAŢIONAL.**

LUNI 10.00–15.00 Reluări **15.45** Serial: „Miracolul iubirii" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Fiorella" **18.30** Ştirile de acasă **19.05** Serial: „Războiul pasiunilor" **20.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **21.00** Serial: „Luisa Fernanda" **22.00** Film: „Saint Jack" (SUA, 1979) **0.00 PRO TV INTERNAŢIONAL.**

MARŢI 10.00 – 14.00 Reluări **15.00** Serial: „Înger sălbatic" **15.45** Serial: „Miracolul iubirii" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Fiorella" **18.30** Ştirile de acasă **19.05** Serial: „Războiul pasiunilor" **20.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **21.00** Serial: „Luisa Fernanda" **22.00** Film: „Ghepardul" (partea a II-a). Cu: Alain Delon **0.00 PRO TV INTERNAŢIONAL.**

MIERCURI 10.00 – 14.00 Reluări **15.00** Serial: „Înger sălbatic" **15.45** Serial: „Miracolul iubirii" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Fiorella" **18.30** Ştirile de acasă **19.05** Serial: „Războiul pasiunilor" **20.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **21.00** Serial: „Luisa Fernanda" **22.00** Film: „Diner" (SUA, 1982) **0.00 PRO TV INTERNAŢIONAL.**

JOI 10.00–14.00 Reluări **15.00** Serial: „Înger sălbatic" **15.50** Serial: „Miracolul iubirii" **16.45** Desene animate **17.00** Serial: „Dragoste şi putere" **17.30** Serial: „Fiorella" **18.30** Ştirile de acasă **19.05** Serial: „Războiul pasiunilor" **20.00** Serial: „90-60-90 Fotomodele" **21.00** Serial: „Luisa Fernanda" **22.00** Film: „Calamity Jane" (SUA, 1953) **0.00 PRO TV INTERNAŢIONAL.**



BROOKE SHIELDS
PRO TV
joi, 12.25

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa! **11.45** Serial: „Oglinda timpului" **12.10** Film: „Călăreţul palid" (SUA, 1985). Cu: Clint Eastwood **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.00** Fotbal: Astra – Oţelul **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Vineri seara ne distrăm cu Florin Călinescu **22.35** Film: „Adevăr şi prejudecată" (SUA, 1995). Cu: Glenn Close **0.15** Zero 1.15 Serial: „Seinfeld".

SÂMBĂTĂ 8.30 Serial: „Secretele familiei Arnold" **9.40** Serial: „Madison Compilation" (ep.1) **10.00** Serial: „Uriaşul Harry" **10.30** Serial: „Poveşti cu surprize" **12.00** Bucătăria lui Radu **12.25** ProMotor **14.00** Serial: „Dragul de Raymond" **14.30** Serial: „Primii paşi" **15.30** Film: „Revista veseliei" (SUA, 1934) **17.00** Fotbal: Rapid – Ceahlăul Piatra Neamţ **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Steaua ta norocoasă **22.00** Film: „Asasini" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas **0.00** Serial: „Millennium" (ep.1) **1.00** Serial: „Fantezii erotice".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate **8.30** Serial: „Micii războinici" **9.00** Formula 1: Marele Premiu al Malaieziei **11.00** Documentar **12.00** Serial: „Îndrăgostiţi Iulea" **12.25** Serial: „Captivi în cartier" **13.00** Serial: „Beverly Hills" **14.00** Serial: „Dragul de Raymond" **14.30** Serial: „Primii paşi" **15.00** Serial: „Hercule" **16.00** Superbingo **19.00** Ştirile PRO TV **19.30** Serial: „Ally McBeal" **20.30** Vacanţa Mare **21.30** Fotbal: FC Naţional – Steaua Bucureşti **23.30** Procesul etapei **2.00** Serial: „Fantezii erotice".

LUNI 7.00 Bună dimineaţa! **12.20** Film: „În spatele tăcerii" (SUA, 1996) **14.15** Film: „Calea disperării" (SUA, 1994) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.30** Viaţa bate filmul **18.20** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Alege! **21.00** Film: „Fata de diamant" (SUA, 1998) **22.45** Urmărire generală! **23.15** Serial: „Clanul Soprano" **0.40** Serial: „Seinfeld" **1.00** Serial: „Lege şi ordine" **1.45** Serial: „Nebun după tine".

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa! **12.00** Serial: „Oglinda timpului" **12.20** Film: „Păsunea snobilor" (SUA, 1980) **14.20** Film: „Trădare între prieteni" (SUA, 1993) **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.30** Viaţa bate filmul **18.20** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Serial: „Mortal Kombat" **21.00** Chestiunea zilei **21.30** Fotbal **1.30** Serial: „Seinfeld" **2.00** Serial: „Lege şi ordine" **2.45** Serial: „Nebun după tine".

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa! **12.00** Serial: „Oglinda timpului" **12.25** Film: „Ultima şansă" (SUA, 1995) **14.15** Serial: „Specialiştii" **15.05** Serial: „Lucy – jocul dragostei" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.30** Viaţa bate filmul **18.20** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Serial: „Mortal Kombat" **21.00** Chestiunea zilei **21.30** Fotbal **1.30** Serial: „Seinfeld" **2.00** Serial: „Lege şi ordine" **2.45** Serial: „Nebun după tine".

JOI 7.00 Bună dimineaţa! **12.00** Serial: „Oglinda timpului" **12.25** Film: „Aurul din adâncuri" (SUA, 1984). Cu: Brooke Shields **14.15** Serial: „Specialiştii" **16.00** Serial: „Tânăr şi neliniştit" **17.30** Viaţa bate filmul **18.20** Teo **19.00** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Copilul dispărut" (SUA, 1995) **22.00** Chestiunea zilei **23.15** Serial: „Clanul Soprano" **0.30** Serial: „Seinfeld" **1.00** Serial: „Lege şi ordine" **1.45** Serial: „Nebun după tine".

prima

VINERI 8.00 Prima Mix **14.00** Cu Tibanu la pescuit şi vânătoare **15.00** Serial: „Milagros" **16.00** Obiectiv **17.00** Serial: „Detectivi de elită" **18.00** Focus **19.30** Impact **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Mr. Jones" (SUA, 1993). Cu: Richard Gere **0.30** Film: „Body of Influence" (SUA) **3.00** Film: „False aparenţe" (SUA, 1979).

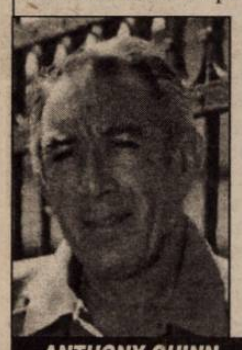
SÂMBĂTĂ 7.00 Program pentru copii **11.00** Tradiţii **14.30** Exploziv **15.00** Film: „Cimpanzeul verde" (SUA, 1981) **17.00** Serial: „Detectivi de elită" **18.00** Focus **19.30** Impact **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Serial: „Comisarul Rex" **22.00** Perechea potrivită **22.30** 21 **0.30** Sex cu Nadine **1.30** Film: „10 minute până la miezul nopţii" (SUA, 1983). Cu: Charles Bronson.

DUMINICĂ 7.00 Program pentru copii **10.00** Documentar **12.30** Cinemagia **13.00** Serial: „Aeroportul" **14.00** Clubul de duminică **18.00** Focus **18.30** Real TV **19.30** Impact **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Film: „Centurionii" (SUA, 1966). Cu: Anthony Quinn, Alain Delon **23.30** Film: „Afacerile sunt afaceri" (Marea Britanie, 1987).

LUNI 8.00 Prima Mix **15.00** Serial: „Milagros" **17.00** Serial: „Detectivi de elită" **18.00** Focus **19.00** Real TV **20.00** Vrei să fii miliardar? **21.00** Serial: „Patrula aeriană" **21.50** Cronica cârcotaşului.

MARŢI 8.00 Prima Mix **15.00** Serial: „Milagros" **17.00** Serial: „Detectivi de elită" **18.00** Focus **19.00** Real TV **19.30** Impact **20.00** Film: „Fiul favorit" (SUA, 1988, partea I) **22.30** Exotic.

MIERCURI 8.00 Prima Mix **15.00** Serial: „Milagros" **17.00** Serial: „Detectivi de elită" **18.00** Focus **19.00** Real TV **19.30** Impact **20.00** Film: „Fiul favorit" (partea a II-a) **22.30** Stil.



ANTHONY QUINN
PRIMA TV
duminică, 21.00

JOI 8.00 Prima Mix **15.00** Serial: „Milagros" **17.00** Serial: „Detectivi de elită" **18.00** Focus **19.00** Real TV **19.30** Impact **20.00** Joker **23.30** Obiectiv.

tvr2

VINERI 7.00 Serial: „Obsesia" **8.35** Toţi, împreună **13.15** Desene animate **13.45** Animale dispărute **14.15** Arca lui Noe **14.50** Serial: „Lumea bărbaţilor" **15.45** Ghidul călătorului independent: Dubai **17.40** Serial: „Captiv în viitor" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.40** Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" **20.30** D'ale lui Mitică Popescu **21.30** Desene animate **22.15** Film: „Justiţie în afara legii" (SUA, 1994).

SÂMBĂTĂ 8.35 Toţi, împreună **9.50** Film: „Scufiţa Roşie" (coprod., 1989) **11.30** Desene animate **12.00** Serial: „Piatra magică" **12.30** Trupa DP2 **14.35** Minunile lumii **16.30** Serial: „Parohia Dibley" **18.30** Telejurnal TVR2 **20.00** Serial: „Avocata" **20.50** Serial: „Pâine şi trandafiri" **21.45** Serial: „Familia Porter" **22.20** Teatrul liric: „Falstaff" de Giuseppe Verdi.

DUMINICĂ 8.30 Tradiţii **9.00** Ferma **11.30** Desene animate **12.00** Serial: „Piatra magică" **12.30** Tip-top, mini-top **14.00** Arta apărării **16.10** Serial: „Star Trek Voyager" **18.30** Telejurnal TVR2 **18.40** Serial: „Stăpânul domeniului" **19.30** Spectacolul lumii **20.00** Film: „O femeie chinuită" (Franţa, 1994) **21.45** Serial: „Familia Porter" **22.20** Teatrul Naţional TV: „Amadeus" de Peter Schaffer.

LUNI 7.00 Serial: „Obsesia" **8.35** Toţi împreună **13.15** Desene animate **13.45** Cinci pentru naţiune **14.45** Serial: „Lumea bărbaţilor" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.05** Studioul electoral **19.40** Serial: „Roger, Roger" **20.30** Obsesia vitezei **22.15** Film: „Necunoscuţi" (SUA, 1996). Cu: Jack Scalia.

MARŢI 7.00 Serial: „Obsesia" **8.35** Toţi împreună **11.50** Serial: „Femeia ispititoare" **13.15** Desene animate **13.45** Cinci pentru naţiune **14.50** Serial: „Lumea bărbaţilor" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.00** Film: „Secretul armei... secrete" (România, 1989) **20.30** Alegeri 2000 **22.15** Festivalul Internaţional de Jazz.

MIERCURI 7.00 Serial: „Obsesia" **8.35** Toţi, împreună **9.35 – 12.40** Reluări **13.15** Desene animate **13.45** Cinci pentru naţiune **14.50** Serial: „Lumea bărbaţilor" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.05** Studioul electoral **19.40** Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" **20.30** pe muchie de cuţit **22.15** Film: „Dovadă de dragoste" (Franţa, 1987).

JOI 7.00 Serial: „Obsesia" **8.35** Toţi, împreună **13.15** Desene animate **13.45** Cinci pentru naţiune **14.50** Serial: „Lumea bărbaţilor" **18.30** Telejurnal TVR2 **19.05** Serial: „Germane şi Benjamin" **19.40** Serial: „Mike Hammer, detectiv particular" **20.30** Alegeri 2000 **22.15** Film: „Ţintaşul" (Rusia, 1999).

antena 1

VINERI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **13.15** Film: „Războinare la comandă" (SUA, 1979) **15.00** Serial: „Dragostea învinge" **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.10** Tu decizi! **18.10** Prezentul simplu **19.00** Observator **20.00** Film: „Fără apărare" (SUA, 1996). Cu: Demi Moore, Alec Baldwin **22.00** Serial: „Stargate SG-1" **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Film: „Nemesis 3: Prey Harder" (SUA, 1995) **2.00** Film: „Încătuşaţii" (SUA, 1996).

SÂMBĂTĂ 7.00 Film: „Tot înainte... Fugiţi de ghilotină" (coprod., 1967) **8.30** Documentar **9.30** Serial: „Mama, detectiv particular" (ep.1) **10.00** Casa de piatră **13.00** Serial: „Viitorul începe azi" **14.00** Serial: „Sub soarele Africii" **15.30** Serial: „Inspiraţia Carolinei" **16.00** Serial: „O pacoste de frate" **17.00** Orient Express **19.00** Observator **19.45** Film: „Parcul Gorki" (SUA, 1983) **22.15** Serial: „Nash Bridges" **23.00** Film: „Luptătorii" (SUA, 1995) **0.30** Film: „Jake Speed" (SUA, 1986) **2.00** Film: „Frumoasa Creezy" (Franţa, 1973). Cu: Alain Delon, Jeanne Moreau.

DUMINICĂ 9.00 Documentar **10.00** Desene animate **12.00** Serial: „Tânărul Indiana Jones" **13.00** Serial: „Pe cont propriu" **14.00** Totul va fi bine **16.00** Serial: „Roswell" **17.00** Serial: „Simţul dreptăţii" **18.00** Serial: „Te voi iubi mereu" **19.00** Observator **19.50** TeleEurobingo Show **23.00** Film: „Viaţa în comun" (SUA, 1992). Cu: Sandra Bullock **1.00** Film: „Minunea de zece zile" (coprod., 1972).

LUNI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **15.15** Serial: „Dragostea învinge" **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.10** tu decizi! **18.10** Serial: „Te voi iubi mereu" **19.00** Observator **20.00** Film: „Petrecerea" (SUA, 1968) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Film: „În spatele măştii" (SUA, 1996).

MARŢI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **11.00** Film: „O noapte de neuitat" (M. Britanie, 1958) **13.15** Film: „Misiunea lui Leonard" (SUA, 1987). Cu: Bill Cosby **15.00** Serial: „Dragostea învinge" **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.10** Serial: „Simţul dreptăţii" **18.00** Serial: „Te voi iubi mereu" **19.00** Observator **20.00** Film: „Înarmaţi şi periculoşi" (SUA, 1986). Cu: Meg Ryan **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Film: „Strada condamnaţilor" (Franţa, 1983).

MIERCURI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **11.00** Film: „Amos" (SUA, 1985). Cu: Kirk Douglas **15.00** Serial: „Dragostea învinge" **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.10** Serial: „Simţul dreptăţii" **18.00** Serial: „Te voi iubi mereu" **19.00** Observator **20.00** Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994) **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Film: „Doi idioţi la Hollywood" (SUA, 1995).

JOI 7.00 Observator **8.00** 'Neaţa **11.00** Film: „Moştenire neaşteptată" (M. Britanie, 1940) **15.00** Serial: „Dragostea învinge" **16.00** Serial: „Zile din viaţa noastră" **17.00** Joi TeleEurobingo 2 **19.00** Observator **19.50** Din dragoste **22.00** Marius Tucă Show **23.30** Noaptea târziu cu Mircea Badea **0.30** Film: „Război subteran" (SUA, 1990) **2.15** Film: „Crimă ca la carte" (M. Britanie, 1986).

JEANE MOREAU
ANTENA 1
sâmbătă, 2.00

TELE 7 abc

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, România **10.25 – 14.05** Reluări **15.20** Tinereţe fără bătrâneţe **17.00** Daţi vina pe Corina! **18.00** Domino **19.00** Telejurnal **19.45** Gura lumii **20.00** Dan Diaconescu **21.00** Ţara de dincolo de Bucureşti **0.00** Tentaţii.

SÂMBĂTĂ 9.00 Ţara spiriduşilor **11.00** Ţara de dincolo de Bucureşti (r) **13.05** Weekend abc **16.30** Lumea misterelor **17.00** Rendez-vous la TELE 7 **18.00** Lumea în clipa 2000 **19.00** Telejurnal **19.45** Serial: „Derrick" **21.00** Documentar.

DUMINICĂ 8.15 – 12.00 Reluări **13.00** Ora unu a venit **15.45** Cinetour **16.15** Cutia muzicală **17.00** Forţa destinului **18.00** Galele Tele7 **19.00** Telejurnal **19.30** Vedete la taifas **20.00** Dan Diaconescu în direct **21.00** Îţi mai aduci aminte, Doamnă? **22.00** Documentar.

LUNI 7.00 Bună dimineaţa, România **11.00** Dan Diaconescu în direct (r) **12.15** Ora unu a venit (r) **15.20** Tinereţe fără bătrâneţe **16.00** Post Meridian **17.00** Daţi vina pe Corina! **18.00** Primul pas **19.00** Telejurnal **20.00** Dan Diaconescu în direct **21.00** Telemedicina **22.30** Ofsaid.

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa, România **10.25 – 14.05** Reluări **15.30** Tinereţe fără bătrâneţe **16.00** Post meridian **18.00** 24 din 24 **19.00** Telejurnal **19.30** Economic ABC **20.00** Dan Diaconescu în direct **21.00** Măştile puterii **23.00** Dreptul la apărare **0.00** Concert.

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, România **10.25 – 14.05** Reluări **15.20** Tinereţe fără bătrâneţe **16.00** Post Meridian **18.00** Clubul microbiştilor **19.00** Telejurnal **19.30** Economic ABC **20.00** Dan Diaconescu în direct **21.00** Reporter Tele-7 **23.00** Dreptul la apărare **0.00** Concert.

JOI 7.00 Bună dimineaţa, România **10.25 – 13.30** Reluări **15.30** Tinereţe fără bătrâneţe **16.00** Post meridian **17.00** Daţi vina pe Corina! **18.50** Pariul Trio **19.00** Telejurnal **19.30** Economic ABC **19.45** Gura lumii **20.00** Dan Diaconescu în direct **21.00** Linia întâi **23.00** Dreptul la apărare.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

STĂRUILE CARE APĂRĂ PLANETA

Clint Eastwood, un cowboy-cosmonaut

În ultimii ani, numeroşi actori celebri de la Hollywood şi-au încercat... talentul şi ca regizori. Puţini au fost însă cei care s-au bucurat de succes. Clint Eastwood este o excepţie. Din 1971 până în prezent, el a ştiut să strălucească atât în faţa cât şi în spatele aparatului de filmat: ca actor şi ca regizor. În această dublă ipostază, a debutat cu „Ameninţare în noapte" şi a continuat cu peste 20 de filme, printre care se numără „Proscrisul" (1976), „Bronco Billy" (1980), „Întoarcerea inspectorului Harry" (1983), „Necruţătorul" (1992, Premiul Oscar pentru film şi regie), „O lume perfectă" (1993), „Podurile din Madison County" (1995), „Puterea" (1997)... De fiecare dată, surpriza a fost enormă, înscrisă pe linia carierei sale constant ascendente şi mereu mai complexă: de la simplul interpret de western-spaghetti care impune imaginea pistolarului singuratic, Clint Eastwood se transformă în regizor şi actor, autor al unor pelicule care, indiferent de genul cinematografic în care s-au încadrat, aveau să surprindă prin maniera de tratare a subiectului: fără artificii, cu profunzime şi o mare sensibilitate.

Veteranii, în misiune

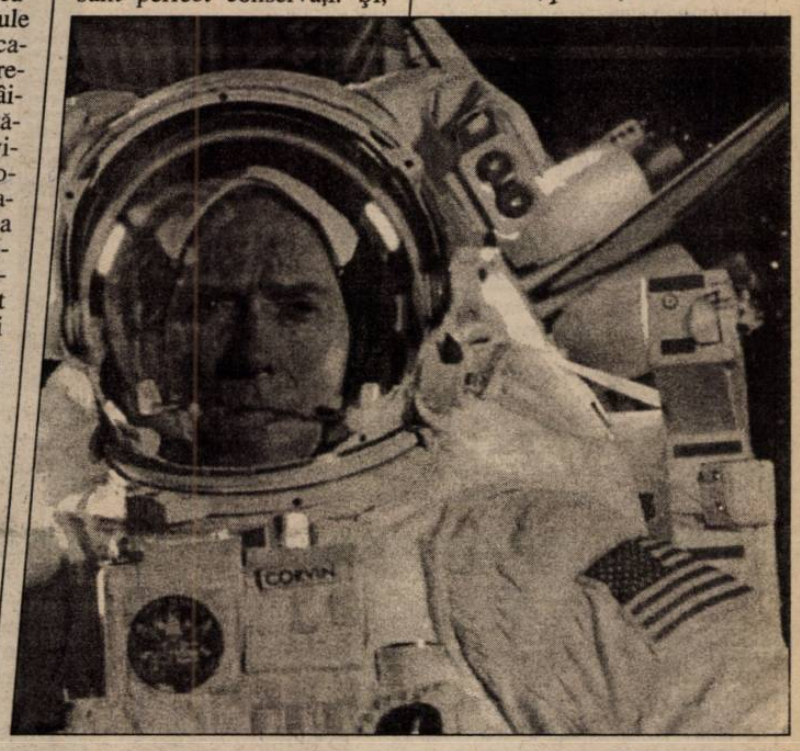
Este exact ceea ce se întâmplă şi cu cea mai recentă creaţie a lui Eastwood, *„Space Cowboys"*, un film de aventuri, în care emoţia, umorul şi suspansul se împletesc perfect, făcându-l pe spectator să se înalţe spre stele o dată cu eroii care parcurg un voiaj cosmic, cu misiunea de a salva planeta de la o catastrofă galactică. După cum ştim, tema nu e nouă, dar contrar aşteptărilor (şi practicii cinematografice) eroii din acest film nu mai sunt tineri, ei se învârt în jurul vârstei de... 70 de ani. Clint Eastwood a vrut însă să dovedească faptul că Bruce Willis nu este singurul pământean capabil să sară într-un combinezon de cosmonaut şi să plece la luptă pentru a salva planeta de la dezastru, aşa cum a făcut-o în „Armageddon". Şi starul septuagenar se poate avânta către cer, dincolo de stratul de ozon, cu aceeaşi misiune. Numai că el nu trebuie să apere Terra de un meteorit, de vreo invazie de marţieni, de gorile sau de cine ştie ce alte creaturi născute din experimente genetice. El trebuie să ajungă la un satelit rusesc, burduşit de încărcătură nucleară la bord, pentru a-l repara. Potrivit opiniei NASA, singurul om capabil să realizeze acest obiectiv este Frank Corvin (Clint Eastwood), fost pilot în US Air Force, aflat însă de mulţi ani... la pensie.

Eroii cu artroze

Frank Corvin visase timp de 40 de ani să ajungă într-un... tête-à-tête cu stelele şi abia acum i se oferea prilejul. N-a rezistat tentaţiei, însă a pus o singură condiţie: să fie însoţit în temerara misiune de nimeni alţii decât coechipierii lui de altădată (Donald Sutherland şi Tommy Lee Jones). Problema e că între a pilota avioanele din 1958 şi a te afla la bordul unei navete spaţiale în anul 2000, e o cale lungă, pavată cu destule cursuri de aeronautică pe care eroii de vârsta a treia trebuie să le... mănânce pe pâine în mai puţin de trei săptămâni. Evident, umorul este savuros: ca nişte adolescenţi, veteranii sunt nevoiţi să-şi facă mai întâi lecţiile şi să înceapă cu ABC-ul funcţionării unei navete. Şi asta n-ar fi nimic, dar mai au de luptat şi cu artrozele, mai trebuie să-şi îmbunătăţească şi forma fizică trăgând de fiare, făcând jogging sau opintindu-se cu halterele... Apoi au de convins personalul medical că stau bine cu vederea, că sunt verzi din cap până în picioare.

Între crizele de râs pe care le declanşează aceste situaţii, spectatorului îi sunt oferite şi momente înduioşătoare legate de prietenia de o viaţă dintre temerarii eroi. În plus, în ciuda autoironiei, bătrânii piloţi fascinează pentru că încă mai au sex-appeal, sunt perfect conservaţi. Şi, pe lângă toate acestea, suspansul e condus cu mână de maestru şi acţiunea te ţine cu sufletul la gură.

La 70 de ani (vârsta reală), cu o siluetă impecabilă pusă în valoare de costumul de cosmonaut, Clint Eastwood dovedeşte (pentru a câta oară?) că are clasă, ca om, ca actor, ca regizor. Filmul lui nu mizează pe moda efectelor speciale a superproducţiilor din ultimii ani, ci, înainte de toate, pe povestea unor oameni obişnuiţi care, la o adică, pot fi şi eroi.



X-MEN

Mutanţii care scufundă „TITANICUL"

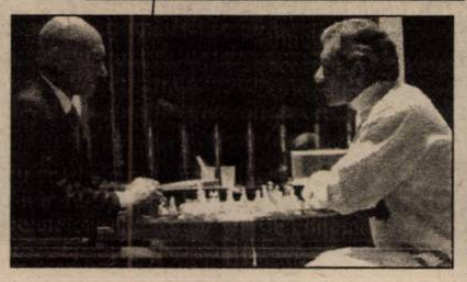
Apetitul publicului pentru creaturile fantastice care pun în pericol omenirea pare a fi insaţiabil, dar producătorii americani ştiu cum să hrănească foamea de fantastic a consumatorilor filmelor de acest gen. Prin urmare, marea familie a personajelor bizare care şi-au arătat colţii fie în „Planeta maimuţelor", fie în „E.T.", „Al cincilea element", „Men in Black", „Godzila" etc. se îmbogăţeşte cu noi membri, cei care populează filmul lui Bryan Singer, „X-Men".

De data aceasta, personajele ciudate care, bineînţeles, conform reţetei invadează Terra, nu mai vin de nu se ştie unde şi nu mai au înfăţişarea unor animale fioroase, a unor monştri sau a unor creaturi nostime. Ele sunt doar consecinţa capriciilor genetice care guvernează viaţa. Cu alte cuvinte, specia umană se îndreaptă spre o nouă etapă a evoluţiei sale genetice. Vrând-nevrând, Terra ar putea fi populată treptat de aceşti mutanţi, un fel de fiinţe supranaturale, înzestrate cu o forţă fizică incredibilă şi mai ales cu o răutate fără margini care-i împinge să terorizeze oamenii „normali". Evident, oamenii „normali" pornesc o vânătoare contra acestor răufăcători. Numai că printre aşanumiţii X-Men există şi exemplare cu un spirit mai pacifist, care se află sub protecţia profesorului Charles Xavier (Patrick Stewart). Asemănător întrucâtva cu „Bărbaţii în negru" care hăituiau în secret extratereştrii rău-intenţionaţi, profesorul Xavier şi... micii săi tovarăşi formează un fel de grup de contracarare discretă a personajului celui mai malefic dintre creaturi, Magneto (Ian McKellen), şi a prietenei sale la fel de periculoasă.

Ofensat că oamenii „normali" au reuşit să-i excludă din peisajul Terrei pe câţiva dintre semenii lui, Magneto a decis să extermine rasa umană. Unde am mai auzit noi de un asemenea subiect de film?

Dar se vede că nu are importanţă că pe seama acestei idei s-au făcut deja zeci de filme; la lansare, „X-Men" a produs o adevărată isterie colectivă în Statele Unite. În primul week-end de difuzare, „X-Men" a băgat la apă „Titanicul", doborând astfel recordul la încasări înregistrat în decembrie 1998 de creaţia lui James Cameron. Pare de necrezut, dar „X-Men" s-a plasat până una-alta pe locul 4 în istoria filmului în ceea ce priveşte succesul de box-office. În plus, fanii acestui gen au dat năvală în magazinele care comercializează tot felul de obiecte care evocă personajele din film, iar presa americană nu mai conteneşte să vorbească deja de punerea la cale a unui „X-Men 2".

Cum se poate explica totuşi acest entuziasm al publicului faţă de un film făcut după un tipar ultra-folosit? Criticii recunosc că decorul hiper high-tech e de mare efect, dar cam aminteşte de cel din „Bărbaţi în negru", mutanţii fascinează publicul, dar Wolverine cu mâinile lui terminate cu ţepuşe cam seamănă cu Freddy Krueger, după cum Cyclope cu privirea de laser, Crapaud cu limba de iguană, Mystique cu darul metamorfozării se cam inspiră din „Total Recall", nedepăşindu-l. În ce priveşte intriga, se cam îneacă în detalii. Dacă aşa stau lucrurile, o explicaţie a succesului tot trebuie să existe şi ea ar fi următoarea: ori publicul are meritul de a-şi fi păstrat sufletul de adolescent ori printre devoratorii filmului sunt mulţi care păstrează nostalgia anilor '60, când acest gen fantastic şoca prin noutate.



Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

HOROSCOP

23 – 29 OCTOMBRIE

BERBEC (21.03-20.04): Eticheta principală a săptămânii este dinamismul. Aproape în toate zilele, clipele de răgaz sunt puține, afacerile sau problemele profesionale trag de dv. precum locomotiva unui marfar cu o sută de vagoane. Curba financiară are alura unui plop cu fruntea-n Soare, adică zvelt și zburdalnic.

TAUR (21.04-21.05): Dacă în primele zile (luni, marți) aveți moralul unui sergent american întors proaspăt din Vietnam, în perioada următoare vă ies toate numerele la loteria vieții. Bani (nu torențial, dar oricum o sumă consistență) și dragoste, iată o pereche bizară pe care nici în rezervația Gallapagos n-o găsiți, dar pe care Taurii știu s-o scoată din joben.

GEMENI (22.05-21.06): O briză pesimistă, inutilă și timidă, vă cam inundă sufletul în intervalul acesta, și ar fi păcat să pierdeți câteva ocazii în care ați putea pune țara la cale. Atenție mărită la oportunitățile de miercuri și joi, care miros a bancnote lucioase burdușite cu zerouri. Luni sau marți păstrați-vă calmul în fața unui Berbec imprudent.

RAC (22.06-22.07): Calm, liniște, nici o zbenguială a destinului în constelația dv. Însăși Luna vă patronează acest statut olimpian, această tendință epicuriană. Poate miercuri sau joi să se miște o cută pe fruntea dv., când buclucașa ascensiune financiară poate întâlni o bombă neamorsată din timpul războiului Celor Două Roze. Dar fleacuri d-astea ați mai depășit.

LEU (23.07-22.08): Dacă abia v-ați întors din vacanță, atunci o surpriză plăcută vă întâmpină în pragul ușii sau în cutia poștală; dacă abia plecați în vacanță, atunci surpriza va fi chiar schimbarea vremii acolo unde poposiți. Pentru cei născuți în primul decan al zodiei, psihicul vă poate juca feste cu iz de ghinion așa că mai bine rămâneți în culise.

FECIOARA (23.08-21.09): Prea multe dezmierdări astrale nu aveți în săptămâna asta, poate doar din punct de vedere financiar să vă regăsiți pulsul. Pe de altă parte, spre finele intervalului vă așteaptă o întâlnire programată doar de Uranus, după care veți fi cel mai zâmbitor cetățean din cartier. Nu e vorba de afaceri, dar nici departe nu sunteți.

BALANȚA (22.09-22.10): Vești bune dinspre generozitatea lui Mercur, planetă care vă poate umple sacul iluziilor până spre baiere. Asta se poate întâmpla miercuri sau joi, când curba financiară are un maxim de toată frumusețea. Atenție, de sâmbătă sau duminică aceeași curbă se apleacă nepermis de mult spre orizontala normalului.

SCORPION (23.10-21.11): Toate bune și la locul lor în constelația dvs., în sensul că toate curbele astrale principale se află deasupra normalului, cu tendința de creștere. În a doua parte a intervalului sunt posibile câteva mici evenimente contradictorii, în care vă implicați sufletește prea mult. Zău, nu merită să vă stricați weekend-ul.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Vești bune de pe frontul finanțelor, unde dușmanii se retrag și lasă în tranșee ceva zestre pentru portofelul dvs. Adică altfel spus, curba financiară nu mai are rău de înălțime și urcă precum Hilary cu șerpașul său spre Everestul prosperității (miercuri sau vineri). Atenție mai multă la rucsacul cu tandrețe, nu uitați de el.

CAPRICORN (21.12-19.01): Un om năcăjit născut la Poplaca a băgat cândva găleata-n fântână și a scos petrol, iar acum e manager la un Peco din Bărăgan... În săptămâna asta n-o să pățiți chiar așa belea, dar oricum ceva zvon de parale se transformă în realitate. Pe de altă parte, o bucurie în familie vă pune în glastră pe vineri-sâmbătă Jupiter generosul.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Cum îi lipesc mesenii lăutarului bancnotele pe frunte, muiate-n ciorba de potroace, așa vă lipește Marte un ghinion pe ziua de marți sau miercuri. Necazul (trecător ca acceleratul prin halta Scroviștea) e de natură financiară și vă pune nițel pe gânduri și pe roate. De aici și avantajele vieții, nu-i așa?

PEȘTI (19.02-20.03): Două zile mohorâte ca fata moșului cu șerpii în valiză (luni, marți) și alte trei senine precum ochii aceleiași codane la sfârșitul basmului. Cam așa se usucă filele-n calendarul săptămânii, ca un balansoar cu Stan și Bran, care-și mută locu' dintr-o parte în alta, într-o navetă de la amar spre dulce. Cât despre bani, deocamdată nici o noutate.

De vorbă cu avocatul casei

VETERANII DE RĂZBOI

Domnului Gănescu Teodor, București, sector 3

Mă tem că dv. nu ați înțeles nici conținutul articolului publicat într-un număr anterior al revistei referitor la scutirea de plată a contribuției de asigurări de sănătate a veteranilor de război, nici al adresei primită de la Casa de Asigurări de Sănătate a Municipiului București.

Astfel, potrivit Legii art.145/1997, modificată prin O.U.G. nr.30/1998, beneficiază de asigurarea de sănătate fără plata contribuției doar persoanele ale căror drepturi sunt stabilite de Legea nr.44/1994 privind veteranii de război, dacă nu realizează alte venituri decât cele provenite din drepturile bănești acordate de Legea nr.44/1994.

Prin urmare, pentru ca dv. să beneficiați de această scutire de plată a contribuției ar trebui să aveți ca venituri numai indemnizația de veteran de război de 77000 lei, însă dv., înțeleg că mai primiți și pensia de asigurări sociale și ca atare realizați și alte venituri în afara acelei indemnizații prevăzută de Legea 44/1994.

Față de faptul că dv. beneficiați și de pensie de asigurări sociale, scutirea de plată a contribuției nu mai poate fi aplicată, astfel că adresa primită de la Casa de Asigurări este corectă.

Despre returnarea sumelor de bani, considerate de dv. ca fiind reținute ilegal, nu poate fi vorba, deoarece, așa cum v-am arătat, aceste sume au fost reținute în mod legal.

Avocat NELI PĂDURARU

Scrisori primite

Gheorghe Sechel, Năsăud: Se vede treaba că sunteți încă una dintre victimele nevinovate ale „fizicienilor" eseiști și intelighenți de ziua a șaptea cu care, vai!, ne-am procopsit în acești ultimi ani... Aferim!

Rodica Mazăre, Suceava: Vă mulțumim pentru aprecieri! Cât privește întrebările Dv., vă pot comunica: 1) Vom continua și pe viitor să publicăm materiale de genul acelora care v-au plăcut foarte mult. 2) Din nefericire, condițiile economice actuale din țara noastră ne împiedică să materializăm un vechi proiect pe care ni l-am dori împlinit: sporirea numărului de pagini ale revistei și tipărirea la policromie. Actualele prețuri care par să o fi luat razna, multe dintre ele fără justificare economică, ne afectează și pe noi, în egală măsură, ca și pe Dv. și, în general, pe toți cititorii noștri fideli... Dar să tragem nădejde că prăpastia în care ne-am prăbușit o avea, odată și odată, un capăt! Sănătoși să fim!

Vasile Chiriță, Crâmpoia-Buta: Am întâmpinat, mărturisesc, mari probleme, uneori insurmontabile, să vă citesc scrisoarea... Cu chiu – cu vai, până la urmă am răzbit cele 12 pagini ale epistolei. Și chiar am întrezărit ce doriți de la redacția noastră, în ciuda scrisului absolut imposibil. Iată și răspunsul nostru: cei ce vă pot ajuta, la cei 36 de ani, să jucați în cadrul... echipei naționale de fotbal a României sunt responsabilii acesteia, în special selecționerul Bölöni. După rezultatul meciului cu Italia, credem că sunteți numai bun să fiți titular! În rest – ne declarăm întru totul de acord cu ceea ce v-au răspuns confrații noștri de la gazeta „ProSport" (nr. din 16 sept. 2000)! Mare atenție, deci, la... „selecționerii în halate albe care vă pot convoca oricând în reprezentativa unității medicale din localitate", după cum vă recomandă aceiași confrați!

Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

Știați că...

◆ *...razele X au fost descoperite în septembrie 1895 la Würzburg? Descoperitorul lor a fost fizicianul german Wilhelm Conrad Röntgen (1845-1923).*

◆ *...întemeietorul științei agricole moderne în România a fost Ion Ionescu de la Brad (1818-1891)? Membru de onoare al Academiei, el a fost agronom, economist și statistician.*

◆ *...satelitul Titan al planetei Saturn a fost descoperit de astronomul, fizicianul și matematicianul olandez Cristiaan Huygens (1629-1695)? El a descoperit de asemenea rotația planetei Marte, având și multe alte contribuții la dezvoltarea științei.*

◆ *...scrierea hieroglifică egipteană a apărut în mileniul IV î.Ch.? Tot acum a apărut și scrierea cuneiformă din Mesopotamia.*

◆ *...Columbia a fost descoperită în 1499 de Alonso de Ojeda și Amerigo Vespuci? Cucerită de spanioli în 1536-1538 ea s-a numit inițial „Noua Granadă". Actualul nume al statului a fost adoptat în 1886.*

MEMENTO

24 octombrie – în anul 1863 a murit Andrei Mureșianu, autorul versurilor imnului național „Deșteaptă-te Române!"

25 octombrie – în anul 1943 s-a născut Mircea Opriță

26 octombrie – în anul 1673 s-a născut Dimitrie Cantemir, cărturar umanist, domn al Moldovei

28 octombrie – în anul 1948 sunt desemnați membri de onoare post-mortem ai Academiei Române: Mihai Eminescu, Ion Creangă, I.L. Caragiale, Constantin Dobrogeanu-Gherea, Al. Vlahuță, D.Th.Neculuță, G.Ibrăileanu și Al.Sahia. În anul 1688 a murit Șerban Cantacuzino, domn al Țării Românești între 1678-1688.

Mai sunt 73 de zile până la începutul Mileniului III

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Ardeiul decorativ

Originar din America de Sud, ardeiul decorativ este o plantă care înveselește interiorul unei camere în special în lunile de toamnă și de iarnă, fiind de mare efect mai ales de sărbătorile sfârșitului de an.

Planta este mică (20-30 cm înălțime), tufoasă, cu frunze oval-alungite, moi, de culoare verde. Florile albe, efemere, insignifiante din punct de vedere ornamental, sunt urmate de fructe alungite sau rotunjite – ardeii – mai întâi verzi, apoi roșii, galbeni, violeți sau aproape negri.

Ardeiul decorativ (cultivat în ghiveci, ca plantă de apartament) se produce în fiecare an din semințe. Se seamănă în martie-aprilie în lădițe (sau ghivece); răsărirea se produce în circa 2 săptămâni la 21 grade C. Răsadurile se repică după alte două săptămâni. Înflorirea debutează la începutul verii, iar fructele sunt în plină afirmare vara-toamna-iarna. Pentru a obține o lăstărire bogată necesită ciupiri repetate. Ciupirea se face deasupra a 3-4 frunze și este obligatorie pentru ca planta să capete forma de tufă compactă. Aceeași operație se repetă pe noii lăstari.

Crește bine, înflorește și face fructe din abundență la căldură moderată (18 grade C), cel puțin 13-15 grade iarna și, dacă e posibil, nu mai mult de 22 grade în celelalte sezoane. Iubește lumina și suportă chiar soarele direct în orele de dimineață și de după-amiază. La lumină insuficientă, înflorirea scade, fructele rămân mici și în culori mai puțin strălucitoare. Nu suportă aerul uscat, care determină căderea fructelor. Pământul se menține reavăn în permanență, iar pulverizarea plantei cu apă se face cât mai des. Îi merge bine în pământ de grădină care să-i ofere o textură mai grea.

Udarea se face regulat și abundent vara; la fel pulverizarea plantei. Toamna și iarna, se udă mai puțin. Fertilizarea este necesară de 2-3 ori pe lună în timpul fructificării. Suprimarea fructelor care încep să se usuce favorizează dezvoltarea celor mai tinere.

Este important de reținut că:

◆ Deși fructele sunt comestibile, planta se cultivă mai ales în scop ornamental. De altfel ardeii decorativi sunt exagerat de iuți.

◆ După ce planta și-a îndeplinit rolul decorativ și începe să se urâțească, poate fi aruncată. Nu înainte de a păstra fructe în vederea obținerii de semințe pentru o nouă plantă care o va înlocui pe cea „bătrână".

◆ Căldura prea mare și excesul de apă în pământ provoacă îngălbenirea și căderea frunzelor. *(A. Popescu)*

PERSONALITĂȚILE SĂPTĂMÂNII

N. Paganini

Radu Cosașu, Mihai Petroveanu, Sanda Toma, Mihai I, Regina Maria (soția lui Ferdinand I al României), Reza Pahlavi Ariamehr, Karl Ziegler (Nobel, chimie 1963), Niccolò Paganini, Georges Bizet, Pablo Picasso, Johann Strauss-fiul, Theodore Roosevelt, Erasmus din Rotterdam, Pélé. (P.I.)

Th. Roosevelt